Retales de Masonería

Año 15- Nº 166 - Abril 2025

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 15 — Nº 166 – Abril de 2025 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sus trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Escanee el QR para acceder a
Blog Oficial Web oficial
retalesdemasoneria.blogspot.com retalesdemasoneria.com

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

En este número empezamos a publicar por entregas el libro de nuestro colaborador y hermano Alfredo Netto "*O lado esotérico da Maçonaria*". Seguro que será interesante y polémico a la vez.

¿Por qué polémico? Bueno. Si preguntas a un hermano por la trascendencia o por cualquier otro tema esotérico, su respuesta dependerá, entre otros factores, de su pertenencia a la denominada Masonería ortodoxa, que exige la creencia en un Ser Superior o a la Masonería Liberal, que no lo exige.

Para aquellos hermanos creyentes, el esoterismo y el misticismo están presenten en todos los actos y rituales de la Orden; para los no creyentes las referencias bíblicas o a cualquier otro tipo de esoterismo no son más que literatura "adaptada" para dar lugar a enseñanzas y punto. Su lado esotérico no existe como tal. Por poner un ejemplo simple, la Escalera de Jacob sirve a unos para decir, entre otras cosas, que existen los ángeles y Dios (pues unos suben y bajan por ella de la Tierra al Cielo) y a otros para enseñarnos conceptos como caridad, humildad…y ahí se queda la cosa.

Seas de un lado u otro, lo importante es el respeto a las creencias del otro y la defensa de su derecho a pensar diferente…esa, y no otra, es la masonería que yo entiendo.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Índice

El Evangelio de la Luz y la Apertura de la Logia Simbólica 05
Sofismas y falacias 10
Historia filosófica de la Masoneria (2 de 14) 27
La cultura de la mente (2 de 5) 53
Las antiguas corporaciones (2 de 2) 60
Música Ritual Masónica Op. 113, de Jan Sibelius 70
¿Qué es un caballero Kadosh?. 80
Proyecto para estandarizar la simbologia en las medallas de las logias masonicas de Argentina ... 84
O lado esotérico da maçonaria (1 de 23) 96
Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (XXV) – Richard Burton (III). 104
Polémicas para livre pensadores (Judas Iscariotes-de traidor a herói) 113
Rito Brasileiro, de Maçons Antigos, Livres e Aceitos: A Maçonaria em Evolução. (Parte 15) 118
A jornada na Maçonaria 122
Hermetismo, Cabala e Maçonaria (Parte 2 de 3). 125
O que realmente importa 132

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (La iglesia Ortodoxa) 136
Libro del mes (Los arquitectos) 140
Masones célebres (Sewell Prescott Moody) 141
Diccionario masónico 142

Relax
¿Qué sabe de masonería? 144
Fotos y documentos antiguos 147
Pasatiempos y soluciones 148
Publicidad 152
En el próximo número 157

A luz e o caminho

Na sombra antiga ergui meu pensamento,
Buscando a luz além do meu olhar.
Não foi o tempo, o vento ou o momento,
Foi sede eterna, ânsia de alçar.

No caos das vozes, vi que o mundo é névoa,
Mas vi também que a luz nasce do ser.
Quem lapidar sua alma sem manobra,
Faz da existência um templo de saber.

Ergui pilares dentro do meu peito,
Feitos de fé, silêncio e retidão.
Entendi tarde que o amor é o jeito
De dar sentido à iniciação.

Irmãos de luz cruzaram meu destino,
Semeadores de uma paz sem voz.
E descobri, por entre cada hino,
Que a chama real se acende em todos nós.

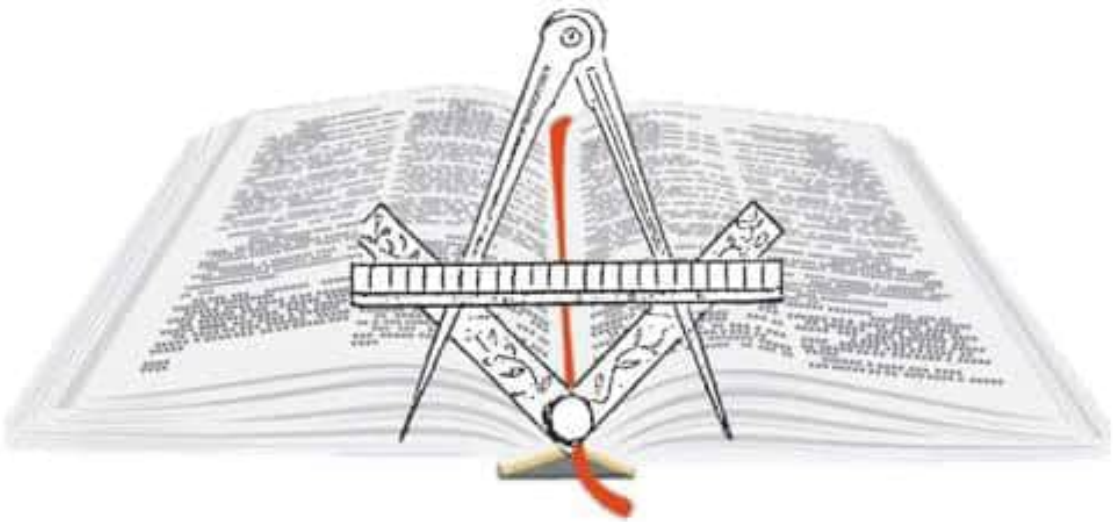
Não há degrau que vença o caminheiro
Que pisa firme e segue a direção.
Pois todo templo nasce do pedreiro
Que fez do próprio peito a fundação.

E ao final — que não seja o fim da estrada —
o Compasso do céu traça o porvir
No Esquadro da alma, a linha é traçada:
o Grande Arquiteto nos guia a construir.

Colaboração do Querido Irmão Fernando Nunes (Brasil)

El Evangelio de la Luz y la Apertura de la Logia Simbólica

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek



El acto del Verbo que produce la "iluminación", el cual está en el origen de toda manifestación y se encuentra análogamente en el punto de partida del proceso iniciático; (…) señala la estrecha conexión que existe, desde el punto de vista cosmogónico, entre el sonido y la luz, y que está muy claramente expresado mediante la asociación e incluso la identificación establecida al principio del Evangelio de san Juan, entre los términos "Verbum, Lux et Vita" (Verbo, Luz y Vida). Es interesante señalar a este propósito que, en las organizaciones masónicas que han conservado más completamente las antiguas formas rituales, la Biblia situada sobre el altar (Ara) debe estar abierta precisamente en la primera página del Evangelio de san Juan.

René Guénon (1886-1951)
Capítulo 47, "Verbum, Lux et Vita" del libro
"Consideraciones Sobre La Iniciación" (1946), Facsímile, Pág. 225

-oOo-

El Evangelio de San Juan señala la estrecha conexión que existe, desde el punto de vista cosmogónico, entre el sonido y la luz, con las expresiones "Verbo, Luz y Vida". Por ello, el Esoterismo Masónico utiliza como forma Ritual, el elocuente simbolismo de la Biblia colocada sobre el Altar, abierta en la primera página del Evangelio según San Juan, como parte importante del Ritual de Apertura de los Trabajos: "Por la palabra (Verbo) del Señor fueron hechos los Cielos y por el Aliento (Vida) de Su boca todo el Ejército de ellos"[1] .

El aprendiz masón que medite según el arte sobre el Evangelio de San Juan, capítulo 1 (versículos 1 al 5), podrá hacer salir de sí mismo la Palabra Sagrada "deletreada". Y encontrará en el versículo 9 [2] el significado interno de la misma.

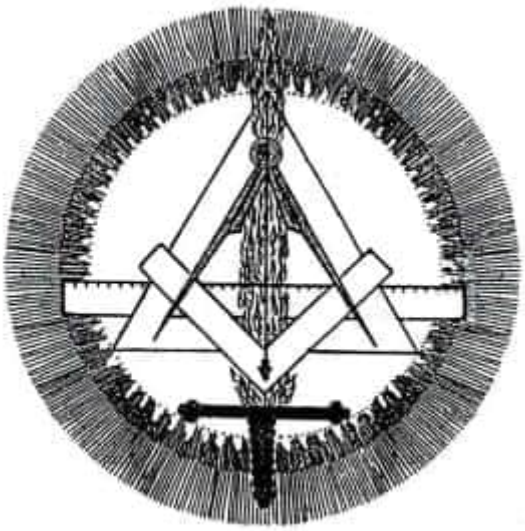
Fermín Vale Amesti (Albanashar Al- Wali)
Capitulo IV – "El Lenguaje de los Misterios" del libro
"El Retorno de Henoch o la Masonería Primigenia", 2ª Edición:
Manakel, 2009 - Pág. 107.

Fermín Vale Amesti

[1] Salmo 32,6
[2] La Palabra era la luz verdadera que ilumina a todo hombre que viene a este mundo. (Biblia de Jerusalén, San Juan, 1: 9)

En el centro del Ara (en la Logia Simbólica o Logia Azul), está la Biblia abierta en el Evangelio de San Juan (…). Sobre la misma están la Escuadra, el Compás y la Regla entrelazados según la costumbre. La base de la Biblia se encuentra hacia el lado del Norte (Sur en el hemisferio Sur) del Ara, lugar de la ubicación simbólica de la casta o estamento sacerdotal en el Hemisferio Norte.

Vetera Instituta et Fundamenta Ordinis de la Orden Real de Heredom de Kilwinning
Masonería Escocesa Antigua
Primitivamente Operativa y Aceptada, Pág. 44.



-oOo-

Desde el punto de vista Histórico, la utilización del término "Logia de San Juan" dentro de la Masonería se remonta al tiempo de las Cruzadas, cuando algunos caballeros masones se unieron a sus similares de la Orden de San Juan de Jerusalén, mejor conocidos como Templarios, por lo que, en un gesto de solidaridad con los principios de estos últimos, fue aceptado por los primeros. Se cuenta que de ahí en adelante todas las logias se llamaron "Logias de San Juan". Tal vez en forma sincrónica San Juan fue también tomado como patrono por parte de las corporaciones que ya señalamos.

Melki-Tsedek - LA LOGIA DE SAN JUAN
Articulo (extracto) – 13 de mayo del Año del señor 2015.

-oOo-

El Verbo produce la "iluminación", la cual está en el origen de toda manifestación y se encuentra análogamente en el punto de partida del proceso iniciático; y como la apertura de los trabajos en logia simbólica figura el proceso de creación; al principio del ritual de apertura, el Hermano Orador, recita una porción del Evangelio de la Luz, el mismo evangelio donde posteriormente como parte del ritual de apertura, se abre el Volumen de la Ley Sagrada.

1. En el principio era el Verbo y el Verbo era con Dios, y el Verbo era Dios.
2. Este era en el principio con Dios.
3. Todas las cosas por el fueron hechas y sin el nada de lo que ha sido hecho, fue hecho.
4. En él estaba la vida y la vida era la luz de los hombres,
5. y la luz en las tinieblas resplandecen, y las tinieblas no prevalecieron contra ella.

La producción de todas las cosas en cualquier estado se realiza a través del Verbo o de la Palabra divina. "*In principio erat Verbum"*. Primeras palabras del Evangelio de san Juan.

El mundo corporal no es más, en suma, que la representación de un simple caso particular en el proceso mismo de la manifestación universal y la apertura de los trabajos en logia lo simboliza.

-oOo-

El VERBO es la Palabra por excelencia, el Logos, la Orden (AMR)[3] por la cual es iluminado el Caos produciéndose el Cosmos. Manifiesta externamente un doble poder Creador y Destructor. El Verbo representa al Sonido Primordial (Om), la Vibración Primera por la cual todo es creado.

LUZ es el Nombre dado por la *Qabbalah* al *"Núcleo de Inmortalidad"*. La Ciudad Santa, la Yerushalem Celeste. En todas las Tradiciones la luz es asociada al Espíritu y a la Creación *(Verbum, Lux, et Vita)* como principio vivificante de la manifestación.

VIVIFICAR es la acción continua del Principio sobre la Manifestación (respecto a la cual actúa como "motor inmóvil), comparable a la relación que se establece geométricamente entre el Centro y la circunferencia la cual no puede existir independientemente a éste. La apertura de los trabajos en Logia es la acción simbólica de Vivificar, de dar Vida.

A este respecto, se debe siempre tener en cuenta que el Universo manifestado se basa en un orden y este mismo orden se repite en el hombre y ambos se representan en el Templo Masonico, punto de enlace entre el iniciado y todo lo que se considera Divino. El Universo es un ente dinámico, siempre en movimiento, siempre en expansión; por ello, la Logia no puede ser vista como una estructura estática, muy por el contrario, debe ser vista como la "rueda del cosmos". Esto pone en evidencia que el Hombre (microcosmos) y el Universo (macrocosmos) constituyen una sola estructura orgánica, sus ritmos vitales presentan notables correspondencias, y la interacción e interrelación son notorias y evidentes, tanto en sus múltiples funciones como en sus reacciones y movimientos; y los trabajos en el templo masónico y compatibiliza con esta idea. Estos ritmos, interacciones e interrelaciones se dan correlativamente en el rito de apertura de los trabajos en Logia.

-oOo-

Todo trabajo masónico debe comenzar con la fórmula ritual de invocación al Gran Arquitecto del Universo (Dios) [4]; lo que permite al mismo tiempo una vinculación de manera directa e inobjetable a la noción Metafísica de un "Ser Supremo" concebido expresamente como la inteligencia creadora del Universo. Dios, Gran Arquitecto del Cielo y de la Tierra, se hace presente en la apertura de los trabajos en Logia, porque el mismo nos legó que: *"…donde estén dos o tres reunidos en mi Nombre, allí estaré yo entre ellos"* (Mateo 18:20); y él se nos presenta por intermedio del "Verbo" o la Palabra que es el "Logos" dando Luz y Vida.

[3] La Verdadera concepción del AMOR Universal (AMR) nos conduce al Logos (en latín; verbo, palabra) y al *Fíat Lux.* Este Amor (AMR) se manifiesta en un doble sentido: el de mandato u orden en el sentido imperativo; y como conjunto organizado u ordenado de las cosas. Eso es Amor, la Vibración Primordial que produce la Luz que ilumina las Tinieblas, las organiza y *determina*, produciendo todo lo manifestado. Por Amor, todo se crea.

[4] En Masonería el "Gran Arquitecto del Universo" debe ser considerado como la Inteligencia Creadora o Constructiva del Cosmos, es equivalente al "*Vishwakarma*" de la Tradición Hindú. Es igualmente semejante a "*Ishwara*", quien en la forma de *Vishnú* ejerce la acción *(Karma)* mediante la cual el mundo creado se mantiene funcionando. Es en general el "Dios" occidental.

La acción del Verbo (la Orden, AMR), el "Logos", produce la Iluminación y esta a su vez produce la Vibración Primordial. Este concepto de Logos se emparenta con la definición de "LOGIA" en su sentido Superior.

Logia es el lugar *"Iluminado y Regular"* en el cual a la vez se habla y se ve; y esta concepción viene de la palabra latina *"Logos",* que significa *"Verbo";* así, Logia es el lugar donde se recibe la *"iluminación"* o comunicación de la Influencia Espiritual. Es así como se debe concebir a la Logia, la vinculación -mediante la activación del Rito y por intermedio de la Palabra (Verbo)- de los aspectos "activos" (Luz y Vida) representados por los hermanos reunidos en el Taller. Verosímilmente vemos que también el término "Logia", derivada de la palabra en Sanscrito *"Loka"* y que significa *"mundo"*, y del latín *"Locus"* que significa *"lugar"*, ambos vocablos asociados con términos muy similares como *"lok"* y *"lux"*, palabras asociadas a la vista y la luz respectivamente. La Logia es pues a la vez una imagen del Hombre y del Universo *(Cosmos)*. Siendo la Logia una imagen del COSMOS, no puede ella misma sino ser un SÍMBOLO y su modelo es la arquetípica "Logia de SAN JUAN"; lugar *"iluminado y regular"* en el cual a la vez se diserta (*"logos",* verbo, palabra), se ve; y donde se recibe la *"iluminación"* o comunicación de la Influencia Espiritual, y es por ello por lo que las Logias Antiguas y las que aún conservan la Tradición Primigenia, abren sus trabajos (en Logia Simbólica) en el Evangelio de la Luz, del Verbo y de la Vida o Evangelio de San Juan (Cap. I, versículos del 1 al 5).

Dios, Gran Arquitecto del Universo es VIDA, VERBO y LUZ. Dios es la Trinidad o mejor dicho TRIUNIDAD: el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. El Padre es la "Vida" y representa el poder, la fuerza, la expansión. El Hijo es el "Verbo", la palabra creadora, la forma de lo que existe. El Espíritu es la "Luz", es la propia sustancia, la propia inteligencia y la luz producida por el Poder Infinito y por la Inteligencia Infinita en acción, es por lo tanto infinita también. Dios es el equilibrio perfecto entre la Vida, el Verbo y la Luz. Dios sintetiza admirablemente la Unidad, la Dualidad y la Trinidad; y este es el grandioso misterio del origen de todos los seres.

Con la interacción de la luces del Taller[5] y el resto de las dignidades y oficiales en la apertura de los trabajos en Logia, se genera una vibración sonora y a la vez una influencia espiritual en forma de onda luminosa no visible; sonido primordial y luz indisolublemente unidas en principio, más allá de toda diferenciación que sólo llega a producirse en un estado posterior en el desarrollo de la manifestación. La Luz cósmica, aparece como "Vida"; "*Et Vita erat Lux hominum"*, dice, exactamente en este sentido el Evangelio de san Juan. Así, encontramos siempre los tres términos *Verbum, Lux* y *Vita*, inseparables entre sí en el principio mismo del Cosmos, del estado humano y en la apertura ritual de la Logia donde ellos están representados.

Próximo número: De los Pseudo Opinadores Tradicionales de Oficio

El autor
Melki-Tsedek

Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
al Or∴ de Venezuela, Tierra de Gracias
A los diez (10) días del mes de julio del año del Señor 2023
@ernestormm
"In omnia amoris et serve"
"Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
H*RDM+****K****LWNNNG*

[5] El Venerable Maestro, junto con el Primer y Segundo Guardian, representan las "Luces" del Taller.

Sofismas y falacias

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín

Se llama "sofisma" a toda argumentación incorrecta; opuesta, por lo tanto, a las reglas de la lógica; pero capaz de hacernos incurrir en error. Sinónimo de sofisma, es la palabra "falacia"; aunque este último concepto implica, según algunos, el propósito deliberado de inducir al error ("Fallaré", en latín, significa: engañar)

Los tratadistas de Lógica se han preocupado frecuentemente del análisis de los principales tipos de sofismas – ya desde Aristóteles –; con el objeto de evitar la confusión mental que ellos producen. He aquí algunos de ellos:

1. ***EL EQUÍVOCO:*** La incorrección de la argumentación reside en el empleo de una misma palabra, que posee sentidos distintos; lo que da lugar a una posible confusión. Cuando el Lazarillo de Tormes justifica maliciosamente su oficio de ladrón, con las palabras de Jesucristo: "Bienaventurados los que son perseguidos por la justicia ", emplea un equívoco: ya que justifica "santidad" en el lenguaje evangélico (no "fuerza policial") y la proposición "por" indica motivo, no instrumento agente.

   Para evitar la confusión que suelen producir tales argumentaciones, lo mejor es obligar al sofista a que nos defina previamente los términos que emplea.

2. ***LA FALSA CAUSA***: Consiste en confundir un simple fenómeno concomitante, o un factor accidental, con la causa verdadera de algo. Si alguien afirma: "Luego que ocurrió el eclipse, comenzó una epidemia; por lo tanto, el eclipse provocó la epidemia": ha incurrido en un sofisma de falsa causa.

3. ***LA GENERALIZACIÓN INDEBIDA***: Consiste en atribuir a algo mayor alcance lógico que el que tiene realmente. Cuando algunos argumentan más o menos de este modo: "Los abisinios son mentirosos: he conocido ya tres abisinios, y todos ellos han pretendido engañarme", se está incurriendo en generalización indebida.

4. ***EL CÍRCULO VICIOSO:*** En este caso, la incorrección de la argumentación reside en pretender fundamentar una opinión con otra, y luego esta última mediante la primera. Si alguien pretendiera demostrar que la tierra es redonda "porque así lo afirman los hombres sabios" "porque han afirmado que la tierra es redonda", incurriría en un círculo vicioso.

5. ***LA IGNORANCIA DEL TEMA***: Se denomina en lógica "ignorancia del tema" a toda argumentación que demuestra algo distinto a lo que se debería demostrar cuando, por Ej.: un abogado pretende demostrar ante el tribunal que su defendido no es culpable de asesinato "porque siempre cumplió sus obligaciones tributarias (para lo cual da pruebas de sobra), está incurriendo en esta incorrección lógica.

6. ***CONFUSIÓN ENTRE LEY E HIPÓTESIS.*** Una hipótesis no es sino una opinión probable, aún no demostrada suficientemente. Sin embargo, algunas personas utilizan ciertas hipótesis como punto de partida de sus argumentaciones (como si tales hipótesis fuesen leyes científicas o aforismos filosóficos). Por Ej.: si alguien pretendiera demostrar el carácter racional de los simios "porque son antepasados del hombre", incurriría en la confusión antedicha.

¿Cómo evitar el error?

Si un sabio pudiera darnos una receta para evitar infaliblemente el error; aunque ésta resultase de difícil aplicación, su inventor podría ser considerado como el benefactor más insigne de la humanidad.

Tal receta no es posible. Podemos, al menos precavernos del error, teniendo presente las siguientes recomendaciones (en que resumimos todo lo expuesto anteriormente):

a) a) No emitir juicios precipitados. Observar y reflexionar suficientemente, antes de opinar.
b) Dividir los problemas complejos en elementos menores. Analizar antes de juzgar.
c) Comprobar suficientemente toda opinión que aparezca como contraria a la opinión común, antes de defenderla.
d) Estar siempre dispuestos a cambiar de opinión, si los hechos demuestran lo contrario.
e) Procurar conocer nuestros propios prejuicios, para disminuir su influencia sobre nuestras demás ideas.
f) No opinar respecto a materias que no conocemos suficientemente.

Podríamos sintetizar las recomendaciones, en una sola: Habituarnos a proceder siempre con sentido crítico", es decir, a no aceptar nada como cierto, mientras no esté suficientemente demostrado. En otras palabras: "Ser leales con nuestra razón".

El dilema.

Es un razonamiento compuesto, pues en realidad es un silogismo hipotético disyuntivo. La premisa mayor es una proposición disyuntiva y la menor una proposición hipotética que enuncia que una u otra alternativa es o no es nada. La conclusión es idéntica en ambos casos. Mediante el dilema se pone al adversario entre dos alternativas, que son los cuernos del dilema, pero cualquiera que se la que elija, la conclusión puede ser afirmativa o negativa o negativa, hay dos formas de dilema:

A) ***MODUS PONENS***: Aquí la premisa mayor es una proposición hipotética- disyuntiva que establece una consecuencia única para todos los casos formulados por la hipótesis. Puede servir de ejemplo el argumento del ministro inglés Morton, en tiempo de Enrique VIII, para obtener dinero de los obispos:

> "Si gastan, decía, es porque son ricos, luego deben pagar; si no gastan, es que ahorran y también deben pagar"

B***) EN EL MODUS TOLLENS***. La premisa mayor determina "todas" las consecuencias de una hipótesis, y la menor establece que ninguna de ellas es posible. De donde resulta que la conclusión niega la verdad de las hipótesis. Se cita como ejemplo, para este modo, el dilema de Hugo Grocio (1583- 1645) contra la tortura:

> "El torturado o es bastante fuerte para resistir los tormentos, o es tan débil que no puede soportarlos. Si es fuerte, dirá lo que quiere y podrá mentir. Si es débil, dirá lo que quieren los jueces. Es uno como en otro caso, mediante la tortura no se puede descubrir la verdad".

Hoy decimos de una manera más o menos vaga que una persona está en un dilema cuando debe elegir entre dos alternativas que son ambas malas o desagradables. A veces, suele decirse de manera más pintoresca que una persona está "atrapada en los cuernos de un dilema". Tradicionalmente, el dilema en un razonamiento destinado justamente a colocar al adversario en tal situación. En un debate se usa el dilema para presentar al adversario varias posiciones entre las cuales debe elegir y luego demostrar que, sea cual fuere su elección, está obligado a llegar a una conclusión que es desagradable para él. Así, en un debate sobre una ley impositiva proteccionista, un adversario de la medida puede argumentar de la siguiente manera:

> Si el arancel propuesto produce escases, será perjudicial; y si no produce escasez, será inútil. Ahora bien, producirá escasez o no la producirá. Por lo tanto, el arancel propuesto será o bien perjudicial o bien inútil.

Tal razonamiento está destinado a arrinconar al contrincante (en este caso, el defensor de la ley) y allí aniquilado. La segunda premisa, la que ofrece las alternativas, es una "disyunción". La primera premisa, la cual afirmaba que ambas alternativas tienen consecuencias ciertamente indeseables, consiste en dos proposiciones condicionales unidas por una conjunción, por ejemplo, " y", "pero", aunque" .

La conclusión de un dilema puede ser otra disyunción que ofrezca alternativas, o puede ser una proposición categórica. En el primer caso se dice que el dilema es "complejo; en el segundo, que es "simple". No es necesario que un dilema tenga una conclusión desagradable. Un ejemplo con una conclusión feliz es el siguiente dilema simple:

Si los bienaventurados en el cielo no tienen deseos, estarán absolutamente contentos; también los estarán si sus deseos son satisfechos. Entonces o no tendrán deseos o los tendrán satisfechos; luego, en ambos casos estarán muy contentos.

Debido a su importancia en la discusión, se han dado nombres especiales a una serie de maneras de evitar o de refutar la conclusión de un dilema. Son nombres pintorescos que se relacionan con el hecho de que un dilema tiene dos (o más) "cuernos". Las tres maneras de frustrar o refutar un dilema son "escapar entre los cuernos", tomarlo (o asirlo) por los cuernos" y "replicar con un contra dilema".

Debe de recordarse bien que éstas no son maneras de demostrar que el dilema no es válido, sino más bien maneras de evitar su conclusión sin poner en tela de juicio la validez formal del razonamiento.

Se puede escapar entre los cuernos de un dilema rechazando su premisa disyuntiva. Este método es a menudo el más fácil para eludir la conclusión de un dilema, pues a menos que la mitad de la disyunción sea la contradictoria explícita de la otra, la disyunción puede ser falsa. Una justificación que se da a veces para otorgar premios a los estudiantes es que el reconocimiento del trabajo eficiente estimulará a aquellos a estudias aún más. Un estudiante podría criticar esta teoría mediante el siguiente dilema:

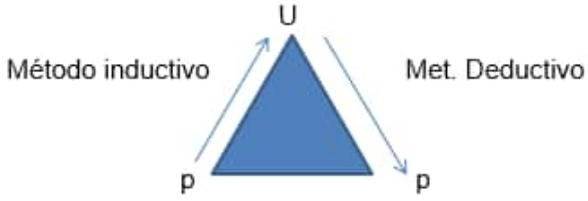
> Si a un estudiante le gusta aprender no necesita de ningún estímulo, y si le disgusta no habrá estímulo que le satisfaga.
>
> Pero, a todo estudiante, o bien le gusta aprender o bien le disgusta.
>
> Por lo tanto, el estímulo o es innecesario o es ineficaz.

Este razonamiento es formalmente válido, pero podemos eludir su conclusión escapando entre los cuernos. La premisa disyuntiva es falsa, pues los estudiantes tienen toda clase de actitudes ante la enseñanza: a algunos puede gustarle, a otros puede disgustarle, pero la gran mayoría son indiferentes. Pero, para esta gran mayoría, puede ser al mismo tiempo necesario y eficaz un estímulo. Debe recordarse que escapar entre los cuernos no significa mostrar que el razonamiento no constituye base suficiente para aceptar la conclusión.

Falacias.

La palabra falacia proviene del latín *fallacia* que significa «engaño». Se define como un argumento inválido desde el punto de vista deductivo o inductivamente muy débil.[1]

[1] Método inductivo y Método Deductivo.
El método inductivo va de un particular a un Universal: de p a U. (de un particular a un Universal)
El método deductivo va de un U a p. (de un universal a particular)



Ejemplo: Si digo - Juan es mortal entonces todos los hombre son mortales.(p- U)
Si digo: Todos los hombres son mortales infiero que Juan es mortal.(U- p)

Las falacias son un tipo de razonamiento engañoso aunque parezca verdadero, basado en argumentos con poca solidez, que intentan convencer a otra persona de manera intencional o involuntaria. Estas creencias erróneas derivan de un razonamiento lógicamente incorrecto que le resta validez al argumento.

El primero en clasificar las falacias fue Aristóteles. Desde entonces se pueden enumerar por cientos solo los tipos de falacias conocidos, porque su número puede ser infinito. Generalmente las falacias incluyen definiciones, explicaciones u otros elementos del razonamiento.

Desde Aristóteles, las falacias se han clasificado de distintas maneras. El filósofo griego las clasificó **en verbales y no verbales o relativas a las cosas.**

- **Las verbales** o relativas a las cosas y o de ambigüedad, fallaciae extra dictionem se citan las de equivocación, anfibología, composición, división, acento, etc.) Y

- **Las no verbales,** materiales o de relevancia se clasifican en formales o informales.(llamadas también falacias materiales, o de relevancia, se estudian las falacias como: ad baculum, ad hominin, ad ingnorantian, ad verecundiam, ignorantia elenchi, petición de principio, generalización apresurada, accidente, falsa causa, pregunta compleja, etc.

Falacias formales.

La falacia formal (deductiva), fallaciae dictionis, se detecta mediante la examinación crítica del razonamiento lógico. Es decir, no hay concatenación entre la conclusión y la premisa, aunque el patrón de razonamiento tiene visos de ser lógico, es siempre incorrecto.

El patrón que sigue este tipo de falacias es:

1.-Los gatos tienen cuatro patas.
2.- Silvestre es un gato .
Por lo tanto: Silvestre tiene cuatro patas.

Las falacias formales puede detectarse mediante la sustitución de los elementos que integran las premisas por símbolos, y luego ver si el razonamiento está ajustado a las reglas de la lógica. Algunos subtipos de las falacias formales son:

Apelar a la probabilidad.
Con la probabilidad y el conocimiento previo se da por sentado lo que parece lógico, debido a que es bastante probable.

Ejemplo:

1.-Hay nubes oscuras en el cielo.
2.-Las nubes oscuras significan que va a llover.
Entonces hoy lloverá.

Negación del antecedente.
Esta falacia está determinada por un elemento condicional.

Ejemplo: Si brindo a mis amigos, ellos me querrán más.

Esto conduce a una inferencia errónea al negarlo: «Si no brindo a mis amigos, ellos no me querrán».

Falacia de malas razones.

Se le conoce igualmente como Argumentum ad Logicam. Aquí se parte del supuesto de que la conclusión es mala, ya que los argumentos también son malos.

Ejemplo:

1.-Su nuevo novio tiene un automóvil viejo.
2.-Quiere decir que es pobre
Ella no debería estar con él.

Falacia del hombre enmascarado.

Se le llama también falacia intencional e implica sustituir una de las partes. Así, cuando las dos cosas intercambiadas son idénticas, se asume que el argumento es válido.

Ejemplo:

1.-La policía informó que el ladrón que robó en casa de Jesús tenía barba.
2.-El vecino de Jesús usa barba.
Por lo tanto, el ladrón es el vecino de Jesús.

– Término medio no distribuido.

El término medio del silogismo no cubre en sus premisas a todos los miembros del conjunto o categoría.

Ejemplo

1.-Todo mexicano es latinoamericano.
2.-Un panameño es latinoamericano.
Por lo tanto, algún panameño es mexicano.

Falacias informales.

Las falacias informales (inductivas) dependen del contenido propiamente y tal vez del propósito del razonamiento. Se encuentran más a menudo que las falacias formales y sus diversos tipos son casi infinitos.

Las Falacias Informales son aquellas falacias que presentan un error en el procedimiento lógico de la estructura de la argumentación. Es decir, son argumentaciones no válidas desde un punto de vista racional. Tipos y Ejemplos de Falacias Informales: Existen un gran número de tipos de Falacias Informales.

Algunos autores las clasifican en subcategorías, precisamente por lo extenso de su variedad:

Falacias de la presunción.

Cuando existe la presunción de verdad pero no hay evidencia de ella, se puede provocar un razonamiento falaz. Dos de estas estas falacias son:

– Falacia de pregunta compleja, que implica llegar a suposiciones cuestionables.

Ejemplo: « ¿Vas a admitir que eso no sirve?» Si se responde afirmativamente queda demostrada la presunción, pero si se responde no, significa que la afirmación es cierta pero no se quiere admitir.

– Falacia de generalización apresurada, basada en una situación anormal única. Es lo contrario a la falacia de generalización.

Ejemplo: “Hitler era vegetariano. Entonces, los vegetarianos no son de confiar”.

Falacias de relevancia.

Este tipo de falacias busca persuadir a una persona con información irrelevante, a través de la apelación a las emociones y no a la lógica. Aquí se incluyen:

– **Apelación a la autoridad**, conocida como Argumentum ad Verecundia; es decir, argumento de la modestia. La veracidad del argumento está vinculada con la autoridad o prestigio de quien lo defiende. Es una falacia lógica porque no depende de la persona que hace la afirmación

Ejemplo: «Los astronautas creen en Dios. Entonces Dios existe, ¿o crees que sabes más que ellos?».

- Apelación a la opinión popular, en la que se sigue la opinión de la mayoría y se da por cierta una creencia o idea solo porque la opinión pública la avala.

Ejemplo:

«Todos compran esa marca de zapatos, debe ser muy cómoda».

– Atacar a la persona, también llamada Ad Hominem. Su uso es muy frecuente en el debate político, pues se sustituyen los argumentos objetivos por la descalificación personal.

Ejemplo:

«Qué puede saber ese diputado acerca del sufrimiento de la gente, si es un hijo de papá y mamá».

- Falacia Bandwagon, referida a aquellas que contienen argumentos que resultan atractivos por su popularidad y tendencias sociales.

Ejemplo: «La alimentación verde previene muchas enfermedades. Comeré solo alimentos no procesados para no enfermarme».

– **Falacias de la ambiguedad**

La falta de claridad y un simple malentendido pueden provocar diversos tipos de estas falacias:

– Falacias de acento, las que ocurren cuando el modo en el cual se enfatiza una palabra no está claro o genera confusión.

Ejemplo:
«A» dice: «Defenderemos los derechos de los hombres hasta sus últimas consecuencias».
«B» responde: «Está claro que no defenderán los de las mujeres entonces».

O el clásico ejemplo de la oración “No tomé el examen ayer», que se presta a diversas interpretaciones.

– **Falacias de equivocación**, que suceden cuando las palabras que se usan tienen distintos significados.

Ejemplo: Tener fe en la ciencia y tener fe en Dios.

– **Falacias del hombre paja**, que se refieren a tergiversaciones que se introducen para que hacer parecer débil un argumento.

La falacia del hombre de paja o del espantapájaros es una falacia que consiste en caricaturizar los argumentos o la posición del oponente, tergiversando, exagerando o cambiando el significado de sus palabras (del oponente) para facilitar un ataque lingüístico o dialéctico.

A: Creo que es malo que los adolescentes vayan solos de vacaciones.
B (refutación falaz): Obligar a nuestros hijos a quedarse encerrados en casa es perjudicial para su desarrollo emocional.

El argumento de A en ningún momento propuso que los adolescentes debían quedarse encerrados en sus casas.

Ejemplo:

Político 1: «La deuda es muy alta, no deberíamos gastar más en Defensa».
Político 2: « ¡Usted propone dejar al país desprotegido contra los enemigos externos!».

Existen muchas maneras de clasificarlas, pero por lo general la clasificación que más se utiliza es la categorización de formales e informales.

Las falacias pueden cometerse intencionalmente con el fin de persuadir o manipular a otra persona, pero hay otro tipo de falacias que son involuntarias o sin intención y se cometen por ignorancia o descuido.

El término falacia se emplea comúnmente como sinónimo de mentira o falsa creencia. Sin embargo, la mayoría de las falacias involucran errores que se cometen durante una discusión informal y cotidiana. Las falacias no son de interés solo para la lógica, sino también para otras disciplinas y campos del saber.

Falacias mas conocidas.

1.- ***Falacia Ad Ignorantiam*.**
En lógica, un argumento ad ignorantiam, o argumentum ad ignorantiam, también conocido como llamada a la ignorancia, es una falacia que consiste en sostener la verdad (o falsedad) de una proposición alegando que no existe prueba de lo contrario, o bien alegando la incapacidad o la negativa de un oponente a presentar pruebas convincentes de lo contrario. Quienes argumentan de esta manera no basan su argumento en el conocimiento, sino en la ignorancia, en la falta de conocimiento. Se suele señalar con la frase: «la ausencia de prueba no es prueba de ausencia»; es decir, cometes esta falacia cuando dices que algo es verdad (o mentira) basándote en la ignorancia existente sobre ella.

2.- ***Falacia Ad Verecundiam.***
La falacia ad verecundiam o falacia de autoridad, consiste en apelar al respeto o prestigio de una persona para respaldar un argumento.

Es una falacia lógica de autoridad, por eso se le conoce también con el nombre de argumentum ad verecundiam (en latín, argumento de respeto)

3.- ***Falacia Ad Hominem***: La falacia Ad Hominem o Ataque Personal es una falacia que consiste en atacar a la persona que emite un argumento, desacreditándole para que los demás no lo tengan en consideración.

Dicho de otra manera, se conoce como argumento ad hominem (del latín 'contra el hombre') a un tipo de falacia (argumento que, por su forma o contenido, no está capacitado para sostener una tesis) que consiste en dar por sentada la falsedad de una afirmación tomando como argumento quién es el emisor de esta.2 Para utilizar esta falacia se intenta desacreditar a la persona que defiende una postura señalando una característica o creencia impopular de esa persona.

También se expresa de la siguiente manera: La falacia ad hominem o argumento ad hominem (contra la persona) describe una situación en la cual, en lugar de atacarse el argumento, se ataca a las persona a pesar de que el ataque personal es irrelevante para los efectos de analizar el argumento que hace la persona

Una falacia ad hominem tiene la estructura siguiente:

A afirma B; hay algo cuestionable (o que se pretende cuestionar) acerca de A; por tanto, B es cuestionable.

La falacia Ad Hominem posee el siguiente esquema lógico:

A afirma p → Usted dice que mis actos son inmorales

A no es una persona digna de crédito → pero usted ha estado en la cárcel.

Por lo tanto, no p → entonces usted no puede decir que mis actos son inmorales

Etimológicamente proviene del latín y significa "dirigido contra el hombre".

4***. Argumento Ad Consequentiam. ...***
(En latín: «dirigido a las consecuencias») es una falacia lógica que implica responder a un argumento o a una afirmación refiriéndose a las posibles consecuencias negativas o positivas del mismo.

Puede tener dos estructuras análogas:

A afirma B.
B tiene como consecuencia C, que es algo negativo o indeseable.
Por tanto, B es falso.

O bien, de forma opuesta:

A afirma B.
B tiene como consecuencia C, que es algo positivo o deseable.
Por tanto, B es verdadero.

*El presidente no puede estar implicado en corrupción. Perdería las elecciones. No creo que haya cometido adulterio.

* La teoría de la evolución no puede ser cierta, porque si lo fuera no seríamos mejores que los monos y los simios.

* Tienes que creer en Dios, de lo contrario la vida no tendría propósito. (Puede ser, pero también puede ser cierto que dado que la vida no tiene propósito Dios no exista)

5. ***Generalización Apresurada o Indebida***.

La falacia por generalización precipitada es aquel error en la argumentación que se produce cuando se establece una conclusión a partir de una base insuficiente de datos. A partir de una serie insuficiente de casos que son similares, establecemos una conclusión general para todos los casos.

En lógica, la generalización apresurada, muestra sesgada o Según quien es una falacia que se comete al inferir una conclusión general a partir de una prueba insuficiente. Una generalización apresurada puede dar lugar a una mala inducción y por tanto a una conclusión errónea. Por ejemplo, considérese el siguiente argumento:

Juan es alto y es rápido.
María es alta y es rápida.
Matías es alto y es rápido.
Por lo tanto, todas las personas altas son rápidas.

Concluir que todas las personas altas son rápidas, porque haya tres que lo sean, es una generalización apresurada. Es muy probable que haya personas que sean altas y que sin embargo no sean rápidas.

El límite entre una generalización apresurada y una buena inducción a veces puede ser difuso, y establecer un criterio claro para distinguirlos es parte del problema de la inducción.

Dicho de otra manera podríamos decir que es: Una falacia es un principio lógico falso o incorrecto. Un argumento basado en una falacia es por consecuencia inválido. ... También, si un argumento no es válido pudiera ser, por coincidencia, que la conclusión de cualquier manera sea válida.

Daniela Rodríguez, Juan Esteban Mantilla y...
María y Jaime no les gusta trabajar, los dos son Peruanos. ...
Roberto, que trabaja en tal compañía, es un ladrón. ...

Falta la suficiencia, pues no proporciona la cantidad de casos necesarios para sostener la conclusión. ...

6. ***Post Hoc Ergo Propter Hoc***.

Post hoc ergo propter hoc es una expresión latina que significa «después de esto, eso; entonces, a consecuencia de esto, eso». A veces se acorta por post hoc.

Post hoc es también llamado correlación coincidente o causalidad falsa. Es un tipo de falacia que afirma o asume que si un acontecimiento sucede después de otro, el segundo es consecuencia del primero. Este es un error particularmente tentador, porque la secuencia temporal es algo integral a la causalidad: es verdad que una causa se produce antes de un efecto. La falacia viene de sacar una conclusión basándose sólo en el orden de los acontecimientos, lo cual no es un indicador

fiable. Es decir, no siempre es verdad que el primer acontecimiento produjo el segundo acontecimiento.

Post hoc es un ejemplo de la falacia de afirmación de la consecuencia. Puede expresarse así:

*El acontecimiento A sucedió antes que el acontecimiento B.
Por lo tanto, A debe haber causado B.

Post hoc se relaciona también con la falacia de «correlación no implica causalidad» o cum hoc ergo propter hoc.

*El gallo siempre canta antes de que salga el Sol.
Por lo tanto, el canto del gallo provoca que salga el Sol.

*Las ventas de helado aumentan mucho a principios del mes de junio.
Los accidentes de tráfico aumentan mucho a finales del mes de junio.

Por lo tanto, el que las ventas de helado aumenten provoca que los coches tengan más accidentes.

7. *Negación del antecedente*.

En lógica, la negación del antecedente es una falacia formal que se comete al razonar según la siguiente forma argumental: Si A, entonces B.

Por ejemplo, el siguiente argumento tiene la forma de una negación del antecedente:

Si está nevando, entonces hace frío.
No está nevando.
Por lo tanto, no hace frío.

***8 Falacia Ad Populum*.**

Los argumentos ad populum se suelen usar en discursos más o menos populistas, y también en las discusiones cotidianas. También se utiliza en política y en los medios de comunicación, aunque no es tan poderosa como el argumentum ad hominem. Suele adquirir mayor firmeza cuando va acompañada de un sondeo o encuesta que respalda la afirmación falaz. A pesar de todo, es bastante sutil y para oídos poco acostumbrados al razonamiento puede pasar inadvertido.

Y no es que lo diga yo: lo dice todo el mundo.
¿Por qué lo hiciste? Porque lo hacía todo el mundo

Esta ley no es buena porque ningún país del mundo tiene nada igual y se ha venido haciendo así hasta ahora.

Nueve de cada diez de los electores son favorables a la ley, por lo tanto, es una buena ley.

Por ejemplo:

«Ese músico debe de ser muy bueno, ya que cincuenta millones de fanes no pueden estar equivocados».

«Esta marca es la marca líder en Europa; por eso, deberías comprar sus productos».

9 ***falsa causa.***

La Falacia de la Causa Falsa es una falacia que consiste en pensar que la causa de un suceso es aquello que sucede antes.

Existen dos tipos de Falacia de la Causa Falsa:

Non Causa Pro Causa: confusión entre la causa verdadera y la que no lo es:

Observo que el gallo canta y sale el Sol. Por lo tanto el gallo hace salir el Sol.

Post Hoc Ergo Propter Hoc: consiste en realizar una inferencia en la que un acontecimiento es la causa de otro por el hecho de suceder antes:

He ido al curandero para que me cure de una grave enfermedad.
Un mes después he experimentado una mejoría notable.
Por lo tanto el curandero me ha sanado.

10 ***Ad Baculum.***

Un argumento ad baculum o argumentum ad baculum (en latín, «argumento que apela al bastón») es una falacia que implica sostener la validez de un argumento basándose en la fuerza, en la amenaza o en el abuso de la posición propia; en otras palabras: «La fuerza hace el derecho».

Como argumento lógico

Como falacia lógica el argumentum ad baculum tiene la siguiente forma:

Si X no acepta que Y es verdadero entonces ocurrirá Z (siendo Z una coacción o ataque contra X).
Por lo tanto Y es verdadero.

Este argumento es falaz ya que el ataque o coacción no dicen nada de la validez o invalidez de Y.

Esta falacia fue identificada ya en la Edad Media aunque su uso es tan antiguo como el hombre.

Ejemplos:
A: Yo pienso que a los gatos no se les debe dejar en libertad en la calle, porque causan muchas muertes innecesarias de otros animales.
B: Pues yo tengo un gato, y me da igual lo que pienses, porque yo a mi gato lo dejaré estar libremente fuera de casa.
Refutación: B no dice nada para rebatir el argumento de A, sino que zanja la discusión.

Como argumento no lógico

Otra es la forma no lógica de esta falacia:

Si X no acepta que Y es verdadero entonces ocurrirá Z (siendo Z una coacción o ataque contra X).
Por lo tanto, X debería aceptar la verdad de Y para evitar Z.

Esta es una forma no lógica de la falacia ya que la conclusión no dice nada de la validez o invalidez de Y sino únicamente la conveniencia de X de aceptar su verdad para evitar una consecuencia Z. La conclusión es de naturaleza pragmática: da unas pautas de conducta para X encaminadas a evitar Z. Sin embargo, X podría no desear evitar Z por razones éticas o de sentido práctico

(minusvaloración del riesgo real de la amenaza, por ejemplo). El tipo no lógico, por las razones antes aducidas, de la falacia ad baculum es mucho más frecuente que el tipo lógico.

Ejemplos:
«Si no pagas tus impuestos, entonces te embargarán tu sueldo y tus propiedades; por lo tanto, si no quieres verte convertido en un indigente debes pagar tus impuestos».

«Si no usas tu cinturón de seguridad, la policía te multará. Por lo tanto, si ves a un policía cerca, utiliza tu cinturón de seguridad para evitar ser multado» (y no por las razones de seguridad que implican el llevar puesto el cinturón).

«Si Irán sostiene su derecho a usar energía atómica con fines civiles deberá enfrentarse a las decisiones que tome la comunidad internacional. Luego Irán no debe usar energía atómica con fines civiles».

11 ***Falsa causa.***

La Falacia de la Causa Falsa es una falacia que consiste en pensar que la causa de un suceso es aquello que sucede antes.

Existen dos tipos de Falacia de la Causa Falsa:

Non Causa Pro Causa: confusión entre la causa verdadera y la que no lo es: Observo que el gallo canta y sale el Sol.

Las dos últimas semanas no fui a visitar a mi abuelita. Hace tres días se puso enferma y se murió. Se murió de pena porque no la visitaba.

Me tomé la bebida y al poco tiempo empecé a sentirme mal. Entonces la bebida me ha provocado el malestar.

El aparato funcionaba mal. Juan se acercó y le dio una pequeña patada. Acto seguido comenzó a funcionar bien de nuevo. Por lo tanto ahora cada vez que algo se estropea le da golpes.

12 ***Falacia semántica.***

Consiste en utilizar una palabra dándole significados diferentes durante la argumentación. Es una falacia que entra en el parámetro de la polisemía o la ambigüedad lingüística.

(Se juega con el significado) comete esta falacia quien le da a las palabras el significado que le interesa. PE: trabajo "a nadie le gusta", droga" es un mal"

- La muerte es el fin de la vida, por lo tanto, la vida debe tener como fin la muerte → se juega con la ambigüedad del significado de la palabra "fin"
- El novio de Elena está loco. Por lo tanto la debe de amar con locura.
- Los hombres son seres inteligentes. Las mujeres no son hombres. Por tanto, las mujeres no son seres inteligentes → en el primer término la palabra "hombre" se refiere a "ser humano"
- Una hamburguesa es mejor que nada.
- Nada es mejor que la felicidad eterna.
- Por tanto, una hamburguesa es mejor que la felicidad eterna.

13 ***Falacias circulares***.

El razonamiento circular es uno de los cuatro tipos conocidos como petición de principio, donde se asume la conclusión, explícita o implícitamente, en una o más premisas.

En el razonamiento circular, la conclusión es usada como premisa de forma evidente, o más a menudo, reformulada para parecer una proposición diferente cuando realmente es la misma. En otras palabras:

La falacia circular es una falacia lógica, que se basa en poner a prueba una proposición, realizar un proceso de razonamiento circular, llegando a la afirmación expuesta, y presentar este razonamiento como demostración de su veracidad.

Este modo de proceder no demuestra ni la veracidad ni la falsedad de la proposición, pero la presenta como el resultado lógico de un razonamiento correcto, y por tanto como una conclusión cierta.

Probar que: Yo soy el más alto, más guapo y el que tiene los ojos más azules.
Yo soy el más alto, más guapo y el que tiene los ojos más azules.

Conclusión: Como queda perfectamente claro: Yo soy el más alto, más guapo y el que tiene los ojos más azules.

Demostrar que: los extraterrestres existen:

1.- Si los extraterrestres existen, entonces los extraterrestres viven en otros planetas.
2.- Si los extraterrestres viven en otros planetas, entonces los extraterrestres vienen a la Tierra desde otros planetas.
3.- Si los extraterrestres vienen a La Tierra desde otros planetas, entonces los extraterrestres existen.

Conclusión: Los extraterrestres existen, como queda demostrado.

14 ***Sintesis***

1***.- Por Autoridad***. Falacia ad verecundiam: defender la conclusión apelando a alguien o a algo que se considera una autoridad en la materia, pero sin dar otras razones que la justifiquen.

Ejemplo:

*No existen manchas solares, pues Aristóteles dice que los astros son de materia perfecta e incorruptible.
* Lo han dicho en televisión, así que ha de ser verdad.
*“Mi mamá leyó el ensayo y lo encontró bueno, así que, profesor, no me puede dar un cuatro.

2***.- Falacia Ad Hominem***.

Contra la persona pretender rebatir el razonamiento de otro o demostrar la falsedad de la conclusión a la que ha llegado, desacreditando a quien lo defiende.

Ejemplo:
Es falso que la mujer esté discriminada en la sociedad actual. Ya se sabe que las feministas son todas unas exageradas.

3.-***Por apelación al pueblo.***

Falacia ad populum: defender una conclusión sin justificarla, únicamente apelando a los sentimientos, emociones o prejuicios del auditorio.

Ejemplo:

* Prohibiremos la inmigración, porque no podemos consentir que los extranjeros roben el pan a nuestros hijos.

4.- ***Por la ignorancia.***

Falacia ad ignorantiam: defender que algo es definitivamente verdadero (o falso) porque no podemos demostrar lo contrario.

Ejemplo:

* Ya que nadie ha demostrado válidamente que Dios existe, Dios no existe.

5.- ***A la fuerza***.

Falacia ad baculum (o al garrote, como se conoce más popularmente). Se da cuando amenazamos o coaccionamos, en lugar de dar razones.

Ejemplo:

"No existe la vida extra terrestre. Nadie ha podido demostrar lo contrario.
No corras tanto. Si te pillan, te pondrán una multa.

6.- ***Generalización indebida.***

Inferir una conclusión general a partir de unos pocos casos que no son suficientes para justificarla. Por eso la consecuencia puede ser desmentida fácilmente con un contraejemplo.

Ejemplo.

*La merluza es ovípara, la rana es ovípara y el avestruz es ovíparo. Seguro que todos los vertebrados lo son

7.- ***Falsa causa.***

Se da por correcta una causa insuficiente o simplemente equivocada. Normalmente se debe a que trata de concluir que una cosa es causada por otra sólo porque ésta la precede.

Ejemplo:

*Suspendí el examen porque antes de entrar en la clase se me cruzó un gato negro.

8.- ***Falacia semántica***.

Se basa en que una palabra o expresión que se repite cambia de significado en el curso de la inferencia; es decir, se usa un término o expresión equívocamente. Esto hace que no nos demos cuenta de que, en el fondo, se ha acabado hablando de algo distinto de lo que se comenzó.

Ejemplo:

*Puesto que con los gatos se levantan coche, mi gato Garfield puede levantar el coche.

*A mucha gente le gusta el verde. Además, este año es el color de moda. Así que es seguro que este año ganan las elecciones los verdes.

9.- ***Falacias circulares.***
En ellas, la conclusión se apoya en una premisa que para ser verdadera depende de que la conclusión también lo sea. Así, la verdad de la premisa y la verdad de la conclusión dependan la una de la otra. Por eso se dice que cometen circularidad.

Ejemplo:

* Las chicas son más inteligentes que los chicos por que sacan mejores notas. ¿Por qué sacan mejores notas? Pues porque son más inteligentes que los chicos.

* La tierra se mueve porque nunca esta quieta.

Próximo número: Las luces del grado.

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

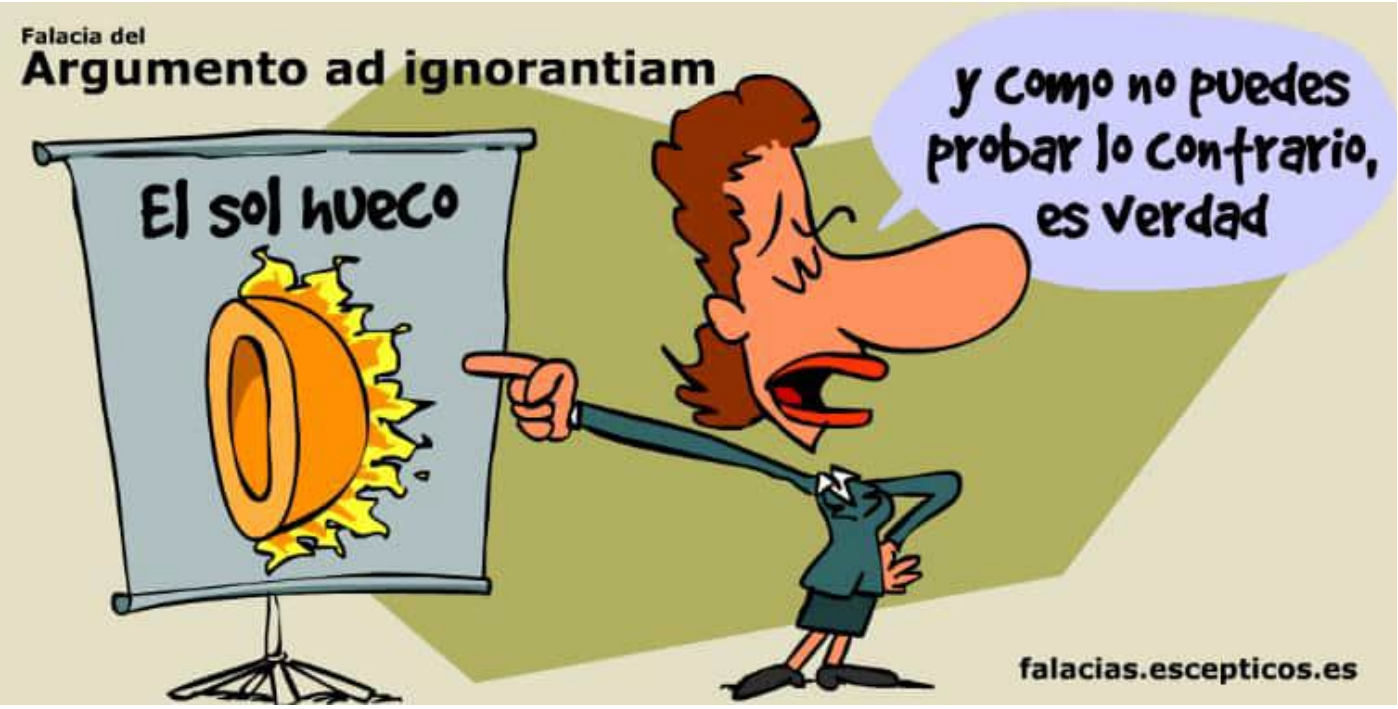
Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com



Historia filosófica de la Masonería (2 de 14)

Por Kauffmann y Cherpin.

Nos encontramos ante un texo de 1860, por lo que la ortografía no coincide con la actual. Se ha intentado adaptar la misma a los usos acatuale, pero seguramente, en algún lugar se nos habrá pasado. Confiamos en la indulgencia de los lectores llegado el caso.

Capítulo II

Nacimiento de la franc- masonería en la India. -Los dos Génesis indianos, el de Valniki, el más antiguo y el de Mann, posterior, encierran dos sistemas religiosos y políticos enteramente opuestos. -En el primero no hay distinción entre los hombres, en el segundo se crean las castas que fundan la desigualdad entre los ciudadanos. Singular analogía entre el sistema de castas de la India y el del feudalismo en Europa.-Primeras sociedades secretas ; su razón de existencia, su objeto, sus templos. -Templo de Elefanta, de Keneri en la isla de Salcette, de Elora. -Sorprendentes semejanzas entre estos templos y los de la franc- masonería actual. -Buda ; su reforma.-Sociedades secretas en Persia ; Zoroastro ; su iniciación en los misterios. -comparación de su doctrina con la de los franc-masones actuales.

Siguiendo el ciclo recorrido por la sociedad, hemos visto a las naciones llegar lentamente, por grados, por una no interrumpida serie de esfuerzos, o más bien de hechos que se llaman , se desarrollan y se encadenan, a una existencia análoga a la que antes tenían los individuos, la familia, la tribu. Es un círculo que va siempre creciendo como el que produce en el agua tranquila la fruta que cae del árbol inclinado en la orilla, círculo que abraza siempre mayor extensión, haciéndola participar de los bienes que dimanan de esta asociación, del mismo modo que le impondrá más tarde las cadenas de la tiranía. cuando la ambición haya reemplazado al interés general, y falseado las nociones primitivas de lo justo y de lo injusto. La nación se ha sustituido a la colonia; los diversos jefes han entregado el poder a uno de ellos, y del cual serán los consejeros ; el anciano se ha convertido en sacerdote, el orden civil ha nacido, como también el culto, esto es, la forma con que debe adorarse a Dios.

En la India es donde se sitúa la primera reunión de hombres, la primera sociedad organizada, algunos millares de años antes de la era actual. La memoria del mundo no va más allá; los anales escritos, y los monumentos, esos anales vivientes faltan para poder remontar más, de allí en adelante todo es misterio y oscuridad. Unos pretenden que esa primera sociedad apareció en el valle de Cachemira, distante muchas leguas de ese reino de Lahora, donde acaban de establecerse los ingleses, después de haberla ensangrentado todos los años con revoluciones de palacio, con su conocido objeto de conquista, desde la muerte de Runget-Singh. Otros creen encontrar sus huellas sobre las mesetas superiores donde nacen los mil arroyos que forman el magnífico rio Indus. Otros llevándola más al sur la sitúan a orillas de ese río admirable que exige un tributo de aguas vivas a todas las vertientes del Himalaya, y que se arroja por cien bocas en el golfo de Bengala, el Ganges[1].

.

La India, la Persia, la Media han visto nacer las primeras sociedades, y los pueblos de esas comarcas tan diversos por su carácter, sus gustos y sus inclinaciones, aparecen, en efecto, al mismo tiempo en la historia de la humanidad. Un solo pensamiento uniforme parece indicar su común origen, marca entre ellos un lazo de parentesco, formando tres razas, dos blancas y una negra, desposeída esta de sus riquezas por las dos primeras. Ya se nota la división que más tarde establecerá la Biblia bajo los nombres de Sem, Cham y Jafet.

[1] Si hay una comarca sobre la tierra que pueda reclamar con justo título, el honor de haber sido la cuna de la especie humana, o al menos el teatro de una civilización primitiva, cuyos desarrollos sucesivos, han llevado a todo el antiguo mundo, y quizás más allá, el beneficio de las luces, esa segunda vida de la humanidad ; si hay una religión que se explique por sí misma, por las poderosas impresiones de la naturaleza y por las libres inspiraciones del espíritu, y cuyas formas sencillas y sublimes, cuyas concepciones simples y profundas al mismo tiempo, y cuyo sistema vasto atrevido expliquen alternativamente los dogmas y símbolos religiosos de la mayor parte de los otros pueblos, esa comarca es ciertamente la India; esa religión es la que se nos aparece, viva aun, en las orillas del Ganges, con sus sacerdotes, sus templos, sus altares, sus libros sagrados, sus poesías, sus prácticas y sus doctrinas.

Religiones de la Antigüedad por Creutzer : traducción de Guigniaut, tomo I. pag: 183.

De estos pueblos el uno marchará siempre hacia adelante, siempre armado, marcando su paso con sus conquistas, imprimiendo el sello de su genio particular a las naciones cuyo territorio invade, y llegará hasta la Europa al través de las montañas del Cáucaso, costeando las orillas del Mar Negro, después de haber atravesado la Bactriana y el Asia Menor.

El otro, el pueblo indio, por el contrario, se queda bajo su hermoso cielo azul, en medio de una naturaleza tan rica, tan fecunda, tan espléndida, cuyos perfumes la traerán todos los vientos, ora vengan del mar profundo y tranquilo, cuyas ondas no ha tocado todavía ninguna nave, ni ninguna mirada extranjera se ha fijado en ellas, o sea que al bajar de las cimas del Himalaya. sacudan sobre su cabeza las flores de los gigantescos árboles que acariciaron en su paso con su aliento. En este último pueblo, tan rico de tesoros naturales, es donde se ve impreso en el idioma los más poéticos colores, tomados de la misma naturaleza, y donde encontraremos los primeros gérmenes y las primeras huellas de la sociedad masónica. Algunos de los que antes de nosotros, han escrito sobre las sociedades secretas no han notado la huella de sus pasos sobre los arenales índicos: lo sentimos, más esta consideración no nos detendrá, y los hechos dirán si tenemos razón..

Además, ¿qué hay de sorprendente en la negación de la existencia de las sociedades secretas en la India? A mediados del siglo XVIII, la Europa no había encontrado todavía la perdida clave del alfabeto de los sagrados idiomas del Oriente. Es un joven francés el que alistado como soldado para pasar a la India, encuentra en Persia, al cabo de diez años de correrías, trabajos, peligros y estudios, un sacerdote del fuego que le enseña la lengua sagrada, conservada únicamente en el culto, y le permite copiar los libros sagrados que por primera vez serán traducidos en lengua europea, y que por primera vez conocerá el Occidente[2]. Al mismo tiempo descubre un inglés el antiguo idioma índico: doble conquista, verdadera conquista del Oriente, que debía tener por consecuencia su rehabilitación literaria, y que trayendo nuevos elementos a la ciencia, iba a producir una admiración profunda.

Y no tan sólo se encuentra la perdida literatura, sino que también se descubren las leyes civiles y religiosas . Se divulga su política, se explica su religión no obstante la oscuridad de sus misterios, y se sigue su filosofía en todas sus fases. Nosotros vamos a contribuir a esa rehabilitación y divulgación del Oriente, dando a conocer sus sociedades secretas y su franc-masonería, que a la vez participa de la política, de la religión y de la filosofía.

La historia del pueblo primitivo de la India se divide en dos épocas enteramente distintas, en cada una de las cuales la ley civil y la ley religiosa son diversas. Durante el primer periodo la nación no existe todavía; las tribus están errantes por las vastas soledades, buscando un abrigo para la familia, y un pasto para los rebaños, acampando a la sombra de los árboles, o a orillas de los ríos ; no teniendo aun la idea ni la necesidad del arado, pidiendo a los árboles una parte de su alimento, y la otra a sus rebaños que constituyen su única riqueza, su primera propiedad. La tierra pertenece al que la ocupa, o mejor dicho no pertenece a nadie, pues el que la ocupa, la abandonará en cuanto el pasto no presente ya a sus rebaños la perfumada yerba, codiciada ya por las tribus más desgraciadas.

La autoridad patriarcal de los jefes de familia forma toda la ley civil; la ley religiosa se reduce a la adoración de Indra, Dios de la luz. Es menester persuadirse, no obstante los diversos nombres dados a este Dios, no obstante su división en tres personas claramente indicadas, no obstante las subdivisiones que se prestan a estas tres personas, que la religión primitiva de la India no reconocía más que un solo Dios que todo lo ha creado, como lo prueba el Brama Ram-Mohan-Roy, muerto en Inglaterra en 1833[3].

Para que se comprenda bien cómo y por qué han nacido las sociedades secretas, debemos explicar la religión primitiva de la India, y la segunda faz religiosa, como también el orden civil creado por esta. Una cita

[2] Este joven es el Señor Anquetil-Duperrou.

[3] Véase su obra : *Translation of several principal books, passages and texts of the veds, and of some controversial works on brahmanical theology*, by Ram-Mohan-Roy. Segunda edición.

tomada de uno de los libros sagrados de la India, del Aitareya-A'ran'ya, uno de los Vedas, hará juzgar de esa religión primitiva, al mismo tiempo que presentará una lección sobre una cuestión importante, en la que tendremos que ocuparnos más tarde.

EL AITAREYA-A'RAN'YA
LIBRO II .

§ IV "Originariamente este universo no era más que alma, ninguna otra cosa existía de activo o inactivo. EL (es decir Dios) tuvo este pensamiento : Quiero crear mundos y así fue como creó estos diversos mundos: el aire, la luz, los seres mortales y las aguas.

"EL tuvo este pensamiento : Hé aquí los mundos, quiero crear guardianes para ellos. Así es que sacó de las aguas y formó un ser revestido de forma humana. EL le miró y de aquel ser contemplado, se abrió la boca como un huevo; de esa boca salió la palabra, y de esta el fuego. Las ventanas de las narices se extendieron, y por ellas pasó el soplo de la respiración, y por este soplo se propagó el aire.

"Los ojos se abrieron, de estos salió un rayo luminoso, y este último produjo el sol. Las orejas se dilataron, de estas nació el oído, y de este las regiones del espacio. La piel se extendió, de esta salió el vello, este produjo las hojas y los árboles. El pecho se abrió, de este procedió el espíritu, y de este la luna. El ombligo se abrió, de este nació la deglución, y de esta la muerte. El órgano de la generación se presentó, de este salió la semilla productora y de esta se originaron las aguas.

"Estas deidades formadas de este modo cayeron en el vasto océano, y viniendo á EL con hambre y sed, le dijeron: Concédenos una dimensión más pequeña para que habitándola podamos alimentarnos. EL les ofreció la forma de una vaca, y ellas contestaron: esto no nos basta. Entonces le mostró la forma humana y ellas exclamaron : ¡Muy bien! ¡Admirable! Por esto es que solo el hombre está bien conformado.

"Entonces EL les hizo ocupar sus puestos respectivos . El fuego convirtiéndose en palabra entró en la boca; el aire convirtiéndose en soplo, penetró en las narices; el sol convirtiéndose en vista penetró en los ojos; el espacio se hizo oído y ocupó las orejas ; las yerbas y los árboles se convirtieron en vello y pelo y cubrieron la piel; la luna convertida en espíritu, entró en el pecho; la muerte convertida en deglución penetró por el ombligo; y el agua siendo la semilla productiva, ocupó el órgano de la generación.

"El hambre y la sed se dirigieron a EL diciéndole: Desígnanos nuestro puesto, y EL les replicó: Os distribuyo entre las deidades y os hago partícipes de su poder, por cuya razón, cualquiera que sea la deidad a quien se haga una oblación, el hambre y la sed tienen parte en ella.

"EL hizo esta reflexión: Esos son mundos y sus gobernadores, para ellos daré una forma al alimento. EL miró a las aguas, y de estas, por medio de la contemplación, salió la forma, que es el alimento.

"Una vez formado trató de huir: el hombre primordial trató de apoderarse de ella por la palabra, pero no pudo alcanzarla con su voz; trató de alcanzarla por el soplo, pero no pudo respirarla: trató de alcanzarla por una mirada, pero no pudo sorprenderla con la vista; trató de asirle por el oído, pero no pudo hacer nada oyéndola; trató de asirla por la piel, mas no pudo retenerla con el tacto; deseó apoderarse de ella por el espíritu, pero no pudo lograrlo con el pensamiento; en fin, trató de asirla por la deglución, y así la tragó: este aire, pues, atraído al interior asió el alimento, siendo así que este aire verdadero es el lazo de la vida.

"EL, el alma universal hizo esta reflexión: ¿Cómo podría existir este cuerpo sin mí? Examinó por cual extremo podría penetrar en él, y se dijo: Si sin mí la palabra se articula, el soplo se exhala y los ojos ven; si el oído oye, la piel siente y el espíritu reflexiona; si la deglución traga y el órgano generativo llena sus funciones, entonces ¿qué soy yo?

Y separando el cráneo penetró en el cuerpo por esta via.”

Detengámonos. Hé aquí el génesis por entero, tan claro y simple como el que más tarde presentará la Biblia. Hé aquí la indicación del cerebro como asiento del alma y de la inteligencia, esa parte de la Divinidad. La ciencia moderna después de cuarenta siglos de investigaciones, está detenida aun en ese pensamiento que data desde los primeros días que recuerda la humanidad. ¿Qué cosa más grande y más sencilla a la vez que ese génesis primitivo? ¡Dios existe y es solo, es decir, que hay un Dios, y uno solo! Hé aquí establecido el doble principio desde el primer día, desde el primer momento en que, extendiendo la vista sobre las magnificencias que le rodean, abriendo sus oídos a las sublimes armonías de la naturaleza, a los grandes conciertos que le dan las tempestades mugiendo sobre las ondas, las olas estrellándose en las playas, los vientos arrojando su poderosa melodía al través de los bosques, siente el hombre y comprende que él no es más que una parte de este mundo, y que de una mano más poderosa que la suya ha salido toda ła creación.

Dios tuvo este pensamiento: Quiero, crear mundos, y los creó. Hé aquí un Dios único, creador de los mundos, es decir, el gran Arquitecto del Universo. Tal es la primera teología de los pueblos índicos. De Dios baja el legislador religioso, y el profeta índico, al hombre. EL tuvo este pensamiento: hé aquí los mundos, quiero crear a los guardianes de los mundos. Así es que sacó de las aguas y formó un ser revestido con formas humanas. EL le miró y de ese ser contemplado se abrió la boca. Más tarde, cuando hubo colocado cada uno de los elementos que constituyen al hombre, se preguntó como podría existir aquel hombre sin él, y abriéndole el cráneo, arrojó en su cerebro una parte de sí mismo, una chispa de la Divinidad. ¿En qué otro libro religioso, se encontrará tanta sublimidad? ¿Cuál de ellos explicará mejor el don de la inteligencia, el más grande de los bienes dados al hombre, y su carácter distintivo en la escala de la creación?

Preséntase aquí una observación muy importante y cuyo valor se conocerá dentro de poco, comparando el primer génesis indiano con el segundo; el génesis de Valmiki con el de Manou. Dios creó los hombres y los hizo todos iguales; había tres razas distintas, conocidas entonces, y Dios las hizo iguales; o más bien, Dios no creó a los hombres, creó al hombre, y le hizo eternamente igual a sí mismo, dándole la inteligencia, penetrando en su cerebro, como dice el poeta índico. Así pues, con una sola palabra proclama el legislador la igualdad, de donde necesariamente se originarán la libertad y la fraternidad; hace más aún, la consagra haciéndola salir de la mano de Dios.

Hé aquí la Masonería toda entera: un Dios único, arquitecto de los mundos; la igualdad, y con ella la libertad y la fraternidad. De la religión primitiva de la India es que nacerá la franc-masonería: nunca hubo filiación mejor establecida, pero aún no ha llegado la hora.

En este primer período de la historia del pueblo indiano obedeciendo la ley de Valmiki, no aparecen las sociedades secretas. Y en efecto, ¿de qué servirían? no tendrían objeto ni razón de existencia; el pueblo obedecía a los dogmas que ellas conservarán más tarde con una constancia que el trascurso de los siglos no desmentirá. Ellas se presentarán cuando haya sonado la hora de la resistencia y de la protesta, y ese carácter que desde el principio, hemos señalado como el que le es propio, que les pertenece esencialmente, lo conservarán basta nuestra época, tal como la encontramos hoy.

En efecto, todo va a cambiar en la India: el orden civil y la teología van a modificarse profundamente. El universo recibe por primera vez la lección, de que la religión de un pueblo cambia cuando su constitución civil sufre grandes cambios; lección fatal que se repetirá muchas veces, acompañada de persecuciones, y que no obstante será fértil para el porvenir, pues servirá más tarde a la Europa para establecer el predominio del Estado sobre la Iglesia, proclamando la libertad de conciencia, cuyo primer ejemplo han dado los iniciados, como lo demostraremos dentro de poco. Así es como en la historia de las naciones, ninguna lección se pierde y cómo el germen de una semilla envenenada, trasportada a otro clima, florece algunos millares de años más tarde, produciendo sabrosos frutos. La India nos presentará el espectáculo de este fenómeno, tanto en el orden físico como en el moral.

Sigamos esta transformación de la cual va a nacer la franc-masonería; ella es interesante bajo su doble aspecto, mostrándonos hace poco una nación libre, adorando a un solo Dios, y ahora humillada bajo la más odiosa tiranía, soportando las leyes del politeísmo más extraño; como si el creador de los mundos, el Grande Arquitecto del Universo, hubiera querido castigar al primer pueblo que ha olvidado su ley y prestado su nombre a los ídolos.

La guerra ha estallado: los Indios llenos de molicie como todos los pueblos a quienes ha prodigado la naturaleza sus tesoros, son subyugados y conquistados por otras razas, cuyos nombres particulares no ha conservado la historia. ¿De dónde venían? Tal vez de la Persia o de la Media; tal vez bajaban de las vertientes del Himalaya. Acaso son indios, antiguos hermanos, que en los Alpes asiáticos, en medio de los duros trabajos del cultivo de una tierra, menos rica que la de la llanura, bajo un clima menos suave que el de las orillas del Ganges, han conservado su vigor primitivo y sus fuerzas, y que marchan a la conquista[4].

Los índicos sucumben: sus primeros conquistadores son subyugados a su vez: una nueva raza viene constantemente a mezclar su sangre joven y vigorosa con la de las razas degeneradas, y al fin, de ese choque, de ese largo caos, salen leyes civiles y religiosas enteramente nuevas; al código de Valmiki sucede la Mana-va-Dharma-Sastra, es decir, el libro de la ley de Manou. La nación primitiva patriarcal no existe ya, y en su lugar se establece la nación dividida en castas, y hasta el mismo Dios, Indra, cambia de nombre y se llama Brahma. La desigualdad de las condiciones se funda por los conquistadores, divídese al pueblo en cuatro clases bien distintas, y para hacer esta división respetable y sagrada, para sostenerla y ahogar los murmullos de la multitud, se le atribuye al mismo Dios.

Hé aquí el nuevo génesis que va a desheredar a la nación de la igualdad proclamada por el primero: Brahma ha producido de su boca al bracman, o sacerdote, que forma la más elevada de las castas; de su brazo forma al Kchatriya o guerrero, que pertenece a la segunda clase; de su pierna forma al vaisya o labrador y comerciante, que pertenece a la tercera, y del pie forma en fin al soudra, o servidor, esto es, la masa del pueblo condenada a una especie de ilotismo.

Despues de haber creado las castas, Brahma asigna a cada una de ellas empleos diversos y una misión especial que nunca podrán cambiar. Hé aquí las palabras textuales de la ley : “Dio a los Bracmanes el estudio y la enseñanza de los Vedas (libros sagrados), el cumplimiento del sacrificio, la dirección de los de esta clase ofrecidos por los particulares, el derecho de dar y el de recibir”.

Este derecho de recibir será ampliamente explotado; está desarrollado en la ley bajo todas formas. El hombre que por haber cometido un crimen, ha sido condenado a pagar una multa, o a la pérdida de sus riquezas,

[4] La opinión que emitimos aquí sobre las sucesivas conquistas que tan profundamente han modificado la forma gubernamental de la India, está generalmente adoptada por todos los que han escrito sobre la historia de la civilización india. El Señor Heeren dice, hablando de los parias: “La diferencia de color y de perfil entre los naturales Españoles y los Peruanos, no es tan grande como se nota entre los brahmanes y esta clase proscrita”. Y elijo con tanta más razón esta comparación cuanto que el establecimiento de los Españoles en el Nuevo Mundo, verificado por medio de la espada y de la Cruz, presentaría la fiel imagen del establecimiento de los brahmanes en medio de los aborígenes de la India, si tuviéramos la historia de esta última.

Mr. Klaproth dice que el país fue conquistado por una raza blanca indo-germánica, bajada de las montañas del Himalaya y del Cáucaso por dos puntos muy distantes. La primera se refundió enteramente en la India con los habitantes primitivos de color oscuro, dándoles su idioma y tomando su color ; la otra fue a poblar la Persia, y extendiéndose siempre hacia el Occidente, mientras que una parte de la primera tomaba su dirección al Norte y al Noroeste, hacia las partes septentrionales de nuestra Europa, formó la gran nación de los Godos. (*Asia poliglota*.)

Creuser y Guigniaut han adoptado el sistema de una raza blanca compuesta de brahmanes, Kchatriyas y vaisyas, extendiéndose de Norte a Sur sobre toda la superficie de la India, domando una tras otra las colonias de origen e idiomas diversos, que en toda la antigüedad han habitado sus diferentes partes, que por do quiera sojuzgaban a los indígenas con el sagrado freno de la religión, queriendo eternizar a la vez, en las instituciones que les impuso, su supremacía y la dependencia de ellos . (Religiones de la Antigüedad, segunda parte, libro I. , pág. 587.)

El Señor Quinet en su hermosa obra sobre el Genio de las Religiones, ha seguido el pensamiento del Señor Klaproth en lo que concierne las emigraciones hacia el Norte.

no podrá el rey guardar o tomar para sí esas riquezas; pero hará una acción meritoria ofreciéndolas a un bracman. Una comida ordenada por la ley religiosa no puede efectuarse sin la presencia de un bracman; los platos que deben ofrecérsele están designados de antemano, y es de rigor servirle primero. Si un bracman viaja, la ley impone a todos la obligación de dar la hospitalidad a él y a su servidumbre, añadiendo sobre esto infinidad de detalles.

El derecho de dirigir los sacrificios ofrecidos por particulares, que a primera vista parece muy natural, tendrá las más graves consecuencias, pues así sabrá el Bracman, que familias ofrecen sacrificios y cuales se abstienen, y como la ley castiga estas últimas, hé aquí al bracman constituido en gran inquisidor. En otro órden de ideas, las consecuencias de este derecho son importantes. Siendo necesario que la nación mantenga a los bracmanes, estos reservarán para sí una parte de los sacrificios . Si no hubiera más que un Dios, los sacrificios no serían tan frecuentes; pero la ley de Manou declara que Brahma al crear las castas, creó al mismo tiempo otros dioses, los que a su vez crearon otros, los cuales produjeron los vampiros, los titanes, los dragones y toda esa larga letanía de santos, de todas clases y colores, ante los cuales debieron prosternarse los Indios, y a quienes era indispensable ofrecer sacrificios.

Con una sola ojeada se abraza el encadenamiento de esa dominación, o mejor dicho, de esa explotación de todo el pueblo, grandes y chicos, por el sacerdote.

Continuemos el examen de la organización de las castas creadas por Brahma:

“Impone por deber al guerrero proteger al pueblo, ejercer la caridad, sacrificar, leer los libros sagrados, y no abandonarse a los placeres sensuales.

“Cuidar las bestias, dar limosnas, sacrificar , estudiar los libros sagrados, negociar, prestar dinero a interés y labrar la tierra, son las funciones del vaisya, o labrador comerciante.

“Pero el Soberano Señor no asignó al soudra más que un solo oficio: el de servir a las clases precedentes, sin despreciar su mérito”.

Ya se nota el origen de la ley, se comprende quien la ha hecho, quien la ha escrito y prestado a Dios, y si aún queda alguna duda, pronto se desvanecerá. Manou continúa :

“Del ombligo hacia arriba, ha sido declarado más puro el cuerpo del hombre, y la boca ha sido declarada por Dios como la más pura de todo el cuerpo.

“El bracman, por su origen, porque ha nacido primero, y porque posee la santa escritura, es de derecho Señor de toda la creación.

“Entre todos los seres, los primeros son los seres animados, y entre estos los que subsisten por medio de su inteligencia. Los hombres son los primeros entre los seres inteligentes, y los bracmanes entre los hombres.

“El nacimiento del bracman es la encarnación eterna de la justicia. El bracman al nacer ha sido colocado en primera línea sobre la tierra; soberano señor de todos los seres, debe velar por la conservación del tesoro de las leyes civiles y religiosas.

“Todo lo que encierra el mundo es, en cierto modo, propiedad del bracman; por su progenitura y por su eminente nacimiento, tiene derecho a todo lo que existe!.

Tal es la ley que establece las castas, que designa a cada una de ellas sus funciones, y fácil es de comprender que ella es obra de la casta sacerdotal, de los sacerdotes asociados a los grandes con condición de

tener preeminencia sobre estos, y de ser sus superiores en el orden jerárquico. Aquí la ley religiosa domina completamente la ley civil. El orden social creado por ella, será sostenido con tanta severidad, que no permitirá se infrinja, que pondrá un obstáculo invencible a los deseos, al amor, al reconocimiento, a todas las pasiones como a todas las virtudes que pudieran tener por resultado la mezcla de las castas. Oíd la ley: El que se case con una soudra (sirvienta) , si pertenece a la casta sacerdotal, será degradado en el acto; al nacimiento de un hijo, si pertenece a la clase militar; y al tener un nieto, si pertenece a la clase mercantil. El bracman que no se case con una mujer de su clase, y que introduce en su lecho una soudra, baja a la mansión infernal, y si tiene un hijo se le despoja de su dignidad".

No es tan solo el matrimonio, la unión legítima lo que proscribe la ley, sino que no permite ni aun el amor entre el bracman y la hija del pueblo.

"Para aquel cuyos labios toquen los de una soudra" o más bien, como está escrito en la ley " para aquel que beba la espuma de los labios de una soudra, que se manche con su aliento y que tenga un hijo en ella, ninguna expiacion podrá rescatarle".

Era menester hacer responsable a Dios de esta condenación, y véase hasta que punto van los sacerdotes índicos: "Cuando un bracman se haga asistir por una soudra en las ofrendas que haga a los dioses, en las oblaciones a los manes, y en los deberes hospitalarios, los dioses y los manes no tomarán nada de lo que les ofrezcan, y el mismo no obtendrá el cielo en recompensa de semejante hospitalidad"

En todas partes se encuentra el desprecio de la ínfima raza de los soudras y la superioridad del bracman. Tratándose de las penas, la confiscación y la muerte, aplicadas en muchos casos a los soudras y vaisyas, nunca alcanza al sacerdote. Los intereses que deben pagarse a un prestamista, se establecen en esta proporción: el bracman pagará dos por ciento, el militar tres, el comerciante cuatro y el soudra cinco. En la escala de los delitos o crímenes cometidos contra las personas, los que hayan sido contra los bracmanes o en perjuicio suyo, serán castigados más severamente ; los cometidos por ellos serán rescatados con penas muy ligeras.

Al tratar de la administración del reino, se demarcan los deberes del rey: debe elegir siete u ocho ministros y examinar con ellos las materias de discusión, consultar su opinión y adoptar la medida que crea más ventajosa; pero, añade el código: "debe deliberar con un bracman de mucho saber sobre la resolución tomada, y comunicarle con confianza todos los negocios". Hay en los gobiernos días de penuria en que los impuestos ordinarios no bastan a las necesidades del Estado, y en que el príncipe no tiene escrúpulo alguno en tomar los bienes de los súbditos. La ley prevé el caso y se ocupa en la salvaguardia de los bienes de los bracmanes, véase sino :

"¿Cuál es el príncipe que prosperaría oprimiendo a aquellos que en su cólera, podrían formar otros mundos y otros regentes de mundos, cambiando los dioses en mortales?"

"Instruido o ignorante, un bracman es una divinidad poderosa, del mismo modo que el fuego consagrado o no, es un Dios poderoso. Y aun cuando los bracmanes se entreguen a toda clase de empleos viles, deben ser honrados constantemente, porque tienen en sí algo de eminentemente divino"

Al leer ese código de organización social que constituye castas, que encierra a los hombres en un círculo, sin permitirles nunca a los de clase inferior elevarse por el talento, la virtud o el valor, nos sentimos llenos de estupor. En una sociedad semejante no puede haber progreso ni mejoras; es la inmovilidad hasta el momento en que estalle una gran conmoción que destruya tal orden de cosas. Hay entre las castas una barrera insalvable, establecida por la férrea voluntad del legislador, y presentaremos un solo ejemplo, que explicará perfectamente el estado de petrificación de esa sociedad indiana. Según las leyes de Manou, el esclavo a quien su amo concede la libertad, continúa perteneciendo a la clase de esclavos, de la cual nunca puede salir.

Llama la atención la singular analogía que existe entre esta organización social, establecida a orillas del Ganges y la organización feudal constituida en Europa, antes del descubrimiento de las Indias. Tanto en el Occidente como en el Oriente, divídese la nación en castas: la Europa tiene sus barones, sus sacerdotes, su clase media y sus siervos, clases que directamente corresponden a las de los kchatriyas, bracmanes, vaisyas y soudras. ¿Por medio de que misteriosa filiación, ha venido de las orillas del Ganges a las del Rhin, del Loira y del Ródano, un orden social tan idéntico, cuando era desconocida la India al Occidente, o mejor dicho, cuando se había olvidado el camino que a ella conducía?

¿La sucesiva conquista de la Europa por los Francos, ha traído formas idénticas a las que produjeron la conquista sucesiva de las tribus indias por los extranjeros? Y si es así, ¿la tiranía primitiva no tiene más que una forma? ¿No es natural creer que los pueblos conquistadores, las emigraciones guerreras salidas de las faldas del Himalaya, y cuyo itinerario hemos trazado hace poco, no han abandonado su país sino después de establecida esa forma de gobierno, y que la tradición se ha conservado entre sus descendientes al través de los siglos, hasta el momento en que la victoria, entera y completa, les proporcionaba la oportunidad de establecerla?

Sin embargo, si el principio es idéntico, su aplicación varía en Europa por una razón fácil de comprender. En la India dominaban los bracmanes, y por las leyes de Manou se ve cuanta tenacidad y celo empleaban para sostener su dominación, pero los pueblos conquistadores que se abrieron paso al través del Cáucaso para llegar a la Europa, tuvieron muchas luchas y combates que sostener, para que el kehatriya o guerrero no se convirtiera en el hombre importante, el dominador. En vano trataría el sacerdote de sostener su poder, el guerrero se situó como igual suyo, y de esa lucha se originó la división, quedándose el uno con el poder espiritual, y el otro con el temporal, no obstante los esfuerzos hechos por arrebatárselo mutuamente.

Otra causa impide que la Europa se asemeje completamente al Asia en la forma gubernamental, y es que los sacerdotes de la Europa, aceptando la ley del celibato, no tendrán familia; se reclutarán en todas las clases: las poderosas familias de los barones podrán aspirar a ponerse a la cabeza de la Iglesia, del mismo modo que se encuentran a la cabeza del ejército. Las funciones inferiores del culto, se abandonarán a la clase media y aun al mismo siervo, de ese modo el clero resultará ser un campo abierto para todas las clases sociales.

Hé aquí las causas que han impedido al sistema feudal europeo, asemejarse enteramente al gobierno de castas de la India, y por qué ha durado menos tiempo.

En este segundo periodo de la historia del pueblo índico, es que nació la sociedad, la Orden llamada hoy la Franc-masonería, después de haber cambiado de nombre en todas las religiones cuyos errores ha combatido, y en todas las guerras civiles cuyas imperfecciones atacaba, mas sin haber cambiado nunca de propósito, y sin haber olvidado su doble objeto: la adoración de un solo Dios y la igualdad entre los hombres. ¿Quiénes fueron sus fundadores? Ya lo hemos dicho antes, sus nombres han permanecido cubiertos con un velo misterioso, necesidad imperiosa impuesta a los que entraban en lucha contra una sociedad cuyos jefes, los bracmanes, no hubieran perdonado a los hombres que combatían sus mentiras. Sus actos particulares se escapan del mismo modo al historiador, y por la misma razón.

Pero sus doctrinas sobreviven: ellas formarán dentro de poco un cuerpo que surgirá brillantemente en el culto de Budha, y se reproducirá en Persia en el libro de Zoroastro. Si sus nombres han sido olvidados, sus monumentos quedan, y después de largos siglos atestiguan su existencia. Donde quiera se encuentran en la India sus templos subterráneos, cuya entrada ocultan gargantas profundas, o grandes rocas cubiertas de espinos, y a veces, como en Elora, una cascada oculta a todas las miradas la entrada de la misteriosa gruta.

No queda duda alguna sobre el objeto de los primeros iniciados: Creuzer, que tanta y tan viva luz ha esparcido sobre las religiones de la antigüedad, lo indica netamente : “Los más ilustrados entre los paganos no encontrando en el culto público de su religión con que satisfacer las necesidades de su alma, formaron

asociaciones secretas, en las que enseñaban una doctrina más pura, y cuyos dogmas fueron confiados a signos y fórmulas inaccesibles al vulgo"[5]

Luego en su *Compendio del origen de todos los cultos* principia atacando los misterios con mucho más vigor que razón, y concluye por hacerles la más brillante justicia. "La verdad, dice él, no conoce misterios: estos solo pertenecen al error y a la impostura. La necesidad de engañar, si admitirse puede tal necesidad, les ha dado origen a todos, es pues, fuera de los límites de la razón y de la verdad que debe buscarse su origen. Sus dogmas están siempre rodeados de oscuridad y misterios: hijos de la noche temen la luz, sin embargo trataremos de iluminar sus antros tenebrosos. El Egipto tuvo sus iniciaciones, conocidas bajo el nombre de Misterios de Osiris y de Isis : los de Baco y Céres, en su mayor parte son una copia de estos, y la comparación que todos pueden hacer de las correrías y aventuras de la Céres de los Griegos, con los de la Isis egipcia, ofrece muchos puntos de semejanza para que se desconozca la filiación de estas dos fábulas. Los poemas sobre Baco y la historia de Osiris, las ceremonias practicadas en honor de estas divinidades y la identidad de uno y otro reconocida por todos los antiguos, no nos permiten dudar que los Misterios del primero hayan dado nacimiento a los del segundo. Cibeles y Atis también tuvieron sus iniciaciones, mas no trazaremos aquí la historia de las ceremonias particulares de cada una de estas divinidades: nos reduciremos a demostrar el carácter general y fijar el objeto de esta especie de instituciones, a presentar el conjunto de rasgos comunes a todos ellos, y dar una idea de los medios que se han empleado para sacar el mayor partido posible de este resorte político-religioso.

Los misterios de Eleusis, y en general todos ellos, tenían por objeto. mejorar nuestra especie, perfeccionar las costumbres y contener a los hombres por medio de lazos más fuertes que los que forman las leyes. Si el medio no nos parece bueno, porque depende de la ilusión y del prestigio, no podemos menos que convenir con que el objeto, bajo este aspecto, es muy loable. Así es que el orador romano coloca en el número de los establecimientos más útiles a la humanidad, los misterios de Eleusis, cuyo efecto ha sido, dice, civilizar las sociedades, dulcificar las costumbres salvajes y feroces de los primeros hombres, y hacer conocer los verdaderos principios de moral que inician al hombre en una clase de vida, la única digna de él. Esto mismo se dice de Orfeo, quien introdujo en Grecia los misterios de Baco, y que él había domesticado tigres y leones crueles, y conmovido hasta los árboles y rocas con los armoniosos sonidos de su lira. Los misterios tenían por objeto el reinado de la justicia y el de la religión, según el sistema de los que han creído deber apoyarse ambos poderes uno sobre otro. Este doble objeto se encuentra en este verso de Virgilio: *"Enseñadme a respetar la justicia y los Dioses"*; y era además una grande lección que el gerofante daba a los iniciados[6].

Perdónesenos haber citado este largo trozo en el que se encuentra una flagrante contradicción, porque los enemigos de la institución masónica se han apoyado en estas palabras de Dupuis: "La verdad no conoce misterios; estos solo pertenecen al error y a la impostura." Cuando trazamos los primeros pasos de las sociedades secretas, importa mostrar a Dupuis, que tan vivamente las ataca, poniendo el mismo de manifiesto sus beneficios, apoyándose en el testimonio de la antigüedad y de Cicerón. El autor del *Origen de los Cultos*, en su odio legítimo por todo lo que es error y mentira, no ha visto la necesidad en que se encontraban las sociedades secretas de rodearse de misterio; no ha adivinado su objeto trazado desde su origen, pues si él lo hubiera comprendido, habría escrito la historia que emprendemos hoy. Las sociedades secretas no nacieron del deseo de engañar, sino de la necesidad de libertarse de las persecuciones, y de la persuasión de que los misterios y los emblemas, eran los únicos que podían iniciar a los ignorantes en los grandes pensamientos de una filosofía, que, sin emplear este medio, hubiera sido inaccesible para ellos, y fuera del alcance de su inteligencia.

Volvamos á la India.

[5] *Religiones de la Antigüedad*, segunda parte, pág. 534. Notas
[6] *Compendio del origen de todos los cultos*, págs. 473 y siguientes, edición del año VI.

El culto primitivo había tenido por objeto la adoración de un solo Dios creador de los mundos; la ley civil primitiva era la igualdad entre los hombres: esta doble rehabilitación es la que tratarán de establecer las sociedades secretas, y para escapar a las persecuciones que siempre las amagan, y que a veces las alcanzan, y para impresionar la imaginación de los que más tarde vengan a unírseles, es que inventan los símbolos, sublime concepción destinada a ejercer tan poderosa influencia sobre la franc-masonería primitiva y sobre la actual. "La pura luz de nociones intelectuales debe ante todo, reflejarse en los objetos físicos y tomar un cuerpo, en cierto modo, para no ofuscar con su brillo la débil vista de los hombres..... ¿Qué hay de más imponente que la imagen? La imagen apoderándose de los sentidos llega con más seguridad al alma y hace que penetre en ella la verdad de una lección saludable, que confiada a la vía, menos pronta aunque más directa en apariencia, de la institución razonada, no llega al objeto y se disipa sin provecho"[7].

Hé aquí a los jefes de los adeptos, creando esas alegorías misteriosas, esas figuras simbólicas que atravesarán los siglos y llegarán hasta nosotros, y explicándolas a los que admiten en el Templo; para ellos, la instrucción no se reduce a esas figuras e imágenes, sino que se apoya en ellas, sacando de ahí su fuerza principal. Al tomar esas imágenes en el dominio de la naturaleza, en los objetos sensibles, en esos fenómenos que perciben los órganos, componen una especie de libro de moral, libro que no es necesario estudiar mucho tiempo para comprenderlo y profundizar su sentido, porque sus lecciones aparecen a primera vista, simples y lúcidas, se apoderan de la inteligencia, y bajan al alma del mismo modo que se reflejan en el globo del ojo los objetos que este percibe.

La idea pura y abstracta toma desde entonces una forma corporal que no abandonará ni en la antigua ni en la moderna franc-masonería. Es indudable que el gran pensamiento índico, creador de los símbolos, no soportará el trascurso de los siglos ni penetrará entre los pueblos, sin dejar y sin tomar algo de ellos: perderá algo de su sencillez primitiva, se rodeará de una corte, el genio de los Egipcios la recargará con misteriosas divisas, fantásticas imágenes y jeroglíficos inexplicables; el poético carácter de los Griegos la hará degenerar en un juego de imaginación: tomará de las épocas que atraviese, formas inspiradas por las necesidades del tiempo y por las aspiraciones de los pueblos, hacia un objeto lejano que pretendan alcanzar; pero sin embargo, siempre profunda y sublime y por esta misma razón, llegará hasta nosotros y volverá a tornar en nuestros templos su forma primitiva, casi sin alteración.

A primera vista los símbolos presentan cierta vaguedad e indecisión que encanta por su forma poética, que llama la reflexión y el análisis, y que obliga a buscar la verdad entre la apariencia y el sentido que oculta, y mientras más se nos escapa la idea que encierra, más nos esforzamos en querer apoderarnos de ella: al principio es una forma fantástica, luego una débil luz , que dudosa y lejana, aumenta y se acerca poco a poco, convirtiéndose de improviso en una revelación, que, rápida como un relámpago, ilumina el espíritu, como ilumina aquel el horizonte en las tinieblas de la noche. En su admirable concisión presenta la verdad enteramente desnuda: la antorcha brilla.

El objeto que se propusieron las sociedades secretas al crear los símbolos se logró desde el principio en su parte esencial, puesto que ilustraron, instruyeron y convirtieron en hombres a los soudras y parias. Para libertarse de las persecuciones, construyeron templos en las entrañas de la tierra, los que huellan hoy los soldados ingleses, sin comprender su primitivo destino..

"En la hermosa isla de Garipura, que los Europeos llaman Elefanta, y que está cerca de Bombay, junto a la rada y en la vertiente de las montañas, hay un elefante tallado en una roca aislada. Adelantando hacia el valle que va estrechándose, se llega a un desfiladero tortuoso, situado entre dos montañas que parecen tocarse. Allí se encuentra un caballo de piedra, y al salir del desfiladero, se goza de un rico punto de vista hacia la parte septentrional de la isla, el mar y la costa vecina de la isla de Salcette.

[7] Creuzer, pag 1

"Llegando luego a una esplanada bien descubierta, se encuentra de improviso el viajero en la entrada de un magnífico templo , cuyas macizas columnas parecen sostener la montaña que las cubre. La entrada de este templo presenta una fachada espaciosa, sostenida por dos pilares y dos pilastras que presentan tres pasadizos bajo una roca cubierta de zarzas y espinos silvestres."

¿No os parece ver el templo masónico, distante de la ciudad, y por decirlo así, como perdido en las montañas? Ese elefante de piedra, tallado en una roca, ¿no es una indicación? ¿No enseña a los hermanos extranjeros el camino que deben seguir en medio de esos desiertos inhabitados? Y más allá, ¿ese caballo de piedra, no es otra señal para marcar el sendero que debe tomarse, e indicando el vecindario del templo?

Ese magnífico punto de vista de que se goza al salir del desfiladero, ¿no justificará esa excursión lejos de la ciudad, ante los que no son iniciados? ¿No habrá en el modo de volverse hacia el mar un signo característico , una señal indicadora que manifieste a los iniciados cuál de los espectadores no es su hermano?

Penetremos en el Templo.

"La larga hilera de columnas que en perspectiva parecen tocarse, el aplanado techo de la roca, que sólo parece preservada de su caída por esos macizos pilares, cuyos capiteles están comprimidos y aplastados, en apariencia, por el peso que sostienen, la oscuridad esparcida en toda la extensión del Templo, y en el cual sólo penetra la luz por las tres entradas, el aspecto imponente y misterioso de esas figuras gigantescas colocadas a lo largo de las paredes y talladas, como el Templo, en la viva roca, todo esto, unido a la incertidumbre que existe sobre la historia de estos monumentos, parece sumir la imaginación en el océano de los siglos, y hace que el alma se penetre de ese respeto religioso que se experimenta al contemplar los trabajos de una época desconocida"[8].

Un gran número de los pilares de ese templo subterráneo, tienen en cada una de las cuatro esquinas de su pedestal, una cabeza de Ganecha, dios de la Prudencia, o la de Kartikeya, dios de la Guerra.

Encuéntrase en este templo un gran número de estatuas de divinidades indias, y la del dios Indra, del que hace poco, hemos hablado. Pero lo que da a nuestras asersiones un gran peso, es que se ve allí la figura do Buda, de Buda el filósofo , el reformador de la religión de Manou, el representante de la sociedad y de la escuela, que podemos llamar la escuela masónica, y de que más tarde tendremos que hablar. Más lejos se encuentra en una capilla una imagen de Buda sentada sobre una flor de loto.

A un cuarto de milla de estas excavaciones, se encuentran varias otras contiguas, que parecen pertenecer al culto de Buda[9].

Muchas grutas semejantes se encuentran en la isla de Salcette, cerca de Bombay: una de ellas presenta curiosas semejanzas con nuestros templos masónicos, por ejemplo: sobre la entrada que termina el pórtico, está un arco cuyos extremos parecen salir de la boca de dos animales colocados en los lados; el centro del arco está formado por la reunión de la llama que cada uno de ellos exhala.

En el templo de Kéneri en la isla de Salcette, se notan las mismas particularidades, esto es, la misma figura de Buda y las llamas arrojadas por los monstruos.

Hay otro hecho: veinte y dos inscripciones hay grabadas en el templo de Kéneri y no hay un bracınan capaz de leerlas, lo que da margen a creer que remontan a la más alta antigüedad, y que éstán escritos en un

[8] Langles, *Monumentos antiguos y modernos del Indostan*, pág. 162, tomo 2.
[9] Langles, *Monumentos antiguos y modernos del Indostan*, pág. 170, tomo 2

idioma perdido, el cual era tal vez el de los misterios de entónces. En fin, en ese mismo templo a la izquierda, entrando, se encuentra un cuarto oscuro, muy parecido a nuestro cuarto de reflexiones.

Esas grutas tan bien ocultas a los ojos de la muchedumbre, esos templos misteriosos que las criptas cristianas de los días de persecución recordarán muy bien, aunque en menores proporciones, con menos grandeza y hermosura, ¿para qué podían servir? ¿a quién podían pertenecer? ¿Estarían consagrados al Dios de la ley de Manou? No, porque este tiene templos cuyas cúpulas resplandecen a la luz del sol, los tiene en las plazas públicas, en los palacios del rey, en las espléndidas habitaciones de los kchatriyas, en las casas de los comerciantes, en las aldeas, en todas partes; y en esas comarcas donde no el desprecio, sino solamente el olvido, o la indiferencia en el culto, sería considerado como un crimen y castigado severamente por la ley, no se ocultarían para adorar al Dios, en cuyo honor los sacerdotes, el rey y los grandes, queman su incienso. No se puede pensar en cavar templos en las profundidades de la tierra, cuando el culto que se profesa no está proscrito.

¿Serían los bracmanes los constructores de estos templos subterráneos ? Podría admitirse que uno de esos templos misteriosos, debiera su origen a la ascética devoción de algún anacoreta, como las antiguas ermitas de la Europa cristiana; pero los hechos no permiten aceptar esta hipótesis, pues el inmenso trabajo de esos santuarios, las estatuas que los adornan, y los bajos relieves que los decoran, prueban la cooperación de un gran número de hombres, de una sociedad poderosa. Y no es admisible que sean obra de los bracmanes, pues estos sacerdotes tenían especial cuidado en manifestar su poder, por la publicidad que daban a su culto y por el brillo de sus ceremonias.

Sus leyes tienen impreso el sello de un despotismo muy grande, para que consientan en disminuirlo, y reducirse a una dominación puramente moral; encerrándose en una oscuridad material.

Los que se ocultan en las entrañas de la tierra, los que cubren con un velo la imagen de su Dios, esos protestan contra un culto opuesto, enemigo del suyo, y al mismo tiempo conservan la tradición de sus leyes civiles, rasgadas por las nuevas leyes que han fundado la tiranía contra la cual luchan. Sin fuerza aparente, ocúltanse bajo los espinos floridos, o detrás del cortinaje que forma la cascada, cuyo murmullo ahogue su voz y la impida llegar a oídos de sus perseguidores, del mismo modo que el bengalí, se oculta en la corola de una flor de loto, para librarse de las garras del águila, y desde el fondo del embalsamado cáliz, suavemente mecido sobre las ondas, hace subir hasta el trono de Dios su canto libre retando al tirano de los aires.

Hé aquí quienes fueron nuestros predecesores, los primeros iniciados, los primeros masones; sus doctrinas no siempre quedarán envueltas en la oscuridad, pues fieles a su misión de propagar la verdad y de hacer partícipes a los demás hombres de sus beneficios, los hermanos sembrarán en el exterior las ideas a que han sido asociados. Dios no les ha ordenado guardar para sí solos la regeneración que han recibido de sus mayores; ellos no deben, ni querer ser los únicos en gustar la pura moral que han encontrado en los misterios; y poco a poco, diseminándose en el exterior, como el suave olor de un perfume que se extiende e invade el espacio, las doctrinas penetran en las cabañas del pobre indio, a quien consuelan al principio, y elevan luego a sus propios ojos; una innumerable multitud los adopta y convirtiéndose en un lazo que une los pueblos unos a otros, hacen la pacífica conquista de la Persia.

Entonces se despiertan los bracmanes, salen del sueño de plomo a que habían condenado la nación inmovilizándola, abren los ojos no para ver la verdad, sino para ver el paso que han dado los hombres bajo una dirección desconocida, de qué punto han partido y al que han llegado, y tanto más implacables cuanto más tiempo han estado estacionarios, y que sienten escapársele la sociedad, principian contra los iniciados esa larga serie de persecuciones que mancharán con sangre todos los siglos. Ya hemos visto las primeras obras y los primeros triunfos de nuestros padres, ahora asistiremos a sus primeros sufrimientos. Triste condición de la humanidad, que obliga a los hombres que vienen a aliviar sus males, a ser víctimas de sus generosas inspiraciones y de su sublime abnegación.

Desde aquí principian los hechos a ser más claros, las fechas más precisas, pues cuando las páginas de felicidad se borran rápidamente de la historia de los pueblos, las páginas escritas con sangre se conservan más tiempo. Los historiadores están acordes en decir que las leyes de Manou habían durado mil años cuando estallaron las guerras religiosa : estos mil años de esclavitud no eran todavía un precio suficiente para la reforma, eran necesarios otros sacrificios, y ahora son víctimas humanas las que deben ofrecerse a Brahma. Las persecuciones que tienen por objeto violentar las conciencias, imponer un culto que se rechaza, no se justifican nunca, y si hay una libertad que deba respetarse sobre todas las demás, es seguramente la del corazón que se eleva a la Divinidad, dirigiéndole sus preces a su modo. Así pues las horribles persecuciones en las que fueron inmolados los que habían adoptado la nueva fé, no podrán nunca ser excusados; se explican como todos los crímenes cometidos contra las naciones.

Mucha distancia había entre el grande y noble principio de igualdad, proclamado por los iniciados del Templo, y el de la desigualdad de castas, escrito en la ley civil y religiosa, impuesto por la conquista y mantenido por la fuerza y la violencia. Bajo la horrible influencia de esta última no había progreso alguno que esperar de la civilización, que daba vueltas alrededor de una barrera, sin poder salvarla, ni pasar nunca adelante. En vano el pensamiento, que nada puede encadenar, entreveía un orden mejor, y más apropiado a las necesidades de la nación; en vano la soñaba la imaginación; en vano proclamaban los iniciados la necesidad, la sociedad estaba encerrada en un círculo, allí vivía sin marchar, desprovista de la acción progresiva que es su ley eterna, y fuera de la vía que le ha trazado el grande arquitecto de los mundos.

La tiranía estaba tanto en la forma como en el principio, la persecución debía necesariamente nacer del deseo de conservar esas formas: el principio que gobernaba la nación proscribía todos los que le eran opuestos, porque, malo en su esencia, su caída era cierta desde el día en que se manifestara otro principio diverso. La fuerza que domina por el libre consentimiento de todos, tolera la discusión, mientras que la que domina en beneficio de unos pocos con detrimento del mayor número, teme siempre que otras fuerzas se apoderen de la sociedad que ha amoldado a su yugo, y trata de destruirlas todas; marchando a este objeto de un modo seguro, desapiadado su camino está trazado, irá hasta la crueldad, mas no se desviará. La civilización que esta fuerza establece y mantiene, llegó desde su aparición a su último límite, no quiere pasar más allá, y desde entonces aplica exclusivamente su poder a contener: su lógica no retrocede ante los ríos de sangre que es menester derramar.

Ideas distintas, opuestas a esta civilización, bullen en la mente de los hombres; estos inventan algunos sistemas: el dejarlos desarrollar, coordinarlos y ponerlos en armonía cuando los pueblos hayan reconocido su superioridad, seria evitar las luchas sangrientas, seria progresar; pero todo progreso trae consigo un cambio, y los dominadores de la sociedad índica están decididos a no cambiar, a no aceptar ninguna modificación; prefieren la guerra en la cual deben triunfar o sucumbir.

Modificando tan profundamente las formas de la sociedad, y creando las castas, los vencedores de las tribus del Indostán, los conquistadores del territorio, tuvieron un doble objeto: reservarse el poder, la dominación, el goce de las riquezas, y la dirección material de los elementos sociales, y en segundo lugar, asegúrarse de la dirección moral de los hombres y el poder que se constituía necesariamente por la religión sobre esas naturalezas contemplativas, en las cuales se había desarrollado en alto grado el sentimiento religioso.

Inútil es extenderse sobre el primero de estos puntos: la organización social que hemos explicado y que está claramente demostrada en la ley de Manou, dice lo bastante para ser bien comprendida ; y en cuanto al segundo, la creación de un orden de sacerdotes que sólo reciben su dignidad de su nacimiento, y no le pierden sino por una infracción de la ley que establece una separación eterna entre los hombres, que pueden mancharse con crímenes sin dejar de ser respetables, y que según esa ley forman una nación en medio de la nación, trasmitiéndose de padres a hijos el sacerdocio, que jamás podría salir de una casta inaccesible a los que no pertenecían a ella, gozando de inmensas riquezas que sus exorbitantes privilegios tendían siempre a aumentar,

esa creación, decimos, era para ellos el modo más seguro de adueñarse para siempre de la dirección moral de la sociedad, y dominarla del modo más absoluto.

La iglesia India, como se ve, no se encerraba en el santuario, no se reducía a ordenar y dirigir los sacrificios, a tomar su parte de los sacrificios particulares, a gozar del derecho de hospitalidad tan amplio concedido por la ley, sino que el sacerdote se elevaba, no tan sólo en su ambicioso pensamiento, sino en realidad, en la práctica diaria, más que los mismos ministros del rey, y es menester notar que en estos casos su poder estaba casi exento de censura. El rey oía discutir a sus ministros las cuestiones importantes, dar sus razones que otras más poderosas podrían destruir, explicar sus miras, que otras, más o menos elevadas podían hacer rechazar; la lucha existía en el consejo por estar admitida la discusión, y así desaparecía la personalidad: el rey se decidía por tal o cual opinión, después de haberlas oído todas, pero, dice la ley, obrará cuerdamente sometiendo el negocio a la consideración de un bracman. En otros términos, el rey solo desempeñaba el oficio de informar al sacerdote, quien de este modo entraba en la política activa del Estado, convirtiéndose en el árbitro verdadero, el juez supremo, en una palabra, en el director real del gobierno. El bracman es el eje de la sociedad india, el rey desaparece ante el sacerdote. Por lo que acaba de leerse, fácilmente se comprende el inmenso poder que ejercía el sacerdocio sobre gobernantes y gobernados, y con cuanto encarnizamiento debía perseguir a los que le atacaban y combatían, directa o indirectamente por medio del razonamiento, la difusión de ideas y la asociación secreta del Templo.

Las grandes reformas, combatidas o no por aquellas que tienen por objeto limitar el poder, o destruir las prerrogativas, no se llevan a cabo fácilmente: el Indostán presenta una prueba de ello. Los esfuerzos de las sociedades secretas eran ardientes, la reacción de los bracmanes, sangrienta, y la sociedad india, por efecto de esta lucha, se encontró en medio de un caos increíble de ideas. En la mente de las poblaciones, la organización política y religiosa estaba condenada, pues hería todos los sentimientos, chocaba con las conciencias, su misión había terminado, esto se comprendía, mas no la que debía reemplazarla: todo el edificio se desmoronaba, aplaudíase su caída sin saber lo que convenía edificar sobre sus escombros, y desgraciadamente, los iniciados que habían tenido la fuerza de minar, no tenían poder suficiente para hacer triunfar sus ideas y doctrinas, las cuales no estaban bien comprendidas aunque estaban muy difundidas. Había en las masas más deseos sinceros que ideas fijas; sentíase el mal, mas no se conocía bien el remedio. En el capítulo precedente hemos hablado de la feliz influencia que ejercerá la franc-masonería al través de los siglos, en las sociedades con las que esté en contacto, y se comprenderá en efecto cuan grande será; pero es menester hacerlo constar aquí, desde el momento en que por primera vez se presenta en la escena, el misterio que la rodea será un obstáculo eterno para su completo triunfo. No es un cargo que la hacemos, es un hecho que depende de su esencia y que necesita ser explicado. Los pueblos desean conocer bien lo que abrazan, y debe confesarse que su inteligencia en reformas, está menos desarrollada que el sentimiento de sus necesidades; pueden extraviarse en una cosa abstracta, pueden desgarrarse por ella, mas no modifican sus leyes de una manera profunda sin saber precisamente lo que adoptan, o al menos sin estar persuadidos que lo saben, así es que desde el día de su primera lucha en la India, la franc masonería revela un carácter particular que siempre conservará: ella creará soldados para la lucha sorda o patente, ella no tendrá jefe que cumpla bastante pronto la reforma en la cual trabaja siempre, para tener tiempo de ponerse al frente de una nación; ella proclamará los principios más elevados de moral y de justicia, ella los defenderá enérgicamente, ella los hará triunfar, los hará adoptar en la constitución de los pueblos, mas no le será dado aplicarlos como cuerpo, semejante en esto a las escuelas filosóficas, de las cuales esencialmente difiere en otros puntos: ella sembrará ideas, las desarrollará, las hará germinar, mejorará con ellas la suerte de los individuos y de las naciones, y sin embargo nunca verá su triunfo completo, entero e irrevocable.

Si tal ha sido hasta hoy su destino, después de tantos siglos de valerosos esfuerzos y de vivos sufrimientos, puede juzgarse cual pudo ser su primera victoria. Del centro de la conmoción general producida por la guerra religiosa, por la incertidumbre de ideas en la mayor parte de la sociedad, y por la ausencia de uniformidad en las miras, movidos los unos por pensamientos de reforma, y los otros no teniendo más que un vago deseo, surgió una doctrina nueva, que fue considerada por la ignorante muchedumbre como la mejorą

prometida y ocupó su puesto. Presentóse Siva, considerada más tarde como la segunda encarnación de Vichnou, trayendo el culto del Lingam, símbolo de la vida y muerte, y que, mal comprendida por los indios, se convirtió en un llamamiento de las pasiones, sin darles ningún freno, y motivó escandalosas orgías terminadas muchas veces en la sangre de las víctimas humanas.

¿De dónde venía esa doctrina? ¿Era únicamente una aberración? ¿Era el resultado de un cálculo infame? Es imposible decidirlo después que han transcurrido tantos siglos, y sin documentos positivos. Sobre las ruinas de los templos de Brahma, se encuentra en todas partes la imagen de Lingam, objeto de la adoración de los pueblos, y en ninguna parte el indicio del pensamiento que establece el culto . Lo que hay de cierto es que la organización social, que era lo que más importaba destruir, ningún ataque recibió, y que la institución de las castas salió sana y salva de esta conmoción. Era menester principiar de nuevo la obra de los iniciados, y la prosiguieron con ese ardor que será siempre uno de los rasgos distintivos de la Orden. Pero ahora no esperarán mucho tiempo el éxito, su acción se hará sentir dentro de poco, sus doctrinas tendrán su reacción, ellas no triunfarán todavía, pero al menos coadyuvarán a los esfuerzos de un reformador, que ensaya arrancar la sociedad de los desórdenes en que se encuentra ; ellas prepararán la via a Vichnou, quien purifica el culto del Lingam, espiritualizándolo, y que, no pudiendo extinguirle enteramente, amortigua el fuego devorador del Sivaismo.

En aquel momento pudieron creer los iniciados que habían logrado su objeto, la religión parecía volver a la de los primeros tiempos, la antigua doctrina de Valmiki reaparecía; pero el mal es muy profundo, los jóvenes sacerdotes de Siva están muy interesados en sostener las lúbricas y absurdas ceremonias, que en los matrimonios acompañan el culto de este Dios, para dejarse despojar fácilmente de sus prerrogativas, y Crichna, que trata de destruir el culto del Lingam, hace vanos esfuerzos para obtener una reforma completa, que solo Budha realizará treinta y seis años después de la muerte de Crichna.

Esta época es una de las más grandes, de las más bellas y solemnes que atravesaron las sociedades secretas: el pensamiento masónico surge en todo su esplendor, y esta vez arroja en medio de su triunfo el más brillante resplandor.

El tiempo había marchado y cumplido su inevitable obra, de destruir todo para reproducirlo, y del fondo de esa religión de Brahma, materializada en la adoración de sus mil ídolos, había nacido la duda; la filosofía, al zapar las doctrinas religiosas, había crecido en su base la organización civil. Al derribar de su pedestal las estatuas de los dioses superiores e inferiores que poblaban el cielo indiano, proclamando la unidad de Dios sobre las ruinas del politeísmo, la escuela masónica quería la abolición de las castas, es decir, derribar el orden político, colocando la igualdad en vez de la mentira que había fundado la dependencia y la esclavitud.

De los templos de los iniciados es que sale la religión búdica: el cristianismo será algún día la más pura aplicación y la más elevada de las tendencias religiosas de los hombres, y fácilmente se comprenderá, por la gran semejanza que existe entre las formas adoptadas por este y las de la religión de Budha, el imperio que estas debieron ejercer sobre los indios.

Según la leyenda popular que ha personificado la reforma en uno de sus sacerdotes, y creado la fábula, Budha es Dios; bajó de la mansión celeste en el seno de Maya, esposa de Soutadanna, rey de Magada, al norte del Indostán, y miembro de la familia de Sakya, la más ilustre de las castas de los bracmanes. Su madre le concibió sin mancha, y le dio a luz sin dolor después de trascurridos diez meses nació al pie de un árbol y no tocó la tierra, pues Brahma se encontraba allí para recibirle en un vaso de oro, y dioses o reyes, encarnaciones de dioses, asistieron a su nacimiento. Los sabios y profetas reconocieron en el maravilloso niño todos los caracteres de la divinidad.

Desde muy temprano hizo Budha rápidos progresos en el estudio de las ciencias: su hermosura y su sabiduría eran sobrehumanas, y cuando se sentaba al pie de una higuera, el pueblo reunido a su derredor no se

cansaba de admirarle. La doctrina de la abnegación no había penetrado todavía en los ánimos, aunque había sido proclamada en una de las alegorías de los bracmanes, así es que la leyenda hace que Budha se case con una princesa de su familia no menos bella y perfecta que él, resultando de su enlace un hijo y una hija; pero, prosigue la leyenda, su noble corazón, desgarrado por los males que sufren sus semejantes, sólo respiraba para aliviarlos. Un día se escapa del palacio de su padre y se va al desierto, donde debe principiarse su divina misión: allí se ordena como sacerdote, se afeita la cabeza con sus propias manos, y rodeado de sus cinco discípulos predilectos, se entrega a la vida más austera por muchos años.

Después de largas pruebas, y terminada su penitencia, declara a sus discípulos que ha llegado el tiempo de llevar al mundo la antorcha de la verdadera creencia, y los mismos dioses bajan del cielo para invitarle a difundir su doctrina, y radiante de gloria, se dirige a Varanasi (Benaris), la ciudad santa por excelencia, a ocupar el trono de los santos que habían enseñado la ley en los siglos precedentes. No obstante la oposición de sus adversarios, recibe del pueblo el honroso título de Monni (profeta). En aquella época, los adoradores del fuego que venían de Persia, trataban de propagar su religión, pero el divino profeta confundió a los falsos doctores: entonces fue que principió a extenderse la fama de su vocación, y la doctrina salvadora que traía, predicada por todas partes, prevaleció poco a poco en el Indostán.

Dícese que antes de su muerte, acaecida a la edad de ochenta años, anunció que su doctrina duraría cinco mil años, pero que sería proscrita en la India, su cuna; que sus discípulos sufrirían violentas persecuciones, que se verían obligados a huir a una tierra extraña, de donde saldría la verdadera creencia, más poderosa que nunca para dar la vuelta al mundo. También predijo que al cabo de cinco mil años aparecería un nuevo hombre-Dios, y fue a reunirse con la divina esencia que le había dado vida: fue adorado entre los mortales como sabio inspirado, o profeta, o Dios mismo.

Se le llama el Dios de la misericordia, el dispensador de la salud, el guardián de la especie humana y encargado de luchar contra la creciente invasión de los azotes.

Sus imágenes le representan sobre las rodillas de su madre, recibiendo ofrendas de flores y frutas : una aureola ciñe la cabeza del divino niño, como también la de su madre, la hermosa Maya. En otras, Budha, símbolo de la doctrina y de la sabiduría, está representado en la actitud de la enseñanza o en la de la meditación.

Los Siameses dicen que Budha, al elevarse al cielo, dejó impresa la huella de su pie derecho sobre una montaña de su país, y la del izquierdo en Deva-Lanka. Los escritores no están de acuerdo sobre la época en que apareció Budha; la opinión que parece haber prevalecido, le hace nacer unos diez siglos antes de la era cristiana. Algunos piensan que ha habido varios hombres con el mismo nombre, prosiguiendo el triunfo de las mismas ideas. Encuéntrase también a Budha en el sistema planetario de la India; mas no se trata de esto. Está proclamada la reforma, Budha no ataca a la clase de los kchatriyas que produce los reyes; eso no es lo importante: la nación entera está dominada por los sacerdotes que reinan indirectamente, a ellos es a quienes deben darse los primeros golpes, pues la independencia del pueblo indiano se originará de la caída de su poder. Su primer cuidado es llamar al sacerdocio, a todas las castas, a todos los que sientan en sí la inspiración divina. Esta proclamación del derecho de todos al sacerdocio es por sí sola una revolución; es la caída de los bracmanes, la destrucción de la constitución y el establecimiento de la igualdad.

Esta consecuencia, dice el señor Quinet en su bella obra sobre el genio de las religiones, ha sido, en efecto deducida por el budismo con una intrepidez de lógica que parece pertenecer únicamente al Occidente. El mismo cristianismo, en su pura caridad, no ha proclamado más irrevocablemente la igualdad de todos los hombres: el genio oriental quiere hacerla palpable. La distinción de las razas, dice uno de los abolicionistas del Asia mayor, está demarcada por la organización; así el pie del elefante es distinto del caballo, el pie del tigre difiere mucho del del toro; pero jamás he oído decir que el pie de un soudra difiera del de un bracman. Del mismo modo en lo que concierne a las aves, se distingue al águila, al halcón, la paloma y el perico, por las plumas, vuelo, color y pico; pero los sacerdotes, guerreros, labradores y artesanos, son semejantes por la

carne, piel, sangre, figura y huesos: todos los hombres, semejantes en el interior y exterior, no son de seguro más que una sola casta"

Tal era la síntesis de las doctrinas predicadas en los templos de los iniciados, diseminados en el exterior por esa fuerza de expansión que en ciertos días hace triunfar las grandes verdades. De paso debemos hacer una observación, cuya gravedad será necesariamente comprendida. Al declarar que todos los hombres, cualquiera que fuera su casta, tenían el derecho de hacerse sacerdotes, Budha efectuaba desde entonces la separación del poder espiritual, del temporal, que los bracmanes habían confundido, reuniéndolos en sus manos dominando a los reyes. Los filósofos y escritores han comprendido perfectamente, cuando la iglesia cristiana para defenderse contra la dominación, que más tarde trataría de restablecer en provecho suyo, principiaba a luchar para obtener esa separación, que esta era la fuente de donde saldría algún día la libertad de conciencia. Hé aquí pues, a los iniciados, precursores de los franc-masones, fundando sus primeros títulos al reconocimiento del mundo, tratando de establecer en el Asia esa libertad de conciencia, cuya conquista debía costar tanta sangre a la Europa.

La religión de los Bracmanes había tenido sus profetas, llamábanse así a los sabios, y a la voz de Budha y de sus discípulos se formó en la India un nuevo orden de profetas, viviendo según la nueva doctrina, tomados de todas las clases sociales sin distinción alguna, llamando así a todos los que querían seguirles, admitiendo a predicar a todos los que se sentían convencidos y en aptitud de convencer a los demás. La igualdad cesaba de ser una teoría, púsose en práctica en una vasta escala y por los que más influjo podían ejercer en la nación. Llamóse a estos profetas Samaneanos, es decir, que han vencido sus pasiones, y esta sola palabra, demuestra lo bastante sus virtudes; son los mismos que Clemente de Alejandría, Porfiro y San Jerónimo, llaman gimnosofistas, y que conservaron la fe cuando los perseguidores creyeron haberla aniquilado.

Pronto se extendió la doctrina por todo el Indostán, semejante al fuego que no encontrando en su paso más que abrojos secos, corre al través de ellos abrasándolos. Al ver los primeros resplandores de ese fuego, lejano al principio, y aproximándose más diariamente, se presentaban las tribus para tomar del foco un rayo de luz, una chispa vivificante, el bautismo de fuego que todo lo regenera alma y cuerpo; el espíritu iluminado y el cuerpo encontrando fuerzas desconocidas para la lucha. ¿Qué podían hacer las fronteras? ellas marcaban el límite donde debía detenerse la ley humana. ¿Cuál era su poder contra el pensamiento? ellas no le detienen. Preparada el Asia por las ideas que habían sembrado las sociedades secretas en terreno fecundo, dispuesto siempre a recibir toda simiente, y que después de germinar por largo tiempo, brotan de improviso, sentía tan profundamente la necesidad de una modificación en sus leyes y de una renovación, que los pueblos abrían los brazos a todos los reformadores, adoptando sus principios.

Es un inmenso concierto que resuena en medio de la India, enviando sus sublimes notas a los cuatro puntos del horizonte para conmoverlos. Se diría que esa envejecida sociedad ha llegado a su término, que la organización civil, anatematizada, debe sucumbir en el choque y desaparecer sin dejar más vestigio que el recuerdo de lo que fue. El budismo se detuvo primero en la isla de Ceylan, y como si hubiera adquirido nuevas fuerzas para la conquista, se lanzó al través del golfo de Bengala, llegó al territorio del imperio Birman, se apoderó de este, invadió a Siam y marchando siempre, penetró en la China y en el Japón, planteándose allí bajo otros nombres apropiados al genio de estas naciones. La idea no se redujo en su marcha a seguir una línea geométrica, sino que se extiende en todas direcciones, así es que remontando el Ganges y salvando las rocas, pedestal eterno de los hielos de los montes Himalaya, se presenta en el Tibet llevando la civilización y las artes, y va asentarse sobre las mesas del Asia central, extendiéndose hasta los Mongoles y Calmucos, y en fin, tomando otra dirección, vuelve al lúcido valle de Cachemira, cuna de la sociedad índica y de la religión primitiva, a la cual se sustituyó voluntariamente el culto de Brahma, y destronando esta conquistadora, volvía a ocupar su antiguo puesto antes de subir a las cimas de al Bactriana.

¡Epopeya sublime! magnífico poema del pensamiento conquistador que principia obteniendo triunfos, y que terminará en medio de la sangre y de las lágrimas, como deben terminar todos los poemas, hasta el día en que la pura luz inunde al universo!

Todo pensamiento generoso encuentra enemigos; todo principio por noble y grande que sea, encuentra adversarios. La reforma solo favorecía a los pueblos, estos tenían amos, y no son estos los que principian las reformas. Los bracmanes estaban muy amenazados en su despotismo; disponian de un poder material muy grande para dejarse destronar sin resistencia: toda la sociedad estaba entre sus manos, y apretaron el yugo. La lucha desde el principio, fue de discusión, pues en sus templos y en sus discursos públicos y secretos, atacaron los bracmanes la religión de Budha con la violencia que nunca falta en las discusiones religiosas o filosóficas: la presentaron a las poblaciones como falsa, la proclamaron como inventada por un impostor, la pintaron como una doctrina ateísta, materialista, imputaciones que nada justificaba[10], y no pudiendo vencerla por la persuasión, tomaron al sable por auxiliar.

Los radjas se unieron a ellos y volvieron sus armas contra los sectarios que amenazaban elevar su imperio sobre las ruinas de cualquier otro poder[11]; millares de hombres cayeron víctimas de su fe; la persecución fue larga, pues el budismo había echado raíces muy profundas para extirparle fácilmente: fue cruel en razón de la resistencia que se le opuso: el culto fue proscrito: los templos destruidos, y pudo oíirse al feroz Koumaril-Batha pronunciar, ordenando la muerte de aquellos que había enrolado en sus sangrientas ejecuciones, esta frase histórica: "Que todo aquel que desde el puente de Rama hasta las nevadas cumbres del Himalaya, salve a un budha, niño o viejo, sea entregado a la muerte!"

Ya no es posible la ilusión sobre la verdadera causa de esas horribles persecuciones; esta consiste en la abolición de las castas; en la guerra que hace la filosofía a los errores propagados por los sacerdotes, que habían elevado una multitud de dioses sobre el altar del Dios de la religión primitiva; en la abolición de una parte de los ritos y ceremonias de los bracmanes. Todas las teorías puramente religiosas del budismo, la doctrina de la contemplación, por la cual el hombre se une a Dios, y la extinción de la carne, se encontraban en germen, en la religión bracmánica, y su desarrollo no podía ser la verdadera causa de las persecuciones. No creemos tampoco que pueda encontrarse en la proclamación de este principio abstracto de la filosofía budha: "que el universo está animado por un espíritu único, individualizado bajo formas sin fin, por la materia que no es más que ilusión", pues esto no es otra cosa que la continuación del panteísmo índico..

Estas persecuciones deben atribuirse sobre todo a la revolución política producida en el Indostán por la religión de los iniciados.

Una diferencia marcada separa profundamente la nueva iglesia de la antigua, la religión budha de la de los adoradores de Brahma: en la primera se encuentra una organización que presenta, comparada con la católica, singulares analogías. Los sacerdotes bracmanes constituían una casta separada, una aristocracia sacerdotal manteniéndose por su propia fuerza y por la exclusión de las otras castas del sacerdocio, dominando los reyes, si no de derecho, al menos de hecho; mas no se encuentran huellas de una autoridad especial instituida por estos sacerdotes para dirigirlas , y a la cual debieran someterse. Los budistas, por el contrario, ponen a su frente a los patriarcas que recorren la India, como misioneros, y establecen además un jefe de la Iglesia, el cual manda a un clero numeroso, soberano dueño de la ley, apoyándose sobre una regla sagrada para todos, tanto para los sacerdotes que permanecen en la sociedad, como para los monjes retirados en los claustros, enteramente separados del mundo y entregados a la vida contemplativa. Esta es la organización que más tarde se dará al catolicismo.

Algunos historiadores han creído ver en esta organización la causa de la encarnizada guerra que los bracmanes hicieron a los budistas, pero según nuestro modo de pensar, han dado mucha importancia a una causa secundaria pues la persecución tuvo motivos más serios, y son los que ya hemos indicado. A consecuencia de esas terribles luchas, los iniciados fueron exterminados, y el budismo desapareció del Indostán; pero, debilidad humana; desterrada de su patria primitiva, de los sitios donde había nacido y brillado,

[10] Crenzer, *Historia de las Religiones*, pág. 306.
[11] Creuzer, *Historia de las Religiones*, pág. 301.

el budismo dominó bien pronto el norte, oriente y sur, de manera a rodear su cuna por todas partes. El nombre de Budha aun en los mismos puntos en que se proscribió su religión, conservó la significación de sabio, de inteligencia por excelencia, y no obstante los anatemas y maldiciones que se le prodigaron, permaneció siempre como el tipo de lo que hay de más puro y elevado. Más aún, los iniciados, obedeciendo a la ley suprema que antes hemos indicado, y en virtud de la cual nunca mueren, principiaron de nuevo secretamente la obra de eterna propaganda, y profesando las mismas doctrinas, reemplazaron a los Samaneanos y gimnosofistas bajo el nombre de djainas.

Así pues, desde la cuna, en medio de sus dolores, en medio de las más funestas persecuciones, aparece el orden masónico con ese sello de inmortalidad, predicando siempre los mismos principios, levantando el pendón de la verdad al lado del de la mentira y el error, y reanimando su valor en la sangre de sus mártires . Bajo el abrumador imperio de las castas reconstituidas, haciendo pesar sobre la nación un yugo más pesado que nunca, vivirán los iniciados, pero oscuros, sufriendo la ley que desorganiza los partidos vencidos; sus hijos se extraviarán en sus sueños de triunfo y formarán asociaciones que no tendrán ya los principios primitivos, y que en nada se asemejarán a los que hemos descrito.

Es un hecho, las grutas misteriosas del Indostán guardarán todavía las esperanzas de la franc-masonería primitiva; mas ya no tendrá brillo, gloria, ni eco en esas regiones donde reinó algunos instantes, y donde tanto ha combatido por la dicha de la humanidad. Siéntate, cautiva sin corona, sobre las piedras del camino, pon tus ensangrentados pies sobre las espinas, y llora sobre las desgracias de los hombres que te han despojado y proscrito. Tú les atraías con tus sublimes acordes, mas el ruido de sus espadas y sus toques guerreros han ahogado los acentos de tu divina armonía: tú les traías la libertad civilizadora, y ellos han hecho triunfar la barbarie del despotismo: tú esparcías sobre ellos suaves perfumes, y han preferido el olor de la sangre. Desde lo alto de las cimas donde debías reinar sobre esta admirable naturaleza, da la última ojeada y el último adiós a esa hermosa península desheredada, pues que en lo futuro, es en otros puntos que te encontrarémos con tu vida activa y tu fuerza.

Hemos visto penetrar la doctrina secreta en Persia, trayendo a esta nación tan antigua como el pueblo indio, la religión primitiva, la cual parece ser común a ambos países[12]. En uno y otro encontramos ese pensamiento de la luz y las tinieblas, el bien y el mal, opuestos como principios y en perpetua lucha. La luz y las tinieblas se divisan en Persia bajo los nombres de Orsmud y Ahriman: este pensamiento será tan poderoso que sobrevivirá a esas largas guerras que los Persas harán a sus vecinos, y en las cuales tantas ideas sucumben o se modifican: se inscribirá sobre el pendón de ese pueblo belicoso, cuyos pasos parecen devorar las fronteras de las otras naciones, estremeciéndose de impaciencia al oír el ruido de los instrumentos guerreros; ella atravesará todas esas espléndidas dinastías de reyes desde Dschemschid hasta Darío, pasará al través del Egipto, Grecia y Roma, y aparecerá hasta en el cristianismo: Dios y Satanás; entrará en la franc-masonería moderna tal como estaba en los misterios del Indostán, y los primeros pasos del profano en el templo, representarán el paso de las tinieblas a la luz, como más tarde su iniciación en el grado de maestro, presentará el espectáculo de la lucha de estos dos principios puesta en acción.

Este pensamiento le encontramos esculpido en las gigantescas ruinas de Persépolis, como en las de Ecbatana, capital de la Media; como en los subterráneos templos de Bamian, cerca de Kaboul. “La Persia y la India, Hom y Brahma, Buda y Zoroastro, parecen darse las manos[13].”

[12] Todo induce a creer que tantos las religiones como los habitantes de la Persia y de la India, estuvieron muy ligados en su origen; el nombre de Hom y las ideas anexas, parecen probar sobre todo esa unión. La primera creencia y el primer culto regular de Irán, debieron ser análogos a esa naturaleza simbólica, a ese sabeísmo depurado, en una palabra, a ese panteísmo primitivo que forma el fondo verdaderamente antiguo de los Vedas. El Zend-Avesta, en una multitud de trozos, atestigua esa identidad original de las dos religiones. (Creuzer y Guigniant, pág. 685.)

William Jones también prueba esta analogía : los señores Goerres y de Hammer piensan que la India ha debido ser la cuna común de las dos religiones.

[13] Creuzer, pag 677.

La masonería aparece en la Persia con un carácter algo distinto del que había mostrado en el Indostán: la hemos visto en esta última nación, esencialmente política, combatiendo al poder civil, destruyendo las barreras que separan las castas, y libertando a los pueblos del yugo de los sacerdotes. En Persia donde la nación está dividida aun en cuatro castas, pero que nunca han sido hereditarias, parece dedicarse especialmente a desarrollar las ideas de moral; su acción política no tiene tanta actividad, o al menos no se deja ver tan claramente. El poder real era más o menos absoluto, pero reglamentado por una ley que parecía haberlo previsto todo y que por consiguiente le había modificado algo. Es a este poder y a las clases superiores a quienes dará la franc- masonería su gran lección de igualdad, escrita en los templos modernos, y repetida en todas nuestras ceremonias como un pensamiento eterno que los iniciados deben hacer prevalecer.

No seguiremos en el trascurso de los siglos que separan a Budha de Zoroastro, a la doctrina secreta en su desarrollo; su marcha es la misma en la Persia. y en la India: allí como aquí va a producir un libro y al compulsar sus anales se le encontrará entero y completo. Cuando apareció Zoroastro, las sociedades secretas tenían una organización poderosa; la multitud se presentaba a pedir la iniciación en los misterios del sol y en los de Mithra, pero las pruebas eran largas, y la entrada en el templo no se concedía fácilmente. Imponíanse a los neófitos doce pruebas principales, simples y ligeras al principio, las que llegaban por grados, no a ser crueles, como han dicho algunos historiadores, sino penosas.

Nonnus afirma que en las pruebas, estaba muchas veces expuesta la vida del recipiendario; Gregorio de Nazianze las presenta como suplicios y torturas místicas, lo cual es una doble exageración. Suidas dice, que nadie podía ser iniciado antes de haber probado, por medio de las pruebas más terribles, que tenía una alma virtuosa, libre de toda pasión y en cierto modo impasible.

¡Magnífico elogio en boca de hombres que no siempre se han reducido al papel de narradores! Las pruebas tenían el triple objeto de asegurarse que el neófito pedía la iniciación con el deseo de trabajar en la obra común, que sabría conservar con peligro de su vida, el secreto que se le confiaba, y en fin, como la victoria del espíritu sobre la materia, la sujeción de esta a aquel, eran condiciones indispensables para la admisión, natural era cerciorarse por medio de pruebas, de ese triunfo y dependencia.

El día en que no pueda aplicarse a la iniciación las palabras de Suidas, la franc-masonería habrá perdido su poder.

Una nube cubre todavía las fechas: unos creen que ha habido varios Zoroastros, y hacen aparecer a los primeros, millares de años antes de nuestra era; otros piensan, y esta es la opinión más generalizada, que las doctrinas atribuidas a este legislador, hacía mucho tiempo que estaban difundidas cuando él las resumió en sus escritos, y esto se ve evidentemente en su conjunto. Así pues, mucho tiempo antes de la era cristiana, preséntase un hombre más acá del Indus, Zoroastro, el cual es exactamente el representante, el iniciado de la franc-masonería, y será el segundo que nos haya trasmitido sus ideas y principios. Ya no será necesario cavar la tierra y pedir su secreto a los inexplicados monumentos ocultos en su seno, ya no será necesario buscar en nuestras leyendas el lejano eco de los himnos del Oriente, todo se explicará, todo será preciso y claro, se verá brillar al través del transparente velo de veinticuatro siglos, una luz que iluminará nuestra orden. La siguiente narración tomada de la vida de Zoroastro, traducida hace más de cien años por Anquetil-Duperon, de los libros sagrados que le habían facilitado los sacerdotes, que aún hoy obedecen las leyes de aquel legislador. No hay ceremonia que se asemeje más a la iniciación masónica de nuestro tiempo, ni pensamientos que tengan un reflejo más puro que los que presentan las doctrinas de la franc-masonería actual.

Zoroastro permaneció largo tiempo en la soledad, preparándose para la iniciación. “Entonces Brahma brillante como el sol, y la mano cubierta con un velo, se presenta a Zoroastro por orden de Orsmud, el creador de los seres y de los mundos, y le dice : ¿Quién sois? Qué queréis? Zoroastro le respondió: Yo solo busco lo que agrada a Orsmud que ha creado los mundos, mas no sé lo que él quiere de mí. O vos que sois puro, mostradme el camino de la ley. Estas palabras agradaron a Brahma, quien le dijo: Cerrad los ojos y marchad

prontamente". Hubiérase dicho al verle, que un pájaro le arrebataba y llevaba al cielo. Cuando Zoroastro abrió los ojos, vio la gloria del cielo…

"Zoroastro preguntó al Ser Supremo cual era el mejor de sus servidores, y Dios que siempre ha existido y existirá, le contestó: Es aquel cuyo corazón es recto, el que es liberal para con el justo y para con todos los hombres, y cuyos ojos no estén fijos en las riquezas, aquel, cuyo corazón hace bien a todo lo que está en el mundo...

"Orsmud le enseñó también lo concerniente a la revolución del cielo, la buena o mala influencia de los astros, los secretos de la naturaleza, y la felicidad de que deben gozar todos los seres en el cielo."

Estas palabras de Brahma, estos dogmas enseñados por el Ser Supremo a Zoroastro, han sido fielmente reproducidos en la franc-masonería, y por una singularidad notable algunas de las palabras pronunciadas por Dios aquí, son textualmente las mismas en una de nuestras ceremonias, donde se reproducen forzosamente por el que preside a la iniciacion. Lo que sigue es un símbolo conservado del mismo modo desde la antigüedad y que todos los masones comprenderán.

"Luego que Zoroastro se llenó del conocimiento de Dios, vio una montaña de fuego, la que se le ordenó atravesar, lo cual hizo sin que su cuerpo sufriese la más pequeña lesión. Hízose fundir después diversos metales que vertieron sobre su cuerpo, lo cual sufrió sin perder ni un solo bello. Después de esto se le abrió el vientre, haciéndose todo esto por orden de Orsmud. Aquel a quien Dios protege, doblega entre sus manos al hierro como la cera, y nada debe temer del agua ni del fuego".

Estos son emblemas que aún hoy tienen el mismo significado; veamos ahora su aplicación. "Orsmud dijo a Zoroastro: Enseñad a los pueblos lo que habéis visto, vos que sois su pastor. El que siga la impura vía de Ahriman (el genio del mal), como vos, atravesará una montaña de fuego y le abrirán el vientre, del cual saldrán arroyos de sangre, y su cuerpo será entregado a las llamas. Por lo que hace respecto al río de metales fundidos que no ha dañado uno solo de vuestros cabellos, hé aquí lo que significa: Una generación abandonará la ley para seguir la vía de Ahriman, pero los Mobeds se armarán para combatir a los Deios: la duda se apoderará del corazón de los hombres, y ese río ardiente la disipará. Aparecerá Aderbalo Mahrespand; instruirá a los hombres de todo lo que deben saber, verterá sobre su cuerpo metales fundidos, los que ninguna lesión le causarán, este prodigio disipará las dudas y hará conocer la buena vía.

"Después de esto, Zoroastro consultó a aquel que conoce todos los secretos sobre los deberes de sus servidores. Preguntóle el modo de orar, lo que debía decir el que quisiera dirigir a Orsmud sus preces y hacia que lado debía volver la cara al orar. El ser que da el alimento diario y que de nada necesita, respondió a Zoroastro: Enseñad a los pueblos que mi luz está oculta bajo todo lo que brilla, y cuando volváis la vista del lado de la luz y ejecutéis mis órdenes, haréis huir a Ahriman: en el mundo nada hay superior a la luz."

¿No encontráis en esas ceremonias que acompañan la iniciación de Zoroastro, las mismas a que sometemos al aprendiz? El tercer viaje en la recepción del primer grado, ¡no es el del legislador indio atravesando la montaña de fuego? En el consejo que se le da de volver la cara del lado de la luz, ¿no encontráis todas las ideas del oriente de nuestros templos ? Después de la iniciación, Zoroastro se retira a una montaña y consagra allí una caverna a Dios, padre de todo lo que existe, y pretende que esa caverna le represente la figura del mundo, y que los objetos que contenga, puestos a distancias fijas, unos de otros, presenten los símbolos o figuras de los elementos o climas.

"Este espectáculo, dice el historiador de Zoroastro, era muy propio para recordarle lo brillante de su sistema, poniendo sin cesar ante su vista el orden constante del universo, sus diversas partes, los elementos de que se compone ese todo armónico protegido por Mithra, compañero del Sol y de la Luna."

Tal espectáculo, o más bien, esa representación del sistema del mundo, era un símbolo religioso, una manifestación permanente del culto de Zoroastro, así como en todas las religiones las estatuas, las esculturas, los bajo relieves, y los cuadros han servido en los templos de indicación del culto a que estaban consagrados. Hoy encontramos en las paredes de nuestros templos. todos esos emblemas de la caverna de Zoroastro, descritos hacen veinte y cuatro siglos, y podemos decir con verdad, que nos representan el asilo del legislador persa.

La abovedada pieza que Zoroastro hizo construir está fielmente reproducida en la arquitectura de nuestros santuarios, pero esta semejanza no bastaría para establecer una filiación directa; lo que más debe llamar la atención, lo que debe convencer más que las imágenes y ceremonias conservadas desde los tiempos más remotos, son las doctrinas conservadas con cuidado, los preceptos copiados palabra por palabra del libro de Zoroastro, y aplicados constantemente por los masones. En las instrucciones que trasmite el legislador persa al rey Gustap, después de haberlas recibido de Orsmud : "Veis esas cúpulas, dice, mostrándole el cielo y el Atesch Gáh, que es el templo; ellas reúnen en su seno sin distinción alguna a reyes y súbditos, amos y servidores." ¡Palabras sublimes, si se piensa en la época en que fueron pronunciadas! ¡Doctrinas fecundas que contenían el germen de la igualdad de todos los hombres! Palabras y doctrinas que los masones han conservado escrupulosamente, que en ciertos momentos pronuncian, que siempre profesan, y que están representadas en todos sus templos, sin excepción, por el emblema de la escuadra.

En todos los ritos, sino en todas épocas, el templo ha gozado de ciertas inmunidades: la venganza no podía alcanzar al que se acogía al altar, y la justicia humana se detenía muchas veces en sus umbrales; la víctima designada al verdugo gozaba en él del derecho de asilo. El templo masónico tenía escrito en sus muros y en los capiteles de sus columnas un principio más extenso de sabiduría y verdad, el cual decía a los reyes: ¡Aquí, los reyes y súbditos, los amos y servidores, son iguales!.

Este pensamiento del templo que Zoroastro eleva a Orsmud, y en el cual traza el sistema astronómico, esencialmente ligado a su culto, e inseparable de la idea religiosa para hombres a quienes las formas materiales debían disponer a buscar el sentido de los símbolos, ¿había sido introducido en Persia por los iniciados del Indostán, o era la imitación de sus costumbres? En efecto, los Persas no acostumbraban elevar estatuas, templos, ni altares a los dioses, por el contrario, tratan de insensatos a los que los hacen. Y esto es, dice Herodoto, porque no creen que los dioses tengan forma humana[14].

Acostumbraban sacrificar en honor de Júpiter sobre la cima de las más altas montañas, dando el nombre de Júpiter a toda la circunferencia del cielo. También hacían sacrificios al Sol, la Luna, la tierra, el fuego, el agua, y los vientos, mas no los ofrecían a ninguna otra divinidad. En el trascurso del tiempo han adoptado el culto de Venus celeste o Urano, tomado de los Asirios y Arabes, y a quien llaman Mithra: los Asirios la llamaban Mylítta y los Arabes, Alitta.

Cuando los Persas querían hacer sacrificios a sus dioses, no levantaban altares ni encendían fuego, ni hacían libaciones, no se servían de flautas, bandas sagradas, ni de cebada mezclada con sal: conducían la víctima a un lugar puro con la cabeza cubierta de una tiara coronada de mirto; invocaban al Dios, cortaban la víctima en pedazos, hervían la carne, y después de cubrir el suelo con la yerba más fina que encontraban, colocaban allí los trozos de la víctima, arreglándolos cuidadosamente. El mago que en todas estas ceremonias debía estar siempre presente, entonaba entonces un cántico sagrado, llamado una teogonía, terminado el cual, el que ofrecía el sacrificio se llevaba las carnes de la víctima y disponía de ellas como quería[15].

Es de observarse que aquí como en la India, antes de la reforma de Budha, a nadie le era permitido ofrecer un sacrificio sin la presencia de un mago (sacerdote). El mago como el bracman, se convertía en el

[14] Herodoto, libro I. , capítulo CXXXI.
[15] Herodoto, libro 1. , cap. XXXII.

indispensable intermediario entre Dios y el hombre. ¿Los iniciados modificaron esta costumbre? No lo creemos, pues no hemos encontrado las huellas de una reforma de esta naturaleza; el poder del sacerdote estaba todavía muy bien establecido y era muy grande, la filosofía comprendía muy bien que el hombre podía elevarse hasta Dios por la oración o el pensamiento, sin que ninguno se interponga entre Dios y él, pero con las cosas materiales, en las ceremonias donde no sólo obra el pensamiento, sino que el cuerpo necesariamente toma una parte activa, la presencia del sacerdote se consideraba como útil.

Pero si no aparece la acción de los iniciados cuando se trata del sacrificio en sí mismo, se presenta de una manera evidente en el pensamiento y forma de las oraciones que siempre acompañan al sacrificio. Aquí no hay individualidad ni egoísmo en el acto que une el hombre al Dios a quien invoca, porque, en efecto, no se permite al que ofrece el sacrificio hacer votos para sí solo, es menester que ruegue por la prosperidad del rey, y la de todos los Persas en general, pues él está comprendido bajo esta denominación[16].

Esta es la primera aplicación del principio de la fraternidad, aplicación muy vaga e incompleta, pero que ya indica una nueva era en la humanidad, y señala el nacimiento de un gran pensamiento. No tenemos el derecho de ser muy severos con los iniciados, no podemos echarles en cara con justicia, el no haber dado un desarrollo mayor y más verdadero a ese principio, ni de haberlo aplicado con más eficacia, puesto que después de tantos siglos ese principio de la franc-masonería antigua y moderna, está aun en estado de gérmen, se discute en los libros, pero no se practica sinceramente y con todas sus consecuencias.

Aunque las barreras colocadas entre las castas fuesen menos insalvables en la Persia que en la India, la desigualdad de las condiciones estaba escrita en la ley civil, y se hacía observar en las relaciones externas de los hombres entre sí. Cuando dos persas se encontraban en la calle, conocíase por el modo con que se saludaban, las diversas condiciones a que pertenecían: si eran iguales, se besaban en la boca; si uno de ellos era de nacimiento algo inferior al otro, se besaban en la mejilla, y si la condición del uno era muy inferior a la del otro, aquel se prosternaba ante su superior[17]. Los iniciados proclamaban la igualdad entre los hombres, y Zoroastro pronuncia las hermosas palabras antes mencionadas, enseñando a los hombres que en el Templo los reyes y vasallos, amos y servidores, todos son iguales. La plaza pública pertenecía a la sociedad civil que mantenía entre los ciudadanos una desigualdad injusta, que los obligaba, hasta en sus relaciones de amistad, a demostrar por signos aparentes la superioridad de los unos y la inferioridad de los otros. El templo pertenecía a los iniciados, era el asilo de la igualdad: toda distinción entre los hombres cesaba en el santuario.

Hemos visto asomar el principio de la fraternidad en las oraciones del sacrificio; hemos oído la gran voz de Budha proclamando la igualdad de los derechos al sacerdocio, es decir, la igualdad de los hombres ante Dios, y algunos siglos después vemos este principio puesto en práctica en los templos. Marcha lenta de una idea grande y verdadera, pero que tantos obstáculos tenía que vencer.

Creemos que es menester atribuir a los iniciados persas la institución del beso masónico, conservado hasta hoy en las Logias con el nombre de beso fraternal, pues que las costumbres de su vida ordinaria parecen haberle dado origen naturalmente. Los ciudadanos tienen diversos modos de abrazarse, lo que indica entre ellos diferencias sociales: los iniciados adoptaron el beso en la boca que caracteriza la igualdad de condición en la vida civil y desde la entrada al templo, ya no hay más reyes, guerreros, sacerdotes, ni artesanos: no hay más que hombres. El beso fraternal conservado en la franc- masonería tal como se daba entre los persas de igual condición, debe haber sido el origen del beso de igualdad dado en el templo.

Si después de estas grandes pruebas de la filiación de nuestra Orden, fuese necesaria otra, encontraríamos en la educación de los niños en Persia una coincidencia con nuestros tres primeros grados, que parece indicar que la vida ordinaria se había impregnado de las ideas simbólicas del templo. Cuando el niño

[16] Herodoto, libro I. cap. XXXII.
[17] Herodoto, libro I. , cap. CXXXIV.

tiene tres años, el padre está obligado a presentar en su nombre una ofrenda a Mithra; hasta que no tiene cinco años no debe enseñársele el conocimiento del bien y del mal, y si comete alguna falta, indicarle únicamente que no debe volver a hacerlo; a los siete años es que está obligado a seguir los preceptos de la ley. Compárense las edades de los tres primeros grados.

Las manifestaciones del culto son también las mismas entre nosotros: las fiestas que celebramos, son, como las suyas, relativas al cambio de las estaciones. En fin, si despojamos su religión de la adoración de los dioses inferiores invocados por la multitud, y a quienes el sacerdote respeta y ruega, pero no adora, encontraremos un principio primitivo, universal, casi único: el reconocimiento y adoración del Dios de quien emana todo, dueño de todo lo bueno y principio de toda justicia.

La moral de esta religión está escrita en un solo precepto que puede subdividirse en tres, y que presentamos aquí textualmente, tal como está escrito en Izeschné, al principio de la cuarta Ha, es decir, en la cuarta parte de la oración: “Sed puros en vuestros pensamientos; sed puros en vuestras palabras; sed puros en vuestras acciones.”

Esta moral de Zoroastro es la de los franc-masones, la que se enseña a todos los hombres admitidos a la iniciación.

Recopilemos en algunas palabras este primer período de la historia masónica, a fin de poder apreciar más tarde, con rigurosa exactitud, los actos, fidelidad y extravíos de las sociedades secretas.

Bajo el punto de vista religioso, se reconoce a un solo Dios, increado, en cuyo seno todo nace, se desarrolla y transforma. La adoración de este Dios es el primitivo culto de la naturaleza, establecido según la observación del sistema del mundo. Su acompañamiento o corte se compone de SIETE planetas, representado por siete estrellas, o el candelero de siete brazos; de cuatro ángeles o estrellas que indican los cuatro puntos cardinales y las cuatro estaciones; de doce constelaciones por las que sucesivamente pasa el Sol, y que se encontrarán bajo diversos nombres en la mitología de todos los pueblos. Las fiestas son las de los solsticios, el alejamiento y aproximación del Sol, o hablando el lenguaje de los Persas, la fiesta de la destrucción de los productos de Ahriman

En política, se proclama la igualdad entre los hombres: este principio se ha aplicado en lo que concierne al sacerdocio, está escrito en los monumentos más avanzados de la inteligencia: en los libros.

En filosofía, la lucha del bien y del mal está representada por la luz y las tinieblas; los iniciados son los sacerdotes de la luz y los enemigos de las tinieblas, es decir, que deben propagar el bien y combatir el mal; pero ya llegará el tiempo en que será destruido el mal y reinará el bien, ese es el objeto que deben proponerse conseguir las sociedades secretas, hasta el día en que la tierra se convierta en la mansión de hombres felices, viviendo bajo la misma ley y gozando de una dicha inalterable bajo el imperio de la ley .

Entonces el mundo será un gran templo en que todos los hombres serán iguales.

Sin embargo, esta doctrina, idéntica al principio en la India y en la Persia, se modifica por la diferencia de carácter de los dos pueblos, y la franc-masonería, presentando principios generales y dejando a los hombres adorar a Dios como mejor lo entiendan, ha comprendido muy bien que ninguna religión podrá ser universal en sus detalles ni en sus ritos, y que el genio de las naciones producirá siempre alteraciones en ella. La no inteligencia de este hecho inevitable es lo que casi siempre ha producido las guerras religiosas .

El indio, de una naturaleza muelle y negligente, se entrega a la contemplación, y, sin abandonar el dogma del dualismo de los principios del bien y del mal, cree vencer este último sacrificando su individualidad, por la absorción del hombre en Dios, buscando, en una palabra, la felicidad en el reposo. El persa, por el contrario, vivo, emprendedor, guerrero, amante de la lucha, sostiene el dogma del combate en toda su integridad.

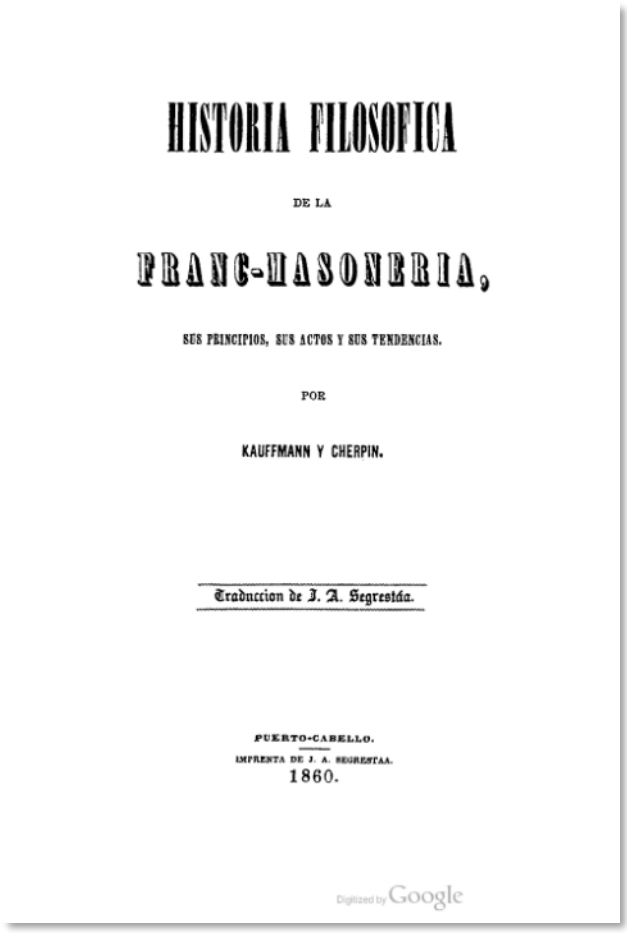
Tal es el punto de partida de la franc-masonería al salir del Indostán y de la Persia, para penetrar en Etiopia y en el Egipto.

Próximo número: Historia filosófica de la Franc.Masoneria (3 de 14)

El autor

Kauffmann y Cherpin

Texto tomado de la copia de la editorial Puerto - Cabello. - Imprenta De J. A. Segresta del año 1860. Disponible libremente en las digitalizaciones de Google Books



HISTORIA FILOSOFICA

DE LA

FRANC-MASONERIA,

SUS PRINCIPIOS, SUS ACTOS Y SUS TENDENCIAS.

POR

KAUFFMANN Y CHERPIN.

Traduccion de J. A. Segrestáa.

PUERTO-CABELLO.

IMPRENTA DE J. A. SEGRESTAA.

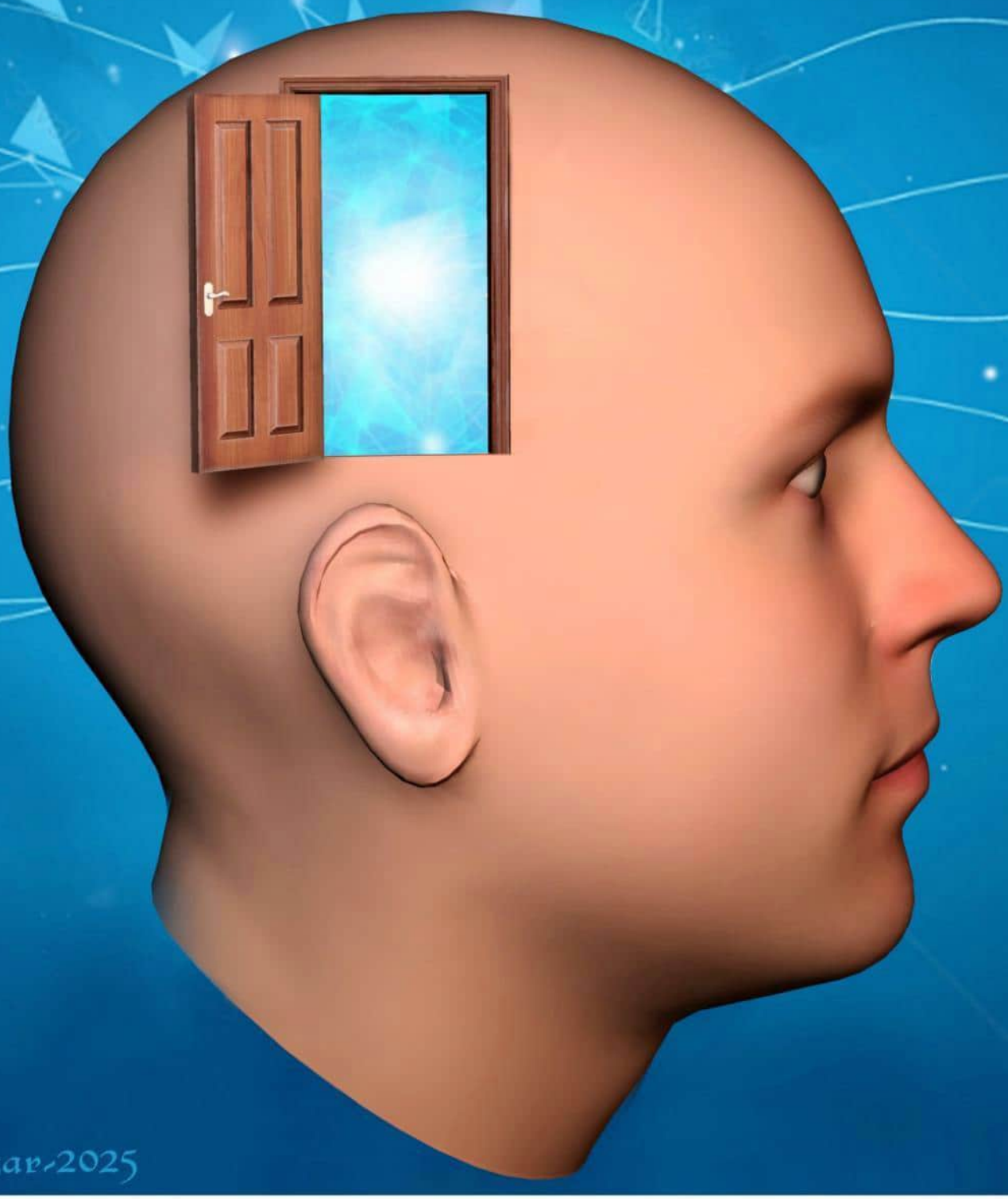
1860.

Digitized by Google

La cultura de la mente

(2 de 5)

Por el Poderoso hermano Manly Palmer Hall



Cesar-2025

Continuamos con la publicación del interesante trabajo del Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

Cómo pensar y qué pensar – La facultad de comparar – Los orígenes del conocimiento
Concilación de los opuestos – Optimismo versus pesimismo

Cómo pensar y qué pensar

La palabra ***educación*** viene del latín ***educo,*** significando "extraer", "educir", "dar de si". Quiere decir, entonces, que la más elevada forma de educación es aquella que más evoca, y por la cual el individuo se expresa al máximo, desarrollando su propia naturaleza. El sistema educacional del mundo moderno, sin embargo, ha sido diseñado para suplir las necesidades de las masas y, en consecuencia, es injusto para el individuo, ya que no estimula el esfuerzo individual de cada intelecto. La teoría moderna de enseñanza está mayormente basada en el esfuerzo de instruir al estudiante en ***qué*** debe pensar más que en ***cómo*** aprender a pensar.

Lo populoso de las escuelas modernas y la gran cantidad de alumnos que se reúnen en cada clase también crea dificultades, siendo casi imposible dedicar pensamiento y cuidado a las necesidades individuales de cada discípulo. La educación moderna es grandemente una cuestión de memoria, requiriendo, comparativamente, poco ejercitamiento del elemento del pensamiento original. Al niño se le enseña que esto y aquello es así, pero no el ***por qué.*** Como resultado llega a poseer un conocimiento razonable de las cosas como ellas son, pero, prácticamente no tiene ningún conocimiento porqué son así y su posible mejoramiento. Esta condición es muy notable en las instituciones superiores de enseñanza, donde debiera darse mayor lugar a la originalidad. Cuando prepara una lección para su clase, el estudiante puede ser fácilmente reprobado si llega a expresar su propia opinión. No tiene derecho a tener su opinión. Su deber es escuchar reverente y respetuosamente las opiniones de sus profesores y de las eminentes autoridades que citan sus maestros. Esta actitud casi inquisitorial de la así llamada enseñanza, paraliza la iniciativa que es de vitalísima importancia para el progreso científico y filosófico de la raza.

En los tiempos venideros, se comprenderá, sin lugar a dudas, que el caudal más valioso para una nación lo constituye esas mentes más finamente organizadas, capaces de pensar por si mismas. "Todo el mundo", señala Emerson[1], "está frente a un suceso imprevisto cuando Dios pone en libertad a un pensador". En la mayoría de los casos, aquellos a quienes el mundo considera como sus mentes más grandes tienen pensamientos prestados o sustraídos de los demás. Unos pocos, inteligencias respetadas y veneradas, son los que piensan sesudamente para sus pueblos, razas e instituciones. Hay dos causas que producen el letargo mental. La primera es producida por una mente poderosa que, eclipsando los intelectos que le rodean hace que los demás acepten instintivamente sus conclusiones como superiores a las de ellos. Resulta, pues, que encontramos, comúnmente, grandes intelectos, como soles, rodeados por planetas negativos o satélites que intentan brillar con un poco de la luz reflejada en ellos por el intelecto alrededor del cual giran. La segunda, es que la actitud científica es de extremo escepticismo y crítica. Cualquiera que sea suficientemente imprudente para disentir con los descubrimientos de las mentes eminentes, será objeto de una persecución sin tregua. Se hace todo esfuerzo para obligarlo, como a Galileo, a que se arrodille y se retracte. Después que sus propios colegas lo han arrastrado a una muerte prematura, las generaciones venideras, percibiendo que los ataques que le hicieran fueron inmerecidos, hacen su apología y erigen un monumento a la memoria del intelecto martirizado. La humanidad teme cumplimentar a un hombre, más después de haber permitido que alguien se muera en la miseria, su memoria se perpetúa en la piedra con un alarde tal, que lo gastado podría haber prolongado la existencia de aquél que honran si se lo hubiesen dado en vida. Entre los griegos hay una copla que viene a propósito, y dice: "Siete ciudades pelearon por Homero muerto; y en ellas había mendigado su pan cuando vivo".

[1] **Nota de Retales de Masonería**: El autor se refiere a Ralph Waldo Emerson (Boston, Massachusetts, 25 de mayo de 1803-Concord, Massachusetts, 27 de abril de 1882) escritor, filósofo y poeta estadounidense. Líder del movimiento del trascendentalismo a principios del siglo XIX, sus enseñanzas contribuyeron al desarrollo del movimiento del «Nuevo Pensamiento».

La facultad de comparar

Francis Bacon[2] declaró que la facultad de comparación es una de las expresiones más elevadas de la actividad mental. Que Bacon fue correcto en ello, es evidente, porque en todas partes vemos métodos basados en la comparación. Una cosa es llamada buena porque es mejor que alguna otra; grande porque es mayor que otra, o pequeña porque es insignificante con relación a lo que le rodea.

Se dice que ciertas tribus que habitan las regiones de los Himalayas, viven en valles. Los valles tibetanos tienen una altura igual a las montañas más altas de las Rocosas y de las Sierras. Los valles tibetanos están, actualmente, a unos 15.000 pies sobre el nivel del mar, pero son llamados valles porque los rodean montañas que se alzan a miles de pies sobre ellos. Por eso, la falacia de la comparación resulta evidente.

Asimismo, en una pequeña aldea, un hombre que tenga cincuenta mil pesos es considerado opulento, pero si se lo compara con los reyes de la finanza de Wall Street, será considerado como abatido por la pobreza.

El progreso es medido por comparación. Nos comparamos con los bárbaros y muy complacientes decimos que nuestra raza es civilizada. Para el filósofo, sin embargo, las cosas no deben ser consideradas en relación con otras sino consigo mismas. Decir que un hombre es más grande que otro, fijando como norma la de comparar una sandía con una uva y declarando que la sandía es un producto más excelente porque tiene mayor tamaño, no es correcto. Ni Dios ni la naturaleza, es evidente, nos da uvas en tamaños tan generosos como los de la sandía, de modo que cada cosa debe ser medida de conformidad con su tipo.

Dos hombres, cada uno poseyendo un talento diferente en grado, pueden ser colocados a la par con el propósito de compararlos. Uno de ellos, diremos, tiene una mente excelente que ha cultivado con sumo cuidado; el otro, sólo posee un intelecto mediocre, habiendo sido forzado, por la presión de las circunstancias, a descuidar el entrenamiento de sus limitadas dotes mentales. Es obvio que los dos individuos no pueden ser medidos con la misma vara, sino que ***se les debe considerar de acuerdo con las cualidades de sus propios vehículos y el uso hecho de las oportunidades*** que se les ha presentado en la vida. Un hombre que ha tenido cien oportunidades y se ha aprovechado de noventa de ellas, es nueve décimos perfecto. Otro, que tuvo sólo diez oportunidades y aprovechó nueve de ellas, es también nueve décimos perfecto. En consecuencia, al juzgar a la gente, debemos estimarla por su propio "standard" y no por el nuestro. Tenemos propensión a ponernos nosotros mismos como "standard" o modelo, aceptando o rechazando a la gente conforme ella responde a nuestro tipo establecido. Este método de tasar cada cosa o individuo, es, ostensiblemente, injusto y antifilosófico. Cada individuo es sincero cuando lo es consigo mismo. Reconociendo el infinito número de individualidades - cada una en diferente etapa de desarrollo de sus propias potencialidades divinas -, el filósofo comprende que cada hombre o mujer, leño o piedra, es una ley en si y debe ser considerado como un proceso individual. Ninguna ley planeada hasta ahora es justa tanto para el individuo como para la masa. Si se es justo con el individuo se es injusto para con la masa, y viceversa. De acuerdo con esto, es el pensador quien debe decidir si debe enfocar su atención sobre el individuo o la masa. Cada caso es un problema en si, completo y separado.

Los orígenes del conocimiento

Los elementos del conocimiento son aceptados por la naturaleza mental a través de tres canales directos del mundo externo y un canal directo del mundo interno o superfísico. El método último es denominado ***inspiración,*** y los otros tres métodos físicos son llamados: ***experiencia, observación y***

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Francis Bacon, (Strand, Londres, 22 de enero de 1561-Highgate, Middlesex, 9 de abril de 1626) fue un filósofo, político, abogado y escritor inglés, padre del empirismo filosófico y científico. En su Novum organum (1620) precisó las reglas del método científico experimental, y desarrolló en su De dignitate et augmentis scientiarum (Sobre la dignidad y progresos de las ciencias) (1620) una teoría empírica del conocimiento, lo que hizo de él uno de los pioneros del pensamiento científico moderno. Asimismo, introdujo el género del ensayo en Inglaterra. **Fuente**: Wikipedia

experimentación. La experiencia, la cual tiene su correlación con la institución religiosa, es el más antiguo y venerable maestro del hombre. La religión ha buscado siempre enseñar al hombre haciéndole sentir y experimentar, dentro de su propio corazón y alma, las acciones y reacciones de las doctrinas por ella promulgadas. La religión continuamente destaca el hecho de que el hombre es parte del proceso que ella enseña; pinta el cielo en brillantes colores y el infierno en tonos más vívidos aun, intentando inspirar al hombre en la búsqueda del primero por su proximidad con el último.

Sin embargo, la observación y experimentación tienen más éxito cuando el observador o experimentador puede mantenerse a si mismo separado del tema de su búsqueda. Próxima a la experiencia, en antigüedad y veneración, está la observación. Los más grandes pensadores de antaño, tenían el hábito de observar. Como ejemplo podemos citar los griegos, quienes fueron los primeros en establecer las clínicas médicas, en las cuales se reunían los médicos a vigilar durante horas los pacientes, buscando familiarizarse con los más pequeños detalles de cada enfermedad. Para los griegos, el cuerpo humano era demasiado sagrado para someterlo a la disección. En consecuencia, no eran anatomistas; su conocimiento derivaba de la inducción más que de la experimentación.

El más gran observador del mundo moderno fue Paracelso de Hohenheim[3], quien declaró que la naturaleza es un gran libro y que el que mejor lee en sus páginas es aquel que las recorre con sus propios pies. Siguiendo su propio consejo, Paracelso viajo a pie por casi toda Europa y Cercano Oriente, catalogando cuidadosamente el resultado de sus investigaciones. Así como la experiencia está directamente relacionada a la religión, la observación lo está a la filosofía.

La experimentación es el más reciente camino por el cual se deriva el conocimiento. Mientras el observador y vigila y estima los fenómenos naturales, el experimentador produce el fenómeno a voluntad. Alcanza el mismo fin que el observador, pero simplifica, considerablemente el proceso, y lo trae dentro de los confines de un laboratorio apropiadamente equipado. La escuela experimental ha descubierto mucho de valor para el mundo, y sus investigaciones han aportado una inestimable contribución a la salud y bienestar de la raza humana. La experimentación es un método peculiarmente relacionado a la ciencia y constituye el verdadero basamento de la investigación científica moderna. La naturaleza produce el acaecer de las cosas; el científico las fuerzas a que ocurran, preparándose, primero, para derivar en la mayor medida el beneficio de sus experimentos, conducidos en las más ideales condiciones.

Así pues, la religión, filosofía y ciencia son métodos para acumular el conocimiento, así como también, instituciones para la circulación de los dogmas y aserciones. Su valor, sin embargo, como canales del conocimiento es muchísimo mayor que el de promulgar nociones o ideas.

Galeno[4] y Avicena[5], encadenando la mente humana al dogma, paralizaron el progreso científico durante la Edad Media. El progreso actual en los dominios de la ciencia material es debido, grandemente, a la observación y experimentación; y así como estos factores han contribuido tan eficazmente al logro del conocimiento físico, pueden ser adaptados, con igual beneficio a los fines de la filosofía.

---

[3] **Nota de Retales de Masonería:** Theophrastus Phillippus Aureolus Bombastus von Hohenheim, más conocido como Paracelso o Teofrasto Paracelso (n. en Zúrich, en la Teufelsbrücke, Einsiedeln, c. 1493-Salzburgo, 24 de septiembre de 1541), fue un alquimista, médico y astrólogo suizo conocido porque se creía que había logrado la transmutación del plomo en oro mediante procedimientos alquímicos y por haberle dado al zinc su nombre, llamándolo zincum. Es considerado a veces como el «padre de la toxicología» con su célebre frase dosis sola facit venenum, es decir, «solo la dosis hace al veneno», máxima de la disciplina

[4] **Nota de Retales de Masonería**: Claudio Galeno Nicon de Pérgamo (Pérgamo, 129-Roma, c. 201/216), más conocido como Galeno, fue un médico, cirujano y filósofo griego del Imperio romano. Considerado uno de los más completos investigadores médicos de la Edad Antigua, sus puntos de vista dominaron la medicina europea a lo largo de más de mil años en campos como la anatomía, la fisiología, la patología, la farmacología y la neurología.

[5] **Nota de Retales de Masonería**: Avicena es el nombre por el que se conoce en occidente a Abū ʻAlī al-Husayn ibn ʻAbd Allāh ibn Sīnā (Bujará, Gran Jorasán, c. 980-Hamadán, 1037), polímata, médico, filósofo, astrónomo y científico persa perteneciente a la Edad de Oro del Islam. Escribió cerca de trescientos libros sobre diferentes temas, predominantemente de filosofía y medicina.

Conciliacion de los opuestos

A través de la naturaleza nos vemos enfrentados con el principio de la dualidad. Hablamos de bien y mal, arriba y abajo, adentro y afuera, luz y oscuridad, amor y odio, crecimiento y decadencia, y una enormidad de otras polaridades contrarias. Nosotros hemos creído siempre en la realidad de estas polaridades, siendo que, por el contrario, no tienen una existencia verdadera fuera de la ignorante mente individual. "Pero", - el lector podrá protestar - "la vida seguramente existe, y la muerte también, porque yo he visto gente venir al mundo y he visto también a los que dejan el mundo".

En la antigüedad había una escuela de filosofía célebre por su método de conciliación o transposición de los opuestos. La declaración: "Dios es el bien", puede ser invertida y ser igualmente cierta, así: "El bien es Dios". Con igual propiedad, podemos decir: "La vida es muerte", y también: "La muerte es vida".

El nacimiento físico representa una transición de lo divino al estado humano. Eso que nosotros eufemísticamente denominamos el comienzo de la vida es, realmente, el descenso del principio divino en una forma corpórea, en donde, durante la llamada vida, debe estar sujeto a restringidos límites de la forma. Aquí las facultades divinas encontrarán medios inadecuados de expresión y pasarán por el invariable ciclo de enfermedad, sufrimiento y muerte. Por lo tanto, desde el punto de vista puramente espiritual, el nacimiento físico es muerte espiritual, y, a la inversa, cuando el espíritu se libera del cuerpo - lo cual el hombre llama muerte - es, realmente, el renacimiento del espíritu, el retorno a su estado eterno.

Pero, el lector notará que los opuestos: "nacimiento y muerte", aun subsisten después de la transposición. Sin embargo, esto tampoco es verdadero, porque el que vosotros llaméis al proceso muerte o vida no depende del proceso en si, sino más bien de la posición que se adopte con respecto al proceso.

Tomad, por ejemplo, los aspectos "bien" y "mal". Entre estos dos pares de opuestos, en la parte media, hay un punto neutral que puede ser llamado la condición tal como es realmente. Si nosotros estamos en armoniosa conexión con la cosa tal como es, llamamos a esto "bien", porque disfrutamos las reacciones de la armonía.

En cambio, si estamos en desarmonía con la cosa en si, lo llamamos "mal", porque estamos sufriendo la experiencia engendrada por la falta de armonía.

Independientemente de la manera como pueda ser considerada por nosotros la cosa, su naturaleza esencial permanece siempre incambiable.

Algunas veces encontramos un individuo que está sufriendo por alguna imprudencia. Podrá decirnos, con ligereza, que ha roto una ley natural y está sufriendo el resultado de su transgresión. Pero, con sólo pensarlo un poco, la persona inteligente se convencerá que ningún individuo tiene jamás el poder o prerrogativa de romper una ley natural. En realidad, es la ley natural la que produce el impacto en el individuo cuando intenta cambiar la inevitable secuencia de sus reacciones.

Cada aspirante a la libertad mental debería realizar la ilusoria existencia del llamado bien y mal, ya que cada poder y fuerza de la naturaleza está cooperando, consecuentemente, para el ultérrimo logro de la perfección.

El mal existe únicamente en el sentido de que no hubo un ajuste adecuado a esos poderes o fuerzas de la naturaleza, los cuales se convierten en agentes de destrucción (esto es: mal), cuando el individuo trata de emplearlos equivocadamente, y que asumen el aspecto benéfico (bien) sólo cuándo el individuo retoma la actitud correcta, o sea una manera normal o racional de vivir.

Optimismo versus pesimismo

Las conocidas leyes de expansión y contracción, tan fundamentales en el campo de la física, tiene su analogía filosófica en las cualidades de optimismo y pesimismo. En el plano ético, el optimismo es la expresión de la ley de expansión, y el pesimismo, de la ley de contracción.

Hay dos tipos distintos de optimista. Uno, es aquel que es feliz porque nunca asumió sus responsabilidades; el otro, aquel que es feliz enfrentándolas, y viendo el resultado de las responsabilidades dispone de ellas en forma satisfactoria. Ambos son optimistas - el primero, decididamente objetable; el segundo, glorioso y deseable. Uno, es el hombre que ríe cuando juega, y el otro, quien ríe cuando trabaja.

La única diferencia entre el trabajo y el juego consiste en la actitud mental. El trabajo, es la cosa que tenemos que hacer; el juego es la cosa que hacemos por nuestro gusto. Por eso, cuando un individuo ama a su trabajo, éste se convierte, realmente, en juego. Pero esa actitud se encuentra raramente.

Hay, igualmente, dos tipos de pesimista. El primero, es el individuo cuyo ánimo está destrozado por los golpes del destino. El segundo tipo, es aquel que, a pesar de no haber experimentado reales infortunios, ¡esta lleno de temor de que los llegue a sufrir! Hubo un pesimista de este tipo, del cual se dijo que tenía un dicho así: “Si tu fuerza es capaz de mover montañas, ¡puede ser que muevas un grano de mostaza!”.

Como regla, el optimista se desliza sobre la superficie de la vida, en tanto que el pesimista tiene la particularidad de arrastrarse hasta el fondo de todo agujero o foso que encuentra en su camino. Ambos, el optimista y el pesimista, se asemejan a los caballeros antiguos, tocados con su coraza de hierro, estando el optimista fortalecido en su actitud contra las tinieblas y el pesimista contra cada simple rayo de sol. Sin embargo, ni el optimista ni el pesimista conocen realmente la vida tal como es.

Si vosotros tendríais que elegir entre uno y otro, sed optimistas; porque es casi seguro que el pesimismo tendrá como resultado: reumatismo, anquilosis prematura, disminución o endurecimiento de las arterias, y una legión de otros males físicos. El pesimismo es una actitud, que fundamentalmente, nos retrae, limita, estrecha y enceguece, mientras que el optimismo, a menudo, expande la naturaleza física, y siempre, la mental. Pero, entre ambos, está el punto de equilibrio - la posición más perfecta que puede la mente ocupar. El hombre deriva del optimismo no sólo la creencia en la universalidad de la bondad sino también el coraje de seguir adelante para lograr el triunfo. Del pesimismo proviene no sólo la franca revelación de su propia flaqueza sino también un excesivo grado de cautela que vampiriza toda iniciativa.

El optimismo es impulsivo; el pesimismo rechaza, repele.

Las zonas frígidas pueden ser relacionadas con el espíritu del pesimismo. En él todo se contrae y la vida es una interminable lucha para subsistir. El optimismo tiene una analogía similar a la zona tórrida, en donde todas las responsabilidades quedan reducidas al mínimo y en cada árbol hay colgando un vale para comida. Los pensadores del mundo, sin embargo, no están constituidos ni por el esquimal ni por el hotentote, sino más bien por las razas que habitan las zonas templadas, en donde se mezcla el enervante calor del sur con los paralizantes fríos del norte. Así como el gran trabajo del mundo es hecho por aquellos que viven en climas templados, así también, por analogía, los pensamientos universales alcanzan verdadera y plena expresión en las mentes ***templadas.***

Próximo número: La cultura de la mente (3 de 5)

El autor

Manly Palmer Hall

18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

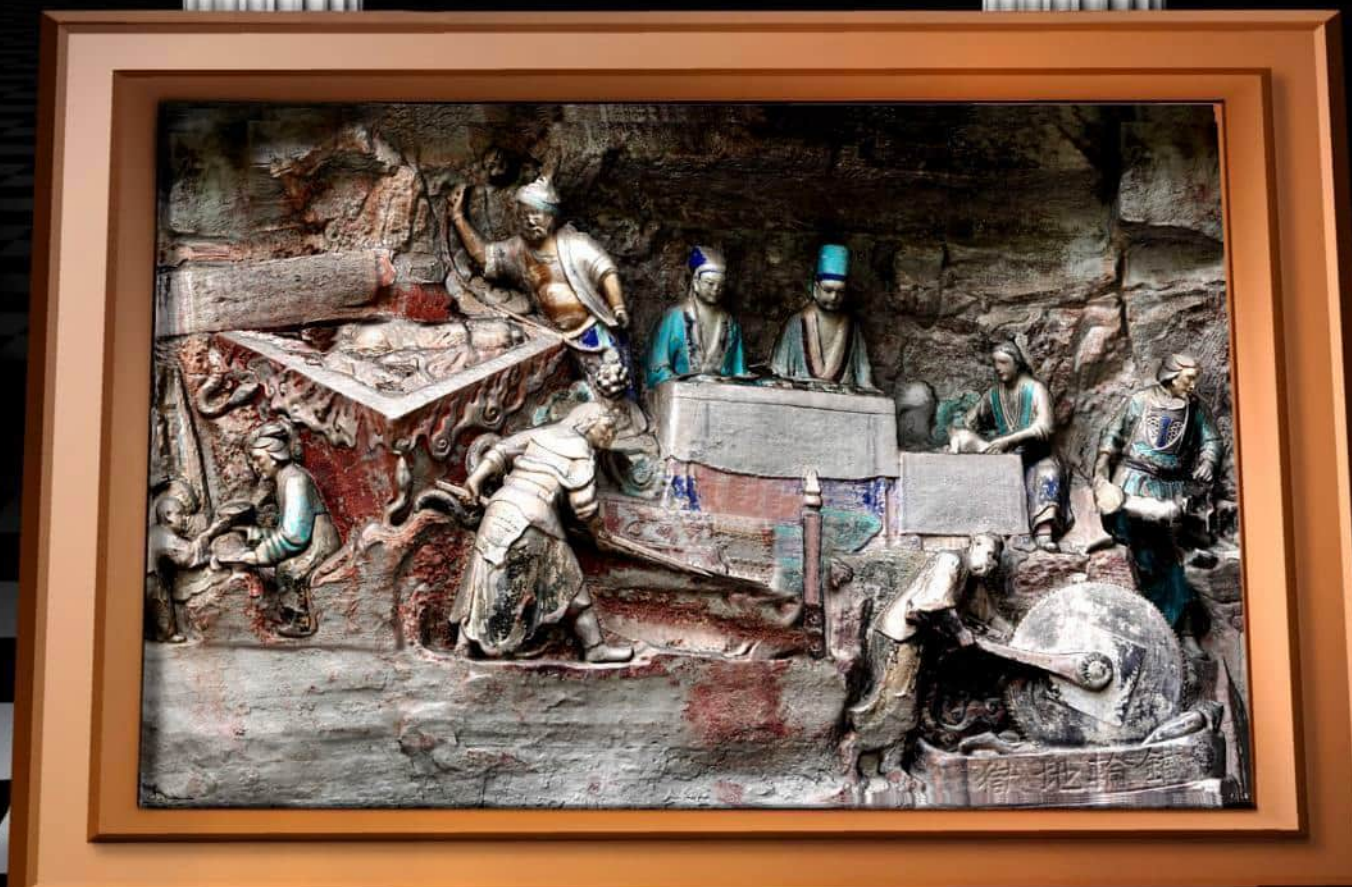
Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ). En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

Las antiguas corporaciones

2 de 2

Por el M.·. R.·.H.·. José Schlosser



Cesar-2025

IV – Las ciudades

Carlomagno había sido rey de los Francos desde el 771 hasta el 811. Su sucesor Luis el Benigno había repartido el reino entre sus hijos. Las hordas normandas[1] se aprovecharon de la debilidad de los Francos y comenzaron a atacarlos. Las necesidades de defensa impusieron el vasallaje. En el año 847 el Edicto de Mersen institucionalizó el *feudalismo* y atomizó Europa.

Transcurrieron dos siglos de miseria feudal que castigó a la población. La tranquilidad recién volvió cuando los normandos terminaron sus incursiones. ¿Cómo? Habían recibido a cambio de la paz la provincia de Normandía que se transformó así en un ducado normando del reino franco. Se impuso un lento proceso de *restauración* cuyo primer resultado sería la paulatina desintegración del régimen señorial. Toda la sociedad tendería al orden: buscaría la forma de evitar las tropelías de los "bandidos" que asolaban los caminos. El rey, que recuperaba autoridad apoyado por la iglesia, utilizaría la *Tregua de Dios* (cese de hostilidades desde la noche del miércoles a la mañana del lunes) y la *Cuarentena* (cuarenta días de plazo antes de comenzar un conflicto armado, durante los cuales las diferencias debían someterse a un arbitraje) para apaciguar los ánimos de los señores feudales, que temerían una *excomunión* o un *entredicho* religiosos o las represalias del rey. La creación de las Ordenes de Caballería encausaría el ardor guerrero hacia fines más provechosos. Los monarcas que habían tenido que luchar denodadamente con el apetito creciente de los señores feudales encontrarían en la burguesía un aliado muy efectivo a quien otorgar su protección real.

Resulta muy difícil hacer una generalización de este proceso que presentó características especiales en cada una de las regiones europeas. Al terminar nuestro trabajo de investigación, encontramos sobre nuestra mesa una tremenda cantidad de material, con contradicciones extremas y confusiones inexplicables en su cronología. Intentamos por lo tanto confeccionar un cuadro que nos resultara coherente y que le pudiéramos presentar al lector en forma comprensible.

LA AYUDA MUTUA

Hemos tomado este subtítulo de la más conocida obra del príncipe ruso Peter Kropotkin (1842-1921), geógrafo, sociólogo, zoólogo, historiador y reconocido como el ideólogo del movimiento anarquista. En su intento de darle a éste una base científica, elabora una teoría en la que, descartando la teoría darwiniana de la supervivencia del más apto, afirma que la cooperación es el principal factor en la evolución de las especies. En el capítulo IV alega que la unidad de los pueblos bárbaros que invadieron el Imperio Romano estaba basada en lazos clánicos, que evolucionaron proyectándose en la organización de sus nuevos asentamientos: la *comunidad aldeana*, basada en la *posesión* de un territorio común protegido por el esfuerzo colectivo. El lugar y sus habitantes formaban pues una unidad que se extendía al cultivo, la caza y la pesca, las obras públicas como canales de riego. senderos empedrados y puentes interaldeanos, empalizadas y cercas defensivas, así como la ayuda mutua, la protección del grupo, el desarrollo cultural y la justicia[2]. El consumo personal y familiar no eran provistos en forma común, pero en la recordación de los ancestros, funerales, casamientos, nacimientos y vendimias se realizaba un banquete con la participación de toda la colectividad[3].

En el capítulo V de su libro, Kropotkin describe como, con una unanimidad que sólo puede explicarse por el origen común, en toda Europa se produce un movimiento de emancipación del dominio feudal que en cuatro siglos cambiaría la fisonomía de todo el continente. Es indudable que la teoría posee una especial atracción y una convincente lógica.

[1] Cuando Atila y sus hunos atacaron, una parte de las tribus germanas se refugiaron en Escandinavia, donde mantuvieron sus costumbres, asilados del resto de Europa. Un suelo árido los llevó a ser pescadores y navegantes, a la vez que la superpoblación los impulsó a conquistar nuevos territorios. Su ubicación geográfica determinó su nombre de norsemen o northmen. Su agresividad e incursiones por toda Europa entre los siglos IX y X hizo que también se llamaran *vikingos.* VIKINGR, significa *"piratas"* en Old Norse, la antigua lengua escandinava.

[2] Recordar "Wergild" en las Leyes de Ine.

[3] Recordemos las *conviviae* mencionados en el primer párrafo de este capítulo

Intentando clasificar los distintos centros poblados medievales, hemos llegado a lo siguiente:

a.- *Comunas aldeanas:*

1.-Aldeas (*vicus):*núcleos poblados de poca importancia.
2.-Villas (*villae):* pequeños asentamientos de economía agraria ubicados en un medio rural. Aldeas y Villas contaban con un número que variaba entre un par de decenas y 1000 habitantes.

b.- Pueblos (*town),* con una población de entre 1000 y 8000 habitantes y una actividad cultural más desarrollada. Estos asentamientos ya contaban con vallas o murallas, al igual que las ciudades.

c.- Burgos: *château*, *castello* o *burg* amurallado construido por el señor feudal, generalmente sobre elevaciones del terreno[4]. Alli la población campesina encontraba refugio temporal en momentos de peligro. Luego se fue transformando en un poblado permanente[5]. Cuando había sido centro de una Diócesis la ciudad recibía el nombre de *civitas*.

d.- *Comunas urbanas*: ciudades libres que nunca aceptaron el vasallaje.

e.- Ciudades que debían vasallaje a un señor, pero que imitando a las *comunas (*ciudades libres originales) trataron de independizarse, comprando o pagando su libertad. Las ciudades pequeñas tenían entre 8000 y 12000 habitantes, las grandes entre 12000 y 100000[6].

Si aceptáramos la teoría "comunera", la formación de estos centros poblados se incluye dentro de una evolución que tiene su origen en el propio espíritu y en las costumbres ancestrales de los pueblos bárbaros[7]. Las *comunas aldeanas* habrían existido pues aún antes de la época feudal y ni aún el poder de Carlomagno logró limitarlo. Pero este fenómeno social tan singular comienza a tener verdadera significación cuando se manifiesta en forma destacada, al principiolevemente, a partir del siglo X.

V - Las guildas de comerciantes

Recordemos que todos los cambios sociales que estamos tratando de describir formaron parte de un proceso y no son consecuencia de una revolución como muchos autores han querido presentarlos.

En los centros urbanos en los que la economía floreció, una nueva clase de comerciantes comenzó a reunirse en zonas urbanas y a dar nuevo impulso a las tradicionales ferias rurales. La relación natural entre las embrionarias poblaciones y las zonas campesinas que las rodeaban se incrementó produciéndose una intensa corriente de los campesinos hacia las antiguas concentraciones urbanas y también hacia las nuevas que se fundaron en las costas marítimas y fluviales y en los cruces de los caminos. Este proceso se acelera alrededor del año 1050 en la denominada **Alta Edad Media** (que históricamente puede considerarse terminada en el

[4] The American Heritage, Dictionary or the English Lenguage: 1.- "Informal: a City or Town.2.- A fortified or walled town in early or medieval Europe". Etimología: del alemán burgs (fuerte o fortaleza en una altura), del inglés antiguo "burg", del inglés medio "burgh", con una acepción general de "ciudad", y transformado en el inglés moderno en "borough" y en español "burgo".

[5] Enciclopedia Británica: ," Community life now centred on the fortress (burgum) or castle (castellum); the term city (civitas) was attached to the precincts of the episcopal throne, as in Merovingian Gaul.

[6] Londres alcanzó a tener alrededor de 40000 habitantes. París 80000. Génova y Venecia 100000.

[7] La propuesta de Kropotkin de buscar las raíces del urbanismo en las tradiciones de los pueblos "bárbaros", no debe hacernos olvidar los antecedentes mediatos, griegos y romanos. En el siglo VI A..C. Hipódamos de Mileto reconstruye su ciudad (griega) que había sido destruida por los persas, dando la pauta urbanística ordenada (hipodánica) utilizada en todo el período helenístico. Los romanos por su parte organizaban sus ciudades en los territorios conquistados de acuerdo a un trazado geométrico de calles perpendiculares,- formando manzanas (*insulae),*- en cuyo centro había una plaza (*foro),* donde se ubicaban la *basílica,*- tribunal, bolsa comercial, centro de reunión,- los templos, columnas, arcos "triunfales" y estatuas, Rodeaban la ciudad con murallas cuyas cuatro puertas se ubicaban en las terminales de sus dos vías principales cruzadas (*cardo* y *decumano*)

1300, que fue precedida por la **Edad Media Temprana** (desde la caída del Imperio Romano) y seguida por la **Baja Edad Media** que se prolonga hasta el siglo XV). Este despertar comercial en la Alta Edad Media tiene relación con lo que se llamó la "revolución agraria" en Europa: los países del norte dieron un giro fundamental en su economía, volcándose en forma notable hacia la producción agrícola; el oeste del continente gozaba desde el año 700 de un clima benigno que también favoreció los cultivos; los adelantos tecnológicos,- muchos de ellos provenientes de la época romana y carolingia, pero desarrollados en la Alta Edad Media,- tales como el arado metálico pesado y la rotación ternaria de los terrenos cultivados para evitar su agotamiento,- provocaron un aumento exponencial de la producción.

Ya mencionamos que algunos de centros poblados habían logrado evadir el vasallaje y mantener su calidad de *Ciudades Libres.* Otros se rebelaron contra la tiranía de los nobles, los obispos o la autoridad gubernamental y alcanzaron distintos grados de independencia comprando o conquistando su libertad. Las nuevas condiciones acordadas o conquistadas se estampaban en *Cartas*, verdaderas constituciones que regirían en el futuro todos los aspectos de la vida urbana.

En estas ciudades libres o liberadas se fueron desarrollando suburbios (novus burgus, forisburgus o suburbium), en los que círculos concéntricos de actividad se constituyeron en la fuente de aprovisionamiento diario de los "burgueses": zonas de lechería y horticultura, cerealícolas y vitivinícolas, ganaderas, forestales y comerciales. Especialmente en Inglaterra y los Países Bajos comenzaron a llamarse *portus*, que siendo al principio localidades separadas de los recintos amurallados (vetus burgus), absorberían lentamente a aquellos y se transformarían en verdaderas ciudades.

El ejemplo de las prósperas *comunas* contagió a los feudos en general y a las ciudades sometidas a vasallaje en particular: todas quisieron ser libres y tener un gobierno autónomo. En este proceso de emancipación podemos encontrar distintos elementos genéticos: uno, el *juramento* ("covenant") de los habitantes. Este juramento se distinguía claramente del juramento feudal donde se aceptaba una situación de vasallaje: si bien las comunas no incluían en sus filas a todos los habitantes, -haciendo discriminaciones basadas en la riqueza, el nacimiento o la profesión,- quienes integraban la comuna se reconocían como pares. Todos juraban que se brindarían protección y asistencia mutuas, que lucharían contra el señor feudal y en pro de lograr privilegios o autonomía; el segundo elemento que caracterizó a las comunas fue el deseo de recuperar los derechos de que habían gozado los *municipios consulares* en la época imperial romana; y tercero, la influencia que tuvo la visión de los reyes que, -adelantándose a un levantamiento,- fueron otorgando autonomías limitadas a las ciudades ubicadas en los terrenos reales.

Estos centros urbanos eran dirigidos por Concejos[8]. La integración de estos cuerpos no era libre: lo formaban los notables de la ciudad, ya fueran nobles o burgueses distinguidos. Entre estos últimos figuraban los directivos de cofradías religiosas o de las corporaciones más poderosas, primero las comerciales y luego las profesionales, las *guildas*. En realidad, los municipios eran verdaderas corporaciones o guildas superiores. Un demostración de la importancia de esta calidad está dada por el hecho de que en Inglaterra la sede del Concejo se conocía como Guild House. En otros lugares recibiría nombres tales como Ayuntamiento, Alcaldía, Casa Consistorial, Casa Común, Casa Municipal u Hotel Urbano.

Así nacieron los Municipios con un mayor o menos grado de soberanía, en los que los asuntos internos eran dirigidos por un Concejo. En Alemania e Inglaterra, donde el poder real se había mantenido durante la

[8] Ayuntamientos, Alcaldías.

época feudal, surgieron *comunas reales.* En Francia se dieron ambas formas. En España, paralelamente a la reconquista de los territorios que habían estado en poder de los árabes, los reyes fueron otorgando *fueros municipales* a través de sus *Cartas Pueblas* y *fueros provinciales* en los que hemos creído ver el origen del nacionalismo regional español que se manifiesta hoy con especial violencia. Italia vería como sus *municipios consulares* se transformaban en verdaderos estados que recién en el siglo XIX lograría unir Víctor Manuel II.

Desde que comenzó a construirse este escenario, las *ferias* se habían multiplicado permanentemente. Dentro y alrededor de las ciudades se fue creando una estructura de intercambio de productos con las zonas adyacentes. Al principio, en forma temporaria y no siempre en el mismo lugar. Luego en una época determinada del año y en un sitio fijo, extendiéndose por días o semanas. El procedimiento no era original: ya Roma había impuesto este sistema para promover el intercambio con los territorios conquistados. La caída del Imperio provocó tal cataclismo, que en la práctica también las ferias desaparecieron. El comercio se vio reducido al de los alimentos y vestidos básicos. Con Carlomagno y más notablemente en la Alta Edad Media, renacieron estas manifestaciones de auge comercial, especialmente en los cruces de las rutas importantes y en los sitios donde la población realizaba sus fiestas religiosas.

Y en este escenario se destaca el comerciante como protagonista. Tanto el que procedía de la saga de aquellos que aún en la pasada época de crisis habían mantenido su actividad, como aquellos nuevos, que aunque faltos de experiencia, demostraban su habilidad en los negocios. El despertar se produjo con diferencia de pocos años en el norte de Italia, en las orillas del Rin, en la Champaña francesa[9], en el norte de Francia y en los alrededores de Colonia, extendiéndose por toda Europa.

Las *ferias* que originariamente cumplieron una función local, fueron transformándose en Mercados permanentes donde los comerciantes ofrecían mercaderías provenientes de todo el mundo mediterráneo. El comercio internacional permitía un amplio juego para la oferta y la demanda. Pero el traslado de las mercaderías había creado desde el comienzo del proceso un serio problema de seguridad en las rutas. La solución fue la formación de caravanas protegidas por una fuerza armada que pudiera enfrentarse con los bandidos que ansiaban el botín. Las primeras constancias documentales de estas uniones con propósitos de defensa mutua pueden encontrarse en los Países Bajos[10] alrededor del año 1020 y en San Omer, Francia[11] a fines del siglo XI. Ya se comenzaba a utilizar en Francia la expresión *"gilda mercatoria".*

Quienes llegaban al centro comercial eran considerados *huéspedes* protegidos por el poder local, ya fuera éste ejercido por la Comuna, por el Obispo, por el señor feudal o por el rey. El estandarte de cualquiera de estas autoridades se destacaba en el centro de las concentraciones. Es más: cualquiera fuera la forma administrativa de la zona, la feria era regida por normas judiciales específicas reconocidas para ella y aplicadas por la autoridad que la "protegía": el tribunal comunal, el juez eclesiástico, el propio señor feudal o la corte real. En el proceso de autonomía que sufrirían las ciudades, éstas asimilaron los privilegios feriales contribuyendo así al desarrollo de las libertades urbanas.

Paralelamente, los comerciantes locales aplicaron el mismo principio mutual para la protección de sus intereses. Los burgueses propietarios de una casa en la ciudad y/o que poseyesen tierras en los extramuros, intuyeron las ventajas de los estatutos feriales y fueron estableciendo *guildas mercantiles locales* en cada villa, ciudad o zona de la Europa occidental. Dependerían de ellas tanto los comerciantes como los asalariados ocupados en un ramo comercial específico[12]. Su principal propósito sería el de mantener en manos de la burguesía el monopolio del intercambio de determinados productos en su comunidad. Organizaron la

[9] Provincia francesa al SE de París, donde nace el Sena y cuya capital es Troyes
[10] En la población de Tiel, provincia de Gelderland.
[11] Paso de Calais
[12] Para una mejor comprensión de este panorama laboral en el medioevo debemos recordar que a su vez, tanto el dueño de un comercio y sus colaboradores, compañeros y aprendices, formaban a su vez un núcleo autónomo solamente limitado por las normas generales que establecía la guilda.

competencia entre los comerciantes locales para que no se hiciera ruinosa, limitando el número de éstos. Controlaron las cuotas de importación. Fijaron la retribución a los asalariados. Establecieron precios redituables. Aplicaron el principio del "precio justo" (justo para ellos, por supuesto), que permitiera vivir al productor y no significara una exacción para el comprador, pero también se preocuparon de la honradez en las transacciones y de la calidad de los productos. Por supuesto, influyeron primero en el gobierno local y luego se apoderaron de él para cuidar de sus prebendas. Las guildas de comerciantes se fueron convirtiendo en un cuerpo privilegiado: lo integraban las "familias" de viejos habitantes que tratarían de impedir por todos los medios la intrusión de los nuevos inmigrantes que se acercaban atraídos por las oportunidades urbanas.

Ya tenemos aquí pues la primeras y singulares *guildas mercantiles locales* con cuyo desarrollo se cumpliría la primera parte de un proceso de transformación de los usos y costumbres en la comercialización y control de mercaderías, que habiendo comenzado en el siglo XI, culminaría en el siglo XII y declinaría en el XIV. Variantes basadas en la situación económica o política de las distintas regiones europeas determinaron el grado de autonomía que lograrían.

Para financiar su actividad proteccionista la *guilda* cobraba una cuota (recordemos la acepción de *gild* como *tributo*) de afiliación, acto que implicaba un juramento de respetar los reglamentos de la guilda. El asociado no solamente quedaba habilitado para participar en las transacciones comerciales, sino que, - aun más importante que ello,- adquiría una posición prominente, un "status" en la comunidad.

Su *guilda* cumplía paralelamente con propósitos de ayuda mutua que ya hemos mencionado: atención en caso de enfermedad, apoyo si se quedaba sin empleo o sus negocios fracasaban accidentalmente, respaldo para sus deudos si moría, defensa si era atacado física o comercialmente, etc.

Con el propósito de cumplir con estos objetivos se fueron estableciendo formas institucionales. La más importante, la de acumular un "fondo mutuo" que respaldase la actividad de la *guilda.* Esta se regía por reglamentos administrativos para los asuntos regulares y penales para aplicarlos a quienes contravinieran las normas. El juicio del cofrade estaba a cargo de sus pares. Asambleas periódicas establecían las normas, las cambiaban, "iniciaban" a nuevos miembros, elegían a sus "oficiales" (un "Elderman",- el hombre más viejo, el decano,- y dos o cuatro "Vigilantes"). Estas reuniones culminaban con representaciones y banquetes.

Los privilegios se reflejaron en riqueza y ésta en una poderosa influencia en la vida de la ciudad, a tal punto que las leyes eran impuestas por los intereses comerciales de las *guildas.*

Se había encontrado un objetivo colectivo. Poco a poco, todos intentarían contribuir con su esfuerzo para superar la angustia de la época precedente. La carestía y las epidemias disminuyeron. Campos improductivos se roturaron y se hicieron obras de riego y conservación de agua. El optimismo favoreció la natalidad. Se fundaron nuevas ciudades. El entusiasmo generó un verdadero misticismo que se manifestaría con las Cruzadas. Si bien sus logros militares fueron efímeros, lograron abrir nuevamente el mar Mediterráneo a la navegación. Ejércitos cristianos harían retroceder a los árabes y se apoderarían de Toledo y Valencia.

Así resurgió el comercio internacional. Los puertos europeos de Venecia, Génova, Sicilia, Cerdeña, Córcega, Marsella, Barcelona y nuevos establecimientos en Siria, Egipto y el mar Jónico fueron los centros de una permanente actividad y de una agresiva competencia. Los ríos y nuevas rutas carreteras extendieron la actividad hacia el interior. Quienes se habían convertido en "caballeros" normandos manifestarían su energía conquistando Sicilia. Otros, junto con flamencos y franceses encabezados por Guillermo el Conquistador, impondrían su dominio sobre Inglaterra (1066). Luego abandonarían la guerra para dedicarse al comercio. Dominarían la navegación del norte europeo y contribuirían al futuro auge de los flamencos. Las *guildas* y *hansas* alemanas, y las *hermandades, caridades* y *compañías* de las regiones latinas se sublimarían en gigantes mercantiles como la Hansa Teutónica.

Pero el éxito y la prosperidad de los integrantes de esta macro organización monopolista no podría eternizarse, debido tanto a los abusos de su poder como a la falta de adaptación a nuevas situaciones. Y como el vacío de poder no existe, las grietas del dominio comercial comenzaron a ser llenadas por un sistema corporativo que había surgido primero tímidamente, poco tiempo después e imitando a las "guildas mercatorias": las *guildas de artes y oficios.*

VI - Las guildas de artes y oficios

Mirado con perspectiva histórica parecería lógico desde todo punto de vista que el ideal mutual y su expresión corporativa se revelaran como verdaderas panaceas para todas las situaciones que se iban desarrollando. En realidad lo sería más para los poseedores de artes y oficios que para los comerciantes anquilosados en su concepción monopolista y aislacionista que provocó la decadencia de su efímero poderío.

El lector no debe sin embargo dejarse convencer por la apariencia de que comercio y artesanía eran dos mundos separados: los artesanos vendían muchas veces directamente su producción y compraban en conjunto con sus colegas las materias primas. Eran pues también comerciantes y su prestigio dentro de la comunidad fue equiparándose al de los "fundadores" de la actividad económica. El artesano y artista eran objeto de un especial respeto.

Contribuyó al desarrollo del trabajo como riqueza una nueva concepción industrial europea. Con la implantación de nuevas técnicas y las exigencias de la sociedad, fue disminuyendo el valor de las mercaderías con las que los comerciantes realizaban sus transacciones,- productos agropecuarios y manufacturas importadas,- y la artesanía fue ganando rápidamente prestigio y conquistando el mercado. La habilidad para fabricar distintos productos que se adaptaran a la demanda se convirtió en el verdadero capital. Esta transición implicó una verdadera lucha entre comerciantes y artesanos, los primeros por mantener sus privilegios y los segundos por conquistar sus derechos. Este enfrentamiento se traduciría en fuertes agitaciones gremiales que caracterizarían el período comprendido entre mediados del siglo XIII y principios del XIV. La llamada "revolución de las guildas" (*zunftrevoluzion)* tuvo como consecuencia el establecimiento de las llamadas "Constituciones de las Guildas" (*zunftverfassungen*). Las que denominamos "Guildas de Artes y Oficios", -por considerar este nombre más adecuado que el de "Guildas Artesanales" que utilizan muchos autores,- surgieron poco tiempo después que las guildas comerciales y terminaron por imponerse.

La concepción de estas nuevas agrupaciones corporativas estaba basada en la especialización: los comerciantes habían tratado de establecer un dominio global sobre cada ramo: el del cuero, por ejemplo, había incluido todos los productos, tanto la material prima como lo que se fabricaba con ella. Un comerciante en cueros vendía tanto el cuero en distintas etapas de curtido como zapatos, pantuflas, botas, prendas de vestir, arreos, monturas, etc. El nuevo sistema atomizó a las *guildas*: cada grupo se dedicó a uno de los procesos necesarios para la fabricación de uno de los productos de un ramo y formaba su entidad por separado. El campo de cada actividad se fue reduciendo pero ganando en profundidad: la guilda comenzó a tener injerencia en todos los aspectos de la vida del artesano, tanto profesional como social. Y es más: este privilegio a la vez que obligación de integrar la guilda no eran válidos solamente para el artesano, sino que también formaban parte de este reducido mundo todos los proveedores de materia prima o servicios vinculados.

Esta política de especialización gremial ganó el corazón de toda la sociedad medieval y comenzó a aplicarse a distintas actividades como las del arte, el entretenimiento, la educación, la religión, etc. Y cuando hablamos de especialización nos sirve de ayuda el conocer el ejemplo de que aún dentro de las actividades religiosas se establecía una división: había guildas de sacerdotes, otra de los encargados del mantenimiento de los altares, una formada por músicos o cantantes litúrgicos, otra de actores participantes en los "misterios"[13], etc. Cada uno de los "*gegildæ"* (miembros de una guilda) pasaba a integrar un micro-universo particular en el que se concentraban sus relaciones sociales, se cuidaba su bienestar y su trabajo, y hasta se

[13] Misterio": (Diccionario Larousse) "Drama de asunto religioso: *los misterios de la Pasión*

regulaba su participación en el culto, permitiéndole formar parte del grupo en las procesiones, misas u otras festividades.

Especial importancia tuvo la fundación o mantenimiento de centros educacionales por parte de las guildas, lo que produjo una positiva corriente de difusión cultural que se traduciría en poco tiempo en un florecimiento de la base intelectual de la sociedad, de las artes y de las ciencias. Dentro de ellas, la arquitectura tomó un impulso formidable que se materializó en la construcción de hospitales para los indigentes, casas para los inválidos y especialmente de catedrales que expresaran su devoción.

Las leyes[14] no sólo reconocieron las mencionadas "Constituciones de las guildas" (*zunftverfassungen*), sino que hicieron obligatoria la afiliación a las corporaciones de todo hombre entrenado ("oficial", que poseía un oficio).

Cada Corporación tenía sus trajes característicos, que proclamaban orgullosamente la calidad del agremiado. En Inglaterra estos "uniformes" fueron llamados *libreas*, lo que explica el nombre de *Livery Company* con que se singularizaba a los más importantes gremios londinenses.

Debemos extendernos en otra observación que nos permitirá apreciar las verdaderas proporciones de estas instituciones corporativas. La transición de un régimen feudal a aquel en el que el dominio económico estuvo en manos de comerciantes primero y luego de artesanos, se tradujo en la proliferación de nuevos centros poblados. Mientras el resto de los territorios seguía virgen los más recientes asentamientos, al igual que los antiguos, se concentraban a la vera de los caminos más transitados. Pocos kilómetros separaban a unos de otros. Para ubicarnos, digamos que cada una de estas villas eran pequeñas unidades urbanas con una población que oscilaba entre algunas decenas y un millar de habitantes. Y en estas aldeas vivía el noventa por ciento de la población de cada reino. Por lo tanto, cuando estudiamos las guildas debemos recordar que éstas incluían tanto a comerciantes y artesanos pertenecientes a las regiones salpicadas por pequeñas villas, como a aquellos pertenecientes a las poblaciones más importantes, ya fueran aldeas de algunos miles de habitantes como ciudades con poblaciones de decenas de miles. En las primeras, un único zapatero, peletero, sastre, barbero, tabernero, carpintero, panadero, herrero o albañil, -a modo de ejemplo,- bastaba para cubrir las necesidades de la población de una o varias de estas villas vecinas. Posiblemente para conseguir los servicios de un médico, abogado u orfebre, se debería viajar a un centro urbano más importante

En estos pequeños poblados la preocupación fundamental era la de mantener su producción agropecuaria que proveía a las ciudades. Por lo tanto la conclusión que se desprende es la de que la institución corporativa adquirió su real importancia en las ciudades y pueblos más grandes, mientras que el "status" de los pocos oficiales de las villas era un pálido reflejo de la situación de los "ciudadanos".

Si bien es cierto que el fenómeno de las corporaciones se presentó en toda Europa, en cada una de las nacientes *naciones* su desarrollo fue distinto[15].

[14] A título ilustrativo hemos realizado una traducción libre de algunas disposiciones de los Estatutos de los cortadores de prendas en la ciudad de Stendal, Estado de Brandeburgo,- donde también está Berlín,- promulgada por los margraves Juan y Otto en el año 1231: 1.- Sólo los integrantes del gremio podrán cortar tela; los contraventores pagarán a la guilda tres talentos. 2.- Tres veces al año los Hermanos se reunirán en asamblea, penándose a los infractores. 3.- Un nuevo miembro podrá ingresar si es del oficio, si su padre fue Hermano, si es honesto y si paga seis denarios al Maestro. Pero cualquier ciudadano honesto y digno podrá ingresar, aunque su pago será de un talento a los Hermanos y dará un solidus al Maestro. Un forastero deberá pagar treinta solidi y dieciocho denarios al Maestro. 4.- Sin embargo, durante la Feria Anual aún los que no pertenecen al gremio podrán cortar telas... 6.- Si algún Hermano no quiere cumplir con las normas generales quedará fuera de la Guilda....8.- Cada año cambiarán las autoridades (Master and four other good men) ... ("*Readings in European History" de* León Bernard y Theodore B. Hodges).

[15] Una aclaración que si bien resulta obvia crea repetidas confusiones en quienes dan sus primeros pasos en estos estudios: el comerciante o el artesano individual no constituía una *guilda*, sino que el era la cabeza de *su* "organización" comercial o industrial. El conjunto de estas "organizaciones" particulares formaban las guildas, que eran la asociación de todos los comerciantes o artesanos independientes pertenecientes a un mismo ramo. Cuando se trataba de un constructor, él, en su lugar de trabajo erigía una *logia* o *taller de campo.*

EL APRENDIZAJE

La transmisión de los conocimientos profesionales es tan antigua como la humanidad. Hace más de cuarenta mil años, que en las primeras asociaciones de cazadores y recolectores se impuso la necesidad de enseñar a otros los principios necesarios para cumplir con las tareas que aseguraran la supervivencia del grupo. El cultivo de la tierra impulsó el desarrollo de distintos trabajos artesanales complementarios. El crecimiento demográfico y el desarrollo de las civilizaciones primitivas hicieron necesario el adiestramiento de los más aptos para cada tarea.

Ya en el siglo XVIII A.C. Hammurabi dispuso en su imperio babilónico la obligación para los artesanos de adiestrar a jóvenes que aseguraran el futuro del oficio.

Cuando en la Europa medieval adquirieron importancia las guildas de artes y oficios, el aprendizaje se constituyó en uno de los pilares que sostendrían el sistema.

Tres categorías de miembros integraban las guildas: *maestros*, *compañeros* (jornaleros o asalariados) y *aprendices*. El aprendizaje constituyó un efectivo e innovador sistema de reclutamiento y entrenamiento en los "secretos" del oficio. Lograr que el Maestro de algún oficio aceptara al hijo como aprendiz fue la solución ideal dentro de la sociedad medieval para los padres que buscaban para aquél un medio de ganarse la vida en el futuro. El conocimiento personal era importante, dado que en la práctica el joven debería convivir con su maestro durante muchos años, entre uno y diez según la región[16]. Es lógico pues que se hiciera una selección cuidadosa del candidato. El Maestro daba preferencia a sus propios hijos o parientes cercanos, quienes en el futuro podrían continuar al frente del taller. De los demás se exigían buenos antecedentes, carácter adecuado ("de buenas costumbres"), obediencia, no tener defectos físicos y sí fortaleza. El Maestro debería dar al aprendiz alojamiento y alimentación, a veces pagarle un pequeño salario y permitirle concurrir a la escuela, obligándose a su vez a enseñarle el oficio y supervisar su conducta. Se convertía en un verdadero padre adoptivo. El aprendiz era registrado como tal en el Ayuntamiento y sus deberes y derechos se ceñían a normas comunes a todos los gremios.

Otra fuente para el reclutamiento de aprendices fueron las familias campesinas: mencionamos en páginas anteriores cómo el cambio de las condiciones económicas hizo más conveniente para el propietario de tierras la conversión de los labradores que las habían cultivado bajo el régimen de vasallaje en asalariados. El sistema servil tuvo su origen en las postrimerías del Imperio romano. El campesino amenazado por desórdenes civiles y ataques de pueblos bárbaros previos a las invasiones, no encontraba en el gobierno central una defensa adecuada. Transfirió entonces la propiedad de sus tierras y se comprometió a trabajarlas para quien pudiera defenderlo, generalmente un terrateniente capaz de contar con una fuerza militar. El vasallaje medieval no fue más que una adaptación de este origen. Al presentarse esta nueva época de auge, el campesino soñaría con la posibilidad de pagar al señor por su libertad e ir a la ciudad para aprovechar su habilidad manual o enviar a su hijo para colocarlo como aprendiz de un oficio.

Los maestros constituían los vértices de un sistema piramidal, en el que ellos, como titulares del taller, poseedores de las herramientas y dueños de la materia prima, recibían toda la ganancia que aportara la comercialización del producto fabricado. Para ello la corporación que integraban pagaba a las autoridades, - señores feudales y obispos primero, luego ayuntamientos, - una franquicia que aseguraba la omnipotencia de cada maestro en su taller.

Transcurrido el período de aprendizaje el joven debía presentar una "obra maestra" que demostrara su habilidad recién adquirida. En la Europa continental se acostumbraba a que el aprendiz, una vez "recibido", hiciera un viaje (*tour*) por otras regiones para conocer nuevos métodos y "hacerse hombre"[17]. Vuelto a su

[16] En 1563 se fijó en Inglaterra el plazo de aprendizaje en siete años

[17] El "tour" no es una tradición exclusiva de la masonería. Según una leyenda no confirmada documentadamente, la Orden de los Caballeros Templarios llevó operarios cristianos a sus asentamientos en oriente, creando para ellos un estatuto llamado el *Santo*

terruño, era ya un *compañero*, un oficial o artista que recibiría un salario similar al de los otros asalariados del taller. Es más: podría aspirar a ganar prestigio como artesano, demostrar su capacidad y transcurridos pocos años instalarse por su cuenta, abriendo su propio taller o estudio y convirtiéndose a su vez en Maestro. Aquellos jornaleros (compañeros) menos ambiciosos o capaces debieron vivir sometidos a la autoridad de los Maestros, que crecía a medida que se ampliaba su clientela, se agregaban nuevos equipos a su taller y se contrataban más obreros. Su riqueza aumentaba, al igual que su influencia sobre la administración pública, con lo que lograban la promulgación de leyes que los favorecieran. Esto se hizo a costa de los obreros lo que dio lugar a enfrentamientos muchas veces sangrientos entre ambos bandos. Este conflicto entre el egoísmo patronal y los deseos del obrero de mejorar su situación puede considerarse sin duda el germen de la situación que provocaría finalmente la caída del régimen corporativo.

Dentro de esta singular situación histórica se establecerían las guildas de constructores, de los masones operativos, nuestros ancestros, que en lugar de taller o local comercial desarrollaban su actividad en Logias adjuntas a su obra.

Recordemos que en Inglaterra, se usarían indistintamente las palabras *guilda* y *Company* para identificar a estas agrupaciones gremiales.

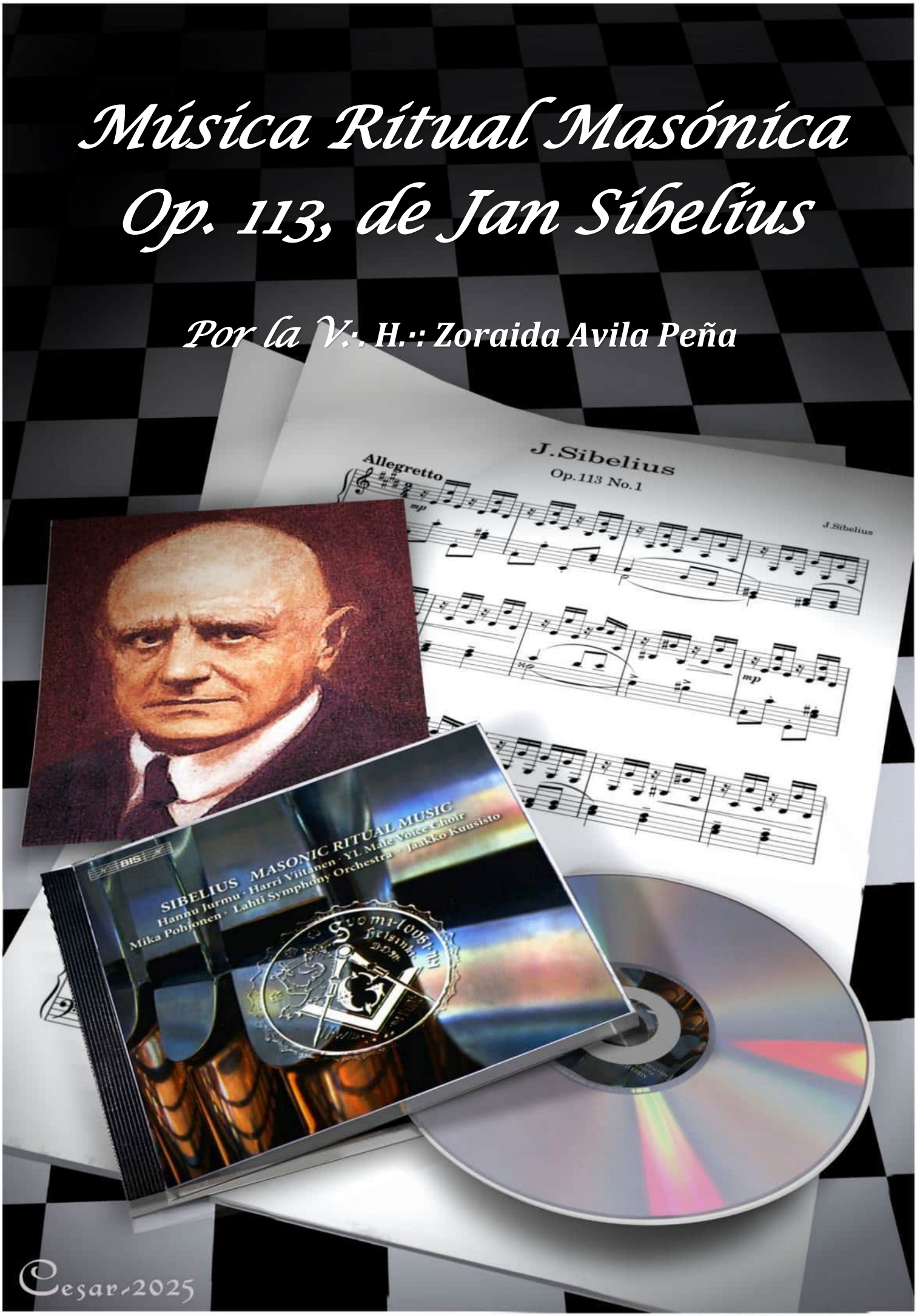
El Autor

Muy Respetable Hermano Jose Schlosser
Montevideo, Uruguay 1932 – Noviembre 2018
Venerable Maestro ad Vitam de la R:. L:. S:. "LA FRATERNIDAD", Tel Aviv, Israel.
Gran Inspector P. de la Gran Logia del Estado de Israel.
Grado 32º del Supremo Consejo para el Rito Escocés Antiguo y Aceptado.
Gran Principal P. del Capítulo "Fraternidad" del Arco Real.

Deber, en el que se habría establecido el régimen del "*Compagnonnage".* La Orden fue disuelta en 1312, pero en los albores del siglo XVII se sentaron las bases del "Compagnonnage" francés, que adquirió base legal recién en 1791, destacándose desde entonces su actividad en beneficio de los artesanos. Sus promotores sostienen que es un movimiento sin vinculación formal con la masonería, aunque resulta evidente la identidad de organización de ambas órdenes.

Música Ritual Masónica Op. 113, de Jan Sibelius

Por la V.·. H.·: Zoraida Avila Peña



La Gran Logia de Suecia fue la responsable de introducir la masonería en Finlandia en el año 1756 y estuvo a cargo de oficiales que participaban en la construcción de fortificaciones en la ciudad de Sveaborg (en sueco, Suomenlinna en finés). Finlandia pasó a formar parte de Rusia en el año 1809 y, como en otras monarquías absolutistas, la Rusia zarista veía un peligro en ese entorno ilustrado y secreto que era la masonería[1]; por prohibición expresada por el zar Alejandro I en un ukase de 1822, la masonería solo pudo ser restablecida oficialmente casi un siglo después.[2] El 22 de agosto de 1922 se produce la independencia de Finlandia y es la oportunidad de Jan Sibelius (1865 - 1957) para iniciarse en la orden. Jan Sibelius nació el 8 de diciembre de 1865 en Hämmelinna (Gran Ducado de Finlandia) y falleció el 20 de septiembre de 1957 en Järvenpää, cerca de Helsinski (Finlandia), a los 91 años de edad por hemorragia e infarto cerebral.

La afiliación de Sibelius a la masonería se produce cuando el compositor finlandés tenía 57 años de edad, la ceremonia se prolongó durante unas 10 horas para luego celebrar el consabido ágape. En la Respetable *Suomi loosi nro. 1* (en castellano Logia finlandesa) Sibelius se afilió directamente en grado de maestro y con él se iniciaron otras personalidades como el prestigioso general Mannerheim (presidente de la República de Finlandia en los años 1944-1946), el arzobispo Gustaf Johansson, el arquitecto Lars Sonck, el pintor Pekka Halonen y el renombrado director de orquesta Robert Kajajus. En total ingresó una treintena de celebridades. La *Suomi loosi* pertenecía a la Gran Logia del Estado de Nueva York y el Venerable Maestro de aquella ceremonia fue su Gran Maestro, el neoyorquino Arthur S. Tompkins.[3]

El compositor perteneció a un grupo de 27 personalidades y desde entonces asistió regularmente a las tenidas en las cuales improvisaba en el armonio destinado a la Columna de la Armonía. Se dice que tocaba obras de Mozart, Händel y Beethoven además de improvisar sus propias obras con tal entusiasmo que en ocasiones el Gran Maestro se vio obligado a llamarle la atención. Hermine Weigel Williams, colaboradora del *New Grove Dictionary of Music*, afirma que "ya desde principios de siglo [Sibelius] se había atrevido a apoyar eventos defendores del nacionalismo y la libertad del pueblo finlandés […], unirse a la masonería fue solo otra forma de expresar su amor por la libertad y su país"

Tres años antes de la ceremonia de iniciación, Sibelius había perdido a su gran amigo Axel Carpelan y dos meses antes, a su hermano de sangre Christian, por lo que el ánimo del músico no era el más propicio para comenzar su carrera masónica; quizás por ello nunca se involucró de manera estrecha con la Logia hasta la aparición en la misma del gran tenor operático Wäinö Sola (1883 - 1961), formando un improvisado dúo que jugó un papel decisivo en el quehacer compositivo de Jan. Interpretaban, no solamente obras de Sibelius sino también de los compositores ya mundialmente reconocidos.

El hermano finlandés asentado en Estados Unidos que fue el responsable de pronunciar el ritual iniciático el 22 de agosto de 1922, se acercó al músico para encargarle alguna obra original con temperamento finlandés que fuese destinada a rituales de la logia; el resultado fue la Marcha fúnebre terminada en 1923 y rápidamente olvidada; no obstante, después de una actuación de su hermano masón Wäinö Sola en 1926, Sibelius concluyó su obra orquestal Tapiola que fue catalogada con el nro. 112; esta obra fue estrenada por el director dedicatario Walter Damrosch (Prusia, 1862 - N. York 1950) con la Orquesta Sinfónica de Nueva York en el Templo de La Meca de esa ciudad el 26 de diciembre del mismo año. Formada por ocho temas de un total de doce, constituirían más tarde la Música Ritual Masónica Op. 113. Un generoso donante de la Logia recompensó al compositor con diez mil marcos a finales de ese año

Dos semanas después, en la tarde del 7 de enero de 1927, Sibelius fue a la Logia donde se reunió con Wäinö Sola; allí estrenaron los números 2, 5 y 10 de la obra con la ayuda de Arvi Karvonen al armonio.

[1] https://masoneriaantigua.blogspot.com/p/la-musica-masonica-de-jean-sibelius.html
Alberto Moreno Moreno: La música masónica de Jean Sibelius. Masonería Antigua
[2] Масонство в России. Masonería en Rusia. https://ru.wikipedia.org/ (traducción de la autora)
[3] https://www.resmusica.com/2016/12/27/sibelius-franc-macon/, consultado el 23/02/2025

Pasados cinco días -el 12 de enero- se interpretaban los números 1 al 7 y el nro. 10. Así pues, se escucharon seis piezas para voz solista y armonio, precedidas y seguidas de dos secciones para armonio solo. Después de esta célebre tenida, el compositor fue distinguido como miembro honorario de la Gran Logia de Finlandia. (Caron, 2016)

Los mismos intérpretes llevaron a escena los seis números para voz y órgano el 25 de septiembre de 1928; El tenor Sola escribió después del estreno: «La música de Sibelius ya está terminada y es verdaderamente hermosa. Los cantantes tienen más trabajo que hacer de lo que piensan. Sibelius buscó palabras que se remontan a Confucio y desenterró encantadoras perlas poéticas de Rydberg, Schiller y Goethe… La marcha fúnebre es absolutamente maravillosa. Suomi ya puede enorgullecerse de tener esta música.» Cabe señalar que en el escrito hay dos errores: los poetas citados no son Schiller y Confucio sino el alemán Franz von Schober y el chino Bao Zhao (Muñoz, 2020).

Sibelius logra en su Opus 113 un clima sereno, relativamente simple, sin fútil ornamentación, de una sinceridad discreta a la vez que inquietante; no podríamos asociarlo al lenguaje romántico y ampuloso de su creación sinfónica o el concierto para violín, como tampoco a las grandilocuentes obras vocales. El órgano solo, en complicidad con la voz solista de tenor, y eventualmente del coro, se unen para llevar a los hermanos oyentes a un estado de profunda introspección, una concentración que oscila entre la humildad y la búsqueda de una felicidad anhelada e inalcanzable a largo plazo. En fin: una verdadera joya musical y un tesoro de la masonería universal.

Después del éxito obtenido en el estreno del poema sinfónico *Tapiola* Op. 112, Jan Sibelius claramente se solazaba componiendo una música reconciliada con la sencillez y la intimidad, sin pompas. *Música ritual masónica* sique siendo unos de los testimonios menos frecuentados que, de forma paradójica, resulta una de sus páginas más conmovedoras que confirma la inusual exaltación de la vulnerabilidad del individuo y continúa siendo su última gran obra terminada.

Jan Sibelius da la sensación de más de haber vivido varias vidas, ya que su tránsito es rico en encuentros y viajes. Hoy día es admirado en el mundo entero y considerado un icono en su Finlandia natal.[4]

La obra fue publicada originalmente bajo el título en francés *Musique religieuse Op. 113*.

La música del Op. 113, obra singular

La *Música Ritual Masónica* Op. 113 fue escrita originalmente para tenor –precisamente para Wäinö Sola, también dedicatario– con acompañamiento de armonio que era el instrumento del que se disponía en Logia. En 1947 un órgano sustituiría al armonio. Es probable que la versión para órgano solista, que se sabe fue escrita por el mismo compositor, precediera a la inclusión de la voz en los números del 1 al 7 y el número 10. Las dos piezas de 1946 –Oda a la Fraternidad e Himno de Alabanza– revisadas por el autor, pudieron estar reforzadas por un órgano, mientras que los números 11 y 12 requieren un coro *a capella*. Existen, pues, varias ediciones que incluyen o no todos los números, de 1936 y 1992. Se conocen también versiones para coro masculino y órgano; también sabemos que la edición inglesa de 1936 contó con la adaptación de los textos por el poeta y compositor Marshall Kernochian, que en una versión aparecida en Finlandia en 1969 incluyó dos secciones de otros compositores.

Todos estos detalles hacen de esta magistral obra un verdadero enigma y dificultan la elección de la versión más conveniente a interpretar de entre esos diez números que tienen una duración total de unos cuarenta minutos. Los derechos de la obra pertenecen a la orden masónica finlandesa, por lo que partitura no es de fácil acceso. El musicólogo Luis Antonio Muñoz afirmó en su conferencia en línea el 21 de abril de 2021 (https://youtu.be/ExLxl-7IWB0?si=SDGtIivHsg6EH8Ds) que los primeros números del Op. 113 están

[4] Jean-Luc Caron: *Sibelius franc-maçon* en Resmusica.com, 27 /12/2016 (traducción de la autora)

dedicados a la apertura de trabajos en tenida -**Avaushymi** Nro. 1- y a los tres primeros grados de la masonería. A pesar de que en el título del primer fragmento es evidente su destino, quien suscribe disiente con respecto a los siguientes, puesto que los textos traducidos que muestra Muñoz en el vídeo no se ajustan al espíritu de las leyendas respectivas de los tres grados de la denominada masonería azul. Es posible que se trate de apoyo a los siguientes pasos del ritual en primer grado.

Estructura de Música ritual masónica

Por orden numérico de la versión original con título en francés de *Musique religieuse Op, 113, (después Musique maçonnique rituelle, op. 113*), desglosamos a continuación cada fragmento, tomando la descripción del musicólogo francés Jean-Luc Caron[5].

Nro. 1 Avaushymi (Himno de Apertura)
Es un *Adagio* en Mi bemol Mayor, escrito en 1927 para armonio solo, con una duración aproximada de 2’ 30”, fue revisada en 1948 en la tonalidad de Sol Mayor.

El himno establece una atmósfera de sobria contemplación que acompaña el inicio de la ceremonia ofreciendo una melodía sencilla que se repite. Cabe señalar que la tonalidad de Mi ♭ Mayor es considerada masónica por alusión al número tres y por la similitud de la posición en el pentagrama de los tres bemoles con una escuadra.

N° 2. *Alltarin valmistus: Suloinen aate* (Pensamiento Venerable). *Moderato*. El texto “An die Musik/A la musique” , de 1927, es de Friedrich von Schiller y la traducción al finés es del escritor Eino Leino. Está diseñado para cantar con armonio. Dura 1' 50”. La traducción al inglés de Marshall Kenorchian dice "Los pensamientos son nuestro consuelo". También disponible en versión para órgano solo.

Esta parte se basa en un aire sobrio, expresivo y reservado, casi misterioso.

Núm. 3. *Kulkue ja hymni: Näätkö kuinka hennon yrtin*. Texto original en chino de Pao Chao (Bao Zhao), con traducción de Eino Tikkanen. Procesión e himno: “Mira como la tierna florecita”. *Poco Allegr*o. Himno: “Thought Young Leaves Be Green” (traducción de Marshall Kemochan). Esta parte, también de 1927, recurre a la pareja de tenor y armonio. Existe una revisión que data de 1948. Contiene una larga introducción de 40 compases para órgano solo, luego entrada de la voz en un coral con notas largas que recuerda a Bach. Es quizás una interpretación del incontenible avance del tiempo hacia la muerte adornada con algunos visos de consuelo y esperanza.

No. 4. *Kulkue ja hymni: Ken Kyynelin [Kulkue-Trio I –Trio II (hymni): Ken kyynelin*. Procesión. Trío I-Trío II (himno). Texto atribuido a J. W. von Goethe (Harfners Lieder/ Canciones del arpista), traducción de Eino Leino. Escrito para voz y armonio en 1927. Procesión e Himno: “El que nunca comió su pan llorando”. *Marcia Moderato*. Precisemos que el Himno es sólo para órgano y la suite para tenor y órgano. Sibelius no le puso título.

Para la *Marcia -Trio I - Trio II* Sibelius elige notas muy largas hasta la intervención de un tema de sonoridades celestiales, aunque desprovisto de beatitud. La música, tras una breve y comunicativa exaltación (los tríos), vuelve al clima de la marcha inicial.

No. 5. Nosotros ***kaunis maa***. Texto de Aukuski Simelius, masón finlandés. "Cuán justos son la tierra y la vida". Canto (barítono o tenor) con armonio u órgano, de 1927. *Andantino*. Este brevísimo número no alcanza los dos minutos de duración.

[5] Jean-Luc Caron, *Jean Sibelius*, p. 83

No. 6. Salem o Procesión. ***Vandren, visa sköna släkten***], texto del poeta sueco Viktor Rydberg, masón él mismo en Gotemburgo, traducido por Samuli Sario. "Adelante, hermanos, hacia nuestra meta". Canto (barítono o tenor) con armonio. 1927. Hay una versión revisada para tenor y órgano en 1948 y otra para coro mixto con orquesta "Onward, ye peoples", de 1938 y estrenada en mayo de 1939 en el Festival de Mayo de la Universidad de Michigan en Ann Arbor bajo la dirección de Earl Moore. Esta sección será posteriormente orquestada por el propio Sibelius. Salem se basaría en una gran improvisación inicial de Sibelius escuchada por Salo.

Es un himno majestuoso y alegre, sobrio y digno, una pieza magnífica sostenida por el esbozo de una melodía de bellísimo efecto, trabajada con toques complementarios que mantienen la atención. El tema se hace denso, se fortalece y se revela aún más, exhibiendo toda su belleza que no puede dejar indiferente a nadie. Sibelius llamó a este movimiento "Luz", que también fue llamado *Sulkemishymn*i (Himno final) o Salem.

Como curiosidad, Salem fue ejecutado en 1938 durante la inauguración de la Exposición Universal de Nueva York.

No. 7 Varje Själ, som längtam brinner (Kellä kaipuu rinnasansa). Quien haya ardido de amor). Este número está basado en un texto (*Arioso*) que Viktor Rydberg escribió originalmente para el 400º aniversario de la Universidad de Upsala, Suecia, con traducción (¿al finés?) de Samili Sario. Fue cantado con acompañamiento de armonio en 1927. "Donde arde la nostalgia del alma" -*Tempo moderato*- puede ser un solo instrumental. Allí Sibelius cita su propio cuarteto de cuerdas de 1922, *Andante festivo*.

No. 8 Veljesvirsi (Kaunist' on, kun veljet viihtyy). Oda a la Fraternidad, con texto de Samuli Sario. "Bueno y agradable, ah hermanos", es de 1946, y fue revisado en 1948.

También muy breve y sin indicación de tempo, este número fue escrito para coro masculino al unísono con acompañamiento de armonio. El estreno tuvo lugar en la Logia Suomi de Helsinki el 24 de octubre de 1946 con la voz del tenor Wäinö Sola y Ernst Linko al armonio. Una versión reelaborada en 1948 confía la pieza a tenor, órgano y coro masculino. La Oda a la Fraternidad, composición final del autor, se presenta como una breve sección que pide el acercamiento de los hombres ante su terrible destino. La música resulta fluida, aunque menos contrastante que la Marcha Fúnebre que da origen al opus. Se cree que este fragmento constituye la última obra del compositor finlandés.

Núm. 9. Ylistyshymni [Kaikkialla kaikukoon. Texto de Samuli Sario. Himno y alabanza]. En tempo *Adagio*, data de 1946 y fue revisado en 1948. Escrito para voz solista, coro (TTBB) y armonio, su estreno tuvo lugar en Helsinki, *Suomi loosi*, el 6 de septiembre de 1947, Wäinö Sola, tenor, Ernst Linko, armonio (u órgano). Compuesto originalmente para voces masculinas, piano y armonio. Duración: 3'30" aproximadamente. El *tempo giusto* tiene base temática proveniente del cuarteto *Andante festivo* y la Marcha Fúnebre en su versión de 1948.

Es una pagina muy expresiva para tenor solo hasta la aparición del coro masculino en los compases finales. Este himno impresiona por su flujo musical que proviene de los más profundo del alma humana en forma de un gran *crescendo* largo y lírico que se resiste a dejar una melodía fácilmente identificable. Resulta contrastante con la suave sonoridad de la Oda final, que supone un retorno a una humanidad que no pretende ser una desgarradora despedida.

Núm. 10. Marcha fúnebre [Surumarssi/Sorgmarsch]. Para armonio solo, de 1927. El estreno del Op. 113 (N°° 1 a 7 y N° 10) tuvo lugar en Helsinki, en la *Suomi loosi*, el 12 de enero de 1927, por Wäinö Sola (tenor) y Arvi Karkoven (armonio). Luego fue cantada en público por los mismos intérpretes en Helsinki el 25 de septiembre de 1928. En 1948 se publicó una versión revisada para órgano solo.

Después de algunos compases densos de acordes cortos opuestos a líneas largas, la música de la Marcha fúnebre adopta más un tempo de marcha académico que el de una dolorosa caída en el abandono. Percibimos menos meditación que fuerza de resiliencia valiente, resignada y controlada.

La primera edición ofrece textos únicamente en inglés: *Masonic Ritual Music*, ed. Marshall Kernochan, Gran Logia, fue aceptada por la logia del Estado de Nueva York en 1935. Consta de las siguientes partes: Himno de apertura; Los pensamientos sean nuestro consuelo; Procesión e Himno; Procesión-Trío I – Trío II (Himno); Cuán justos son la tierra y la vida; Salem (también arreglado para coro mixto y órgano por Kernochan), Whosoever Hath a Love, Funeral March.

Núm. 11. Suur'olet, Herra (Oda). Eres grande, Señor. Texto del pastor Simo Korpela. Se trata de la adaptación de un coral sueco *The High Heaven and the Vast Earth* ("Den höga himen och den vida jordan") de 1927. Versión para coro masculino y órgano de octubre de 1945. Versión inicial para coro mixto en 1927. Publicado por primera vez en la edición de 1936.

Núm. 12. Finlandi-hymni [Oi Herra armias, o päivän koittaa; revisión: Oi Herra annoit uuden päivän koittaa (Wäinö Sola) "Oh Señor afable". Himno de Finlandia] Para voces masculinas (TTBB) con armonio. La primera actuación tuvo lugar en Helsinki, P. *Johannes Loosi* (Logia de San Juan), el 4 de abril de 1938, en presencia del compositor durante el concierto del décimo aniversario de la *Loge de Saint-Jean* n° 4, de la cual Sola era Maestro. El texto, de 1938, provino de Wäinö Sola mientras Martti Similä, Sulo Räikkönen y O. A. Turunen prestaban sus voces y Arvi Karkoven tocaba el armonio. Existe ya grabada una versión para coro *a capella*.

Con respecto a esta última parte de la obra, debemos aclarar que este Himno Finlandés que data de 1927 fue propuesta -sin éxito- como himno oficial del país en varias ocasiones; es interesante señalar que el material musical es el mismo que había incluido Sibelius al final del poema sinfónico *Finlandia Op. 26* en 1899.

Que la obra esté compuesta de 12 números no es algo casual. Una logia masónica reproduce el universo apoyado sobre doce columnas (signos del zodíaco) que representan los conocimientos impartidos en la masonería, sinónimo de sabiduría.[6]

Discografía

Existen varias interpretaciones registradas, aunque es oportuno resaltar que, en contraposición con la valía de la obra, son muy escasas. Esto quizás se deba a que los derechos de autor continúan siendo propiedad de la *Suomi loose* nro. 1. No obstante, reseñamos algunas:

-Jean Sibelius – Musique Religieuse, Op. 113
Pntti Kotiranta, Johann Tilli & Fraternity Chorus, directed by Hannu Bister
Sin sello discográfico. ©Suomi Loosi 1V.&O.M. 2004
Publicado el 01-04-11 por F. & A. M. Suomi

-Jean Sibelius / Lathi Symphony Orch., Jaakko Kuusisto – Masonic Ritual Music Op. 113
Sello: BIS – BIS-CD1977 (El mismo en vinilo SLLP 3, sin sello, del mismo año 1977)
Europa 2011

-Jean Sibelius: Musique religieuse Op. 113 – Hengellistä musiikkia
Tauno Äikää & Matti Piipponen

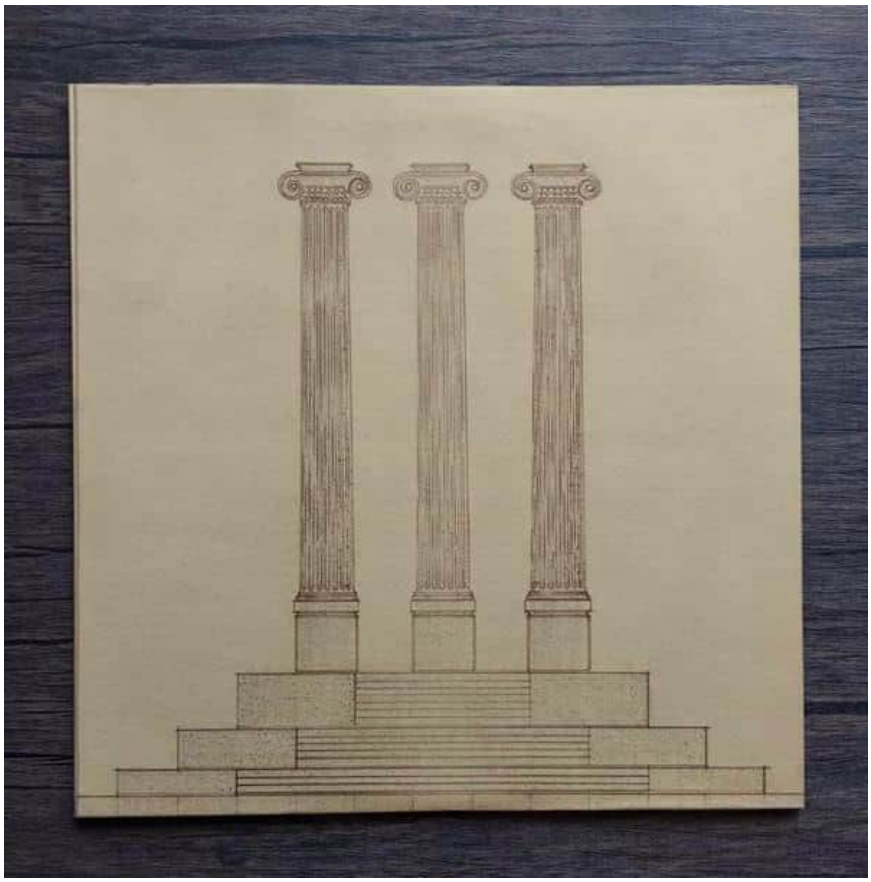
[6] Roberto Rodríguez Pérez: *Las Doce Columnas*, R.·. L.·. Athanor (Caballeros Templarios) México D.F.

-Sibelius Masonic Ritual Music Op. 113 (1927 orch. 2007) 41'06"
Hanny Jurmu – Harri Viitanen – YL Male Voice Choir
Mila Pohjonen – Lhti Symphony Orchestra
This CD includes arrangement of the score by Jaakko Kuusisto 30'16"
Sello: BIS Records
25/11/2013

-La grabación de la obra integral del compositor -*The Sibelius Edition*- se compone de 13 cajas contentivas de 68 CD's. En el Vol. 13 se incluyen dos piezas para órgano (pedal simple) del Op. 111 y la *Música Ritual Masónica Op. 113* para tenor, coro de voces masculinas y órgano. Fue publicada en su presentación final en al año 2011 por BIS. El folleto que contiene los comentarios al programa, en cinco idiomas, consta de 139 páginas.

-Especial reseña merece el que quizás sea uno de los más antiguos registross sonoro de la obra: un vinilo publicado en Estados Unidos[7], cuya edición se sitúa hacia 1950.

Carátula del disco de vinilo.
Diseño con tres columnas representativas de la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza, al uso en las tenidas del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.



Masonic Ritual Music vinyl LP by Jean Sibelius Opus 113
PC-167 freemason private
STEREO 33 1/3 RPM
King Country Masonic Library, Inc., PC-167
1950?

[7] Visto a la venta el 25-02-2025 en ebay.com por U.S. $ 80,00 en buen estado y con las normales marcas de uso.

En el reverso del sobre del disco se observa que están grabados los 12 números ya referidos, compartidos en seis por cada una de las dos caras.

La obra está cantada en la traducción al inglés de Marshall Kernochan por la sección masculina de la Coral de la Universidad de Washington bajo la dirección de Rodney Eicheberger y la participación del organista Gregory Vancil.

Fue grabado en la 1ª Iglesia Presbiteriana, Seattle, en órgano “Balcom and Vaughan”.

El texto dice:

> *Hay una gran cantidad de música masónica de algunos de los más grandes compositores del mundo. Se espera que esta grabación de Sibelius sirva para familiarizar Logias Masónicas con la belleza de la Música Ritual Masónica y animar a que luchemos por la Sabiduría, la Fortaleza y la Belleza en todos nuestros emprendimientos. El venerable hermano Sibelius dedicó su música ritual masónica a su amigo Wäinö Sola, un distinguido masón, poeta y cantante. Las partituras musicales, con letra, publicadas únicamente para uso masónico, están disponibles en la Gran Logia de Masones Libres y Aceptados del Estado de Nueva York, 71, calle 23 oeste. Nueva York 10010.*

-Conocemos la existencia de otro registro sonoro en vinilo bajo el título *Ritualmusik*, cuya versión en alemán pertenece a Friedrich Ege. En el folleto que lo acompaña están impresos los textos y sus respectivos autores, no todos coincidentes con los aquí propuestos.

Legado

Más de cuatrocientas piezas individuales comprendidas en ciento dieciocho opus componen el catálogo compositivo de Jan Sibelius; como dato curioso cabe señalar que la obra que nos ocupa está casi siempre omitida en los catálogos publicados, biografías y en las versiones en italiano, inglés, francés y ruso de Wikipedia.

Las obras más conocidas de Jan Sibelius son: Finlandia, Suite Karelia, Valse triste, el Concierto para violín y orquesta y la sinfonía coral Kullervo. Compuso siete sinfonías y comenzó una octava cuyo material está perdido.

La finca Ainola, cerca de Helsinski, en la que vivió Jan Sibelius con su esposa Aino (de allí el nombre) y 6 hijas durante más de medio siglo, fue vendida al Estado de Finlandia y el Ministerio de Educación la reabrió como museo en 1974.

Entre los años 1909 y 1944 Sibelius mantuvo un diario que su familia permitió a Fabián Dahlström publicarlo íntegramente en 2005, fuente primaria de investigación para musicólogos.

Desde 2011 Finlandia celebra el Día de la Bandera el 8 de diciembre, fecha coincidente con el natalicio del compositor, también conocido como Día de la Música Finlandesa. El presente trabajo comporta un pequeño homenaje al cumpleaños 160 de tan ilustre compositor.

En España, la obra fue ejecutada por primera vez, en el Auditorio Nacional de Madrid el 19 de enero de 2021 (en pandemia) bajo la dirección de Luis Antonio Muñoz; sonaron los siete primeros fragmentos a cargo de cuatro voces masculinas y el organista Daniel Oyarzábal acompañados por una selección de músicos de la Camerata Ultreia.

Referencias

- Jean-Luc Caron, *Sibelius franc-maçon, le 27 décembre 2016* en ResMusica (*musique classique et danse*) revista digital en francés. Consultada el 19-02-2025 https://www.resmusica.com/2016/12/27/sibelius-franc-macon/

- Jean-Luc Caron, *Jean Sibelius.* Editions l'Age de'Homme. Paris, 1997

- Luis Antonio Muñoz, *Historia oculta de la música.* Ed. La esfera de los libros. Madrid 2020

- Roberto Giacinto Pellegrino, *Jena Sibelius, Musica e Massoneria – Fisarmonica, una trascrizione: Masonic Ritual Music Op. 113 by Jean Sibelius.* 112 páginas, en italiano. 20 diciembre 2017. Libro + CD

- David Revilla Velasco, *Jean Sibelius en castellano*. Consultado el 26-02-2025 https://sibeliusencastellano.blogspot.com/ 8 diciembre 2020, en los 155 años del nacimiento del compositor
- Greg Stewart, *Freemason Information*. https://freemasoninformation.com/masonictraveler/brother-jean-sibelius-and-the-music-for-the-masonic-lodge (consultado el 22-'2-2025)

- Hermine Weigel Williams, *Sibelius and His Masonic Music. Sounds in Silence, second revised and abbreviated edition.* Edit. iUniverse. Bloomington, 2008

La autorar

Zoraida Ávila Peña

Nacida en Caracas, Venezuela el 17 de junio de 1951. Culmina la carrera de música después de pasar por la carrera de Periodismo, la cual abandonó por la primera. Se traslada a la URSS en donde realiza Maestría y Doctorado en Arpa Clásica (como solista y pedagoga) en 1985 (Conservatorio Chaikovsky).

Desde 1987 reside en Madrid (con nacionalidad española), desde donde ha desarrollado carrera profesional como concertista con actuaciones alrededor del mundo y como docente en Alcalá de Henares y Madrid. Obtuvo el doctorado en Musicología (2016) en la Universidad Complutense de Madrid. Desde hace 22 años, desempeña de forma altruista un trabajo de gestión cultural en la Asociación Cultural Isolda con la que organiza eventos culturales de diversa índole; el último de sus proyectos es una orquesta de cuerdas que funciona en Alcalá de Henares (Madrid) donde reside.

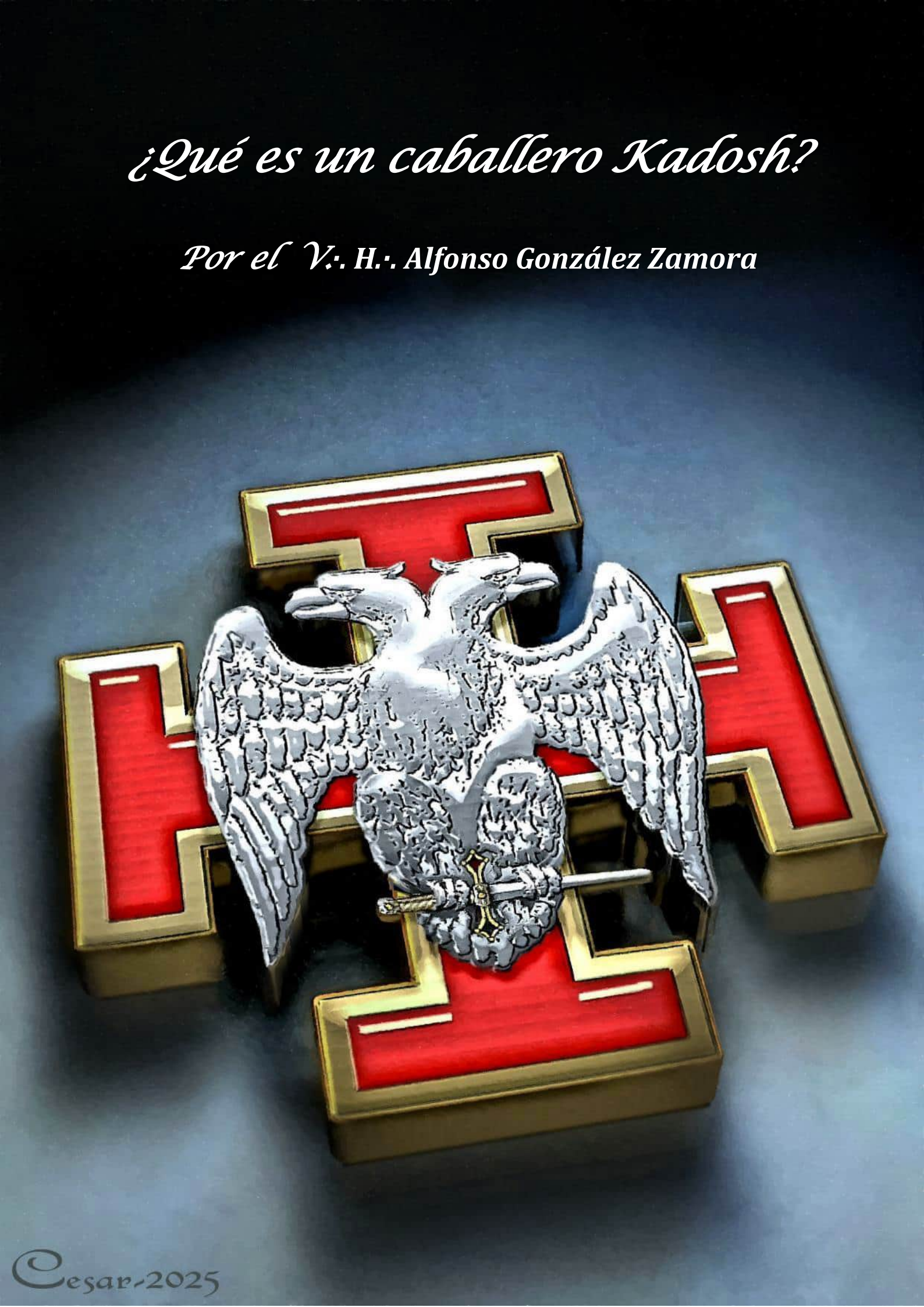
Es Maestra Masona (2013) de la R.·. L.·. Manantial No. 4 al Or.·. de Madrid, de la Gran Logia Femenina de España (GLFE), única cantera en la que ha trabajado el REAA. Ha desempeñado diversos oficios, ha formado parte del Consejo Federal de la Obediencia y el último la veneratura durante más de tres años.

Coordina la Comisión de Columna de Armonía de la GLFE, dicta conferencias sobre temas masónicos tales como: "Esmeralda Cervantes, arpista, periodista y masona", "Música y masonería en Sibelius"; "La Música en la Masonería y la Masonería en la Música"; "La Flauta Mágica de Mozart: Caleidoscopio de la vida humana"; "Jan Sibelius: música para rituales masónicos"; "La proporción áurea". Actualmente cubre el oficio de 1ª Vig.·..

Jan Sibelius

¿Qué es un caballero Kadosh?

Por el V.·. H.·. Alfonso González Zamora



¿Cómo saberlo, cómo poder darle una acepción integral completa a este noble caballero, a este Templario ejemplar? En primer lugar debemos conocer algo de su historia, porque no se deben olvidar sus aspectos históricos, simbólicos y filosóficos y su relación con los Templarios en la búsqueda de la Sabiduría, del Grial, y de la Espiritualidad: Kadosh del hebreo Santo o "elegido", proviene de un conocimiento transmitido por los esenios a los cristianos y aunque estos secretos se habrían perdido, se asocian a una interpretación alegórica del Templo de Salomón, donde los asesinos de Hiram simbolizan las bajezas humanas que impiden el progreso hacia la perfección.

No se debe olvidar que la Orden de los Caballeros Templarios tiene un papel importante en la simbología del Gran Elegido Caballero Kadosh. En sus orígenes, los Templarios fueron un ejército que defendía los Santos Lugares y a sus peregrinos y poseían conocimientos esotéricos adquiridos de Oriente. El Kadosh hace suyos los colores y la simbología templaria (blanco y negro) y tiene un vínculo con las tradiciones caballerescas y esotéricas de esa Orden.

El origen y el significado de este caballero está asociado a la venganza templaria para reivindicar a Jacques de Molay[1] y demás Templarios asesinados y traicionados por un Rey, un Sacerdote y otros Templarios expulsados de la Orden por aquél Gran Maestre. La leyenda del Grial, que conecta la Orden Templaria con los antiguos misterios y las tradiciones ocultas, es una parte integral del grado. El Kadosh es considerado un Santo que busca recuperar el Grial y para la tradición masónica es un símbolo de la verdad, el conocimiento y la sabiduría.

El objetivo del Valiente y Gran Elegido Caballero Kadosh, está centrado en su participación activa en la búsqueda de la Palabra Perdida, vinculada con los Misterios y el Grial. Es una búsqueda espiritual tanto interior como exterior, donde se busca un conocimiento profundo sobre la naturaleza y la filosofía, fusionando la tradición medieval caballeresca con el misticismo y la cábala. Búsqueda de la sabiduría y el conocimiento profundo. El Kadosh debe reflexionar y meditar en su interior y en lo exterior necesariamente habrá de actuar, reconociendo la importancia de la Caballería como ideal y esfuerzo por mejorar.

El Caballero Kadosh, tiene la obligación de desvelar la dualidad simbólica que le gritan los colores blanco y negro, el águila bicéfala y la espada de doble filo, para integrar los opuestos en armonía y mantener su rítmica musical en perfecto acorde y sonido celestial.

La soledad y la fraternidad son dos columnas clave durante el trabajo del Kadosh, quien debe ceñirse su banda compuesta, entro otros símbolos, por la cruz de San Andrés, que simboliza la unión de la fe y la razón y que representa la búsqueda de la verdad y la sabiduría; la roseta, símbolo de la belleza y la perfección; la daga, símbolo de la justicia y la verdad y representa la defensa de los principios y valores masónicos, así como un recordatorio de venganza cumplida a los traidores; la estrella símbolo de guía y orientación; esa daga de doble filo, el águila bicéfala, los colores blanco y negro, que no hacen sino inducir al Kadosh a sumergirse en la dialéctica entre lo interior o meditación y lo exterior o acción ideal, para encontrar una centralización de su dualidad caballeresca, es el Solve et Coagula, o lo que es lo mismo, la transmutación de lo vulgar en la piedra filosofal.

Así entonces, tan digno y noble caballero debe labrar la piedra en bruto, símbolo fundamental en la masonería, que representa el estado natural y primitivo del ser humano con sus defectos y debilidades; esta piedra es considerada el material base para la construcción de un templo, simbolizando la construcción de uno

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Jacques Bernard de Molay (Franco Condado de Borgoña, c. 1245 - 18 de marzo de 1314), conocido como Jacques de Molay (también, Molai), fue un noble franco-condal y el último gran maestre de la Orden del Temple, una orden militar fundada por Hugo de Payens y por otros caballeros que participaron en la Primera Cruzada, cuyo propósito era proteger a los peregrinos cristianos en Tierra Santa. Además, algunos eruditos en temas nobiliarios incluyen a Molay en la genealogía de Lonvy, al ser Molay una población del Señorío de Rahon, propiedad del padre de Jacques de Molay.
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Jacques_de_Molay

mismo, transformándola en una piedra cúbica de punta, que al florecer se transforma en la rosa de la banda del Kadosh, que representa la perfección y la armonía que se puede alcanzar a través del trabajo y la dedicación en la construcción de ese templo de virtud; también se puede entender como una metáfora del proceso de transformación y evolución que se produce en el ser humano a medida que avanza en su camino espiritual y alquímico.

La rosa de la banda del caballero Kadosh y la piedra en bruto son dos símbolos profundamente significativos en la masonería, aunque en un principio pueden parecer alejados; sin embargo, están íntimamente relacionados con el concepto de proceso de transformación y el desarrollo del masón en su camino hacia la perfección espiritual, moral e intelectual.

Esa piedra en bruto es uno de los símbolos más emblemáticos y universales de la masonería. Representa al candidato en su estado inicial, sin trabajar ni pulir, es decir, un ser humano que aún está en su fase de desarrollo, lleno de potencial pero sin haber alcanzado su pleno refinamiento.

Debemos argumentar que especialmente en el primer grado de la masonería, el de aprendiz, la piedra en bruto simboliza la naturaleza humana imperfecta que debe ser transformada a través del trabajo masónico, es decir, el trabajo sobre uno mismo; porque el proceso de pulir esta piedra se refiere al trabajo interno del masón para mejorar su carácter, superar sus defectos, cultivar virtudes y alcanzar el ideal de perfección; el martillo y el cincel son herramientas utilizadas para representar este trabajo de auto-mejoramiento.

La rosa de la banda del Kadosh implica una perseverancia constante en la lucha por la verdad y la integridad, a menudo involucrando la disposición a sacrificarse por los ideales masónicos y los valores universales. La roseta de este caballero es un emblema de la madurez alcanzada tras un largo proceso de trabajo interno y externo, que simbolizan la culminación del proceso transformador iniciado con la piedra en bruto, tornándola después en piedra cúbica de punta que debe germinar como la rosa sobre una cruz, para ulteriormente alcanzar la banda del caballero del águila blanca y negra.

Y al decir del I∴P∴G∴I∴G∴O∴ Jorge Norberto Cornejo, Grado 33º del Gran Oriente de Buenos Aires, Argentina, en su artículo intitulado *"Enciclopedia del REEA (Parte 36)"* publicado en la revista Retales de Masonería, Año 14, Número 151, enero de 2024, publicada en la dirección electrónica https://retalesdemasoneria.blogspot.com :

> "*El Kadosh es el Caballero místico de las antiguas Leyendas. Es Galaad, el Caballero a quien estaba destinado el Asiento Peligroso en la Corte del Rey Arturo. Es Gawain, el Caballero valeroso pero también pleno de sabiduría. Es Feirefiz, el Caballero mitad blanco y mitad negro. Es ese Caballero Templario con un pie en el cristianismo y otro en el Islam, y el corazón y la mente muy por encima de ambos. Es el Caballero del Cisne, que llega desde un lugar remoto. Es, en fin, el Caballero que lleva a sus labios la Copa de la Vida, con su mezcla de sabores dulces y amargos. Un Caballero-Cabalista jamás satisfecho, cuya Orden ha sido destruida, pero que conserva tres tesoros preciosos: un corazón fiel, una mente sabia y la decisión de jamás, jamás resignarse".*

Trabajo elaborado en base a diversas lecturas entre las que se encuentran la liturgia del Caballero Kadosh, editada por el Supremo Consejo de México; Vademécum del Caballero Kadosh por Miguel Ángel Morales Mayoral; el artículo de Jorge Norberto Cornejo citado supra; así como, incontables charlas de instrucción masónica entre hermanos de diferentes grados y exposiciones sobre este tema en el Consejo respectivo..

Próximo número: El masón y la familia: Un legado de valores y fraternidad

El autor

El Venerable Hermano Alfonso González nació en Ciudad de México el 26 de diciembre de 1959 y fue iniciado en nuestra Augusta Orden el 21 de febrero de 1987 en el templo de Caballeros del Temple nº 123, bajo obediencia de la Gran Logia del Valle de México siendo exaltado a maestro en la misma logia el 19 de noviembre de 1988. En 1991 fue elegido para el Oficio de Venerable Maestro por sus hermanos.

Licenciado en Derecho fue fiscal supervisor de la Fiscalía General de la Republica y actualmente se dedica a la Abogacía en su firma de abogados.

En la Orden ha escalado por la rama filosófica del REAA y ostenta el grado 32, desde el 27 de febrero de 2025, en el Sob∴Consis∴del Distrito Federal No. 2 - Supremo Consejo de México".

Proyecto para estandarizar la simbología en las medallas de las logias masónicas de Argentina

Por el V.·. H.·. Rodolfo Arnaldo Bellomo

Introducción

Desde las primeras civilizaciones, el hombre comenzó a comunicarse por intermedio de signos y símbolos. Una de las primeras cosas que fueron representadas por estas familias fueron los animales de caza, y al mismo tiempo los planetas de nuestro sistema solar, y los elementos naturales, como el fuego. En el arte rupestre de varios lugares del mundo por ende en distintas sociedades, no conectadas entre sí, se pueden encontrar estas simbologías que, como mudos testigos de la existencia de estos grupos étnicos, dan cuenta del intento de transmitir su modo diario de vida, pero a la vez, también, desde una concepción hasta metafísica, pretendían elaborar un aprendizaje y un autovalor que iba más allá y por encima del aspecto material y físico de las cosas. Las pinturas en las cavernas y cuevas, desde nuestra Patagonia, en La Cueva de las Manos, hasta las cavernas de Altamira, en España, pasando por las pinturas rupestres de las cuevas del norte de Santander en Colombia, lugar al que visité, en todas ellas podemos apreciar en su simbología, cómo y cuál fue su modo de vida, sus creencias, su comprensión de un mundo exterior y lejano, pero a su vez muy presente. El orden planetario les marcaba el ritmo de cada día, el clima para la siembra y la cosecha, también las lluvias y tempestades; descubrieron al Sol que le daba su plena luz y calidez; por las noches contemplaban la Luna que los acompañaba hasta el amanecer. Estas etnias no tenían comunicación entre sí, seguramente hablaban lenguajes distintos, pero el arte de representar sus símbolos que compartían en su vida diaria era inequívoco, vale decir que la esencia y sentido del conocimiento, su sabiduría, reposa precisamente en el simbolismo, todo sentido es representativo y simbólico, porque todo comenzó con la interpretación y comprensión de esa simbología, que además la elevaron inconscientemente, a un concepto general de un todo, donde todos y cada uno libremente coincidía en su interpretación inequívoca.

El hombre moderno, ha construido un modo de vida, una civilización, que lo protege de los apremios que acuciaban al hombre primitivo. El desarrollo de La Razón y de la Inteligencia, introdujo en la especie humana las ansias de saber y explicar el mundo que lo rodea y al cual, debe adaptarse, explicar quién es, y cuál es el propósito de su existencia. Desarrollamos las Ciencias, entre ellas la Filosofía, las Matemáticas y la Química, y en otro plano, La Moral, por estos caminos, descubrimos y explicamos las Leyes Fundamentales que gobiernan la Naturaleza y, hasta este momento, estamos en el proceso de construcción de una cosmovisión sobre los fenómenos que nos rodean, que nos influyen y modifican.

Impulsados por este afán, nos introducimos en el plano comparativo netamente de la simbología masónica, comenzamos a transitar un universo y una cosmovisión infinita, que está muy relacionado, que conecta nuestro interior en todas las direcciones de nuestro mundo racional. Lo que es adentro es afuera, lo que es arriba es abajo.

En el presente estudio, solo nos direccionaremos a desarrollar las características de los dos símbolos más utilizados en las medallas que representan a cada uno de los talleres en especial en las logias de la República Argentina, y como hemos notado, también de todos los Orientes.

Todos quienes alguna vez nos hemos elevado en el estudio de la simbología de la Escuadra y el Compás - instrumentos de medida y comparación que trasmiten una norma -, hemos asimilado el entendimiento y la comprensión del origen del uso de la escuadra y la representación que este símbolo, tomándolo como representación gráfica, que nos transmite de forma inmediata, a quienes la observamos. Al partir del significado, tenemos que, Escuadra es, en forma de triángulo rectángulo isósceles, con dos ramas en ángulo recto que se utiliza en delineación o cantería. Es también la segunda de los tres grandes “Luces” que iluminan la Logia, simbolizando la rigurosa equidad y constante conciliación entre las oposiciones necesarias que existe en la Logia. Y por último es la joya que identifica y representa al Venerable Maestro. Cuando caminamos por el Taller llevamos nuestra escuadra interior, de manera tal de cubrir los ángulos del cuadro de la Logia y los tres pilares que lo rodean.

El otro símbolo que hoy nos ocupa, es el Compas, por el cual entendemos que es un instrumento formado por dos piezas agudas, unidas en su extremidad superior por un eje o clavillo para que puedan abrirse o cerrarse, sirviendo para trazar circunferencias o arcos y tomar medidas. Es una de las tres Luces de las Masonería, junto a la Escuadra y el Libro de la Ley, cumpliendo también la representación del Símbolo del pensamiento abstracto y la Tolerancia.

Presentados aquí sus respectivos significados, y como también ya los hemos estudiado juntos representan, dependiendo su posición uno del otro, los niveles alcanzados en la Masonería, también conocidos como los tres grados azules, Aprendiz, Compañero y Maestro. Aquí nos detendremos para estudiar cada grado y su correspondencia con estas dos herramientas.

En el **Aprendiz**, grado que encontramos admitido en todos los Ritos, tenemos a una persona que, al iniciar su camino masónico, dio su primer paso por la cámara de reflexión, donde dio muerte a ese hombre mediocre que fue, emergió y está obligado a escuchar, guardar silencio y aprender, ya que proviene de un mundo exterior materialista, y su espíritu aún permanece como la piedra bruta sin trabajar, y se corresponde con la columna norte.

En el **Compañero**, representa al hombre en su estado adulto, fuerte, seguro, y experimentado en la vida, es quien ya ha adquirido a través de los sentidos los conocimientos de una educación formal, por lo que se introdujeron las 7 artes liberales en el ritual, la Gramática, La Retórica, la Lógica, la Aritmética, la Geometría, la Astronomía, y la Música. La experiencia sumada a la educación desemboca en la Sabiduría, donde se le abre ante sí la escalera de caracol (o también conocida bíblicamente como la escalera de Jacob, ésta se extiende en dirección Este-Oeste y define la dimensión de la consciencia desde la materialidad hasta la divinidad, y quien desee estudiar estos misterios deberá ascender peldaño por peldaño por estos diferentes siete niveles de la conciencia que describe el símbolo, el cual está relacionado directamente con las 7 artes liberales y con los 7 Oficiales del Taller), la cual lo obliga a realizar progresos diarios en su existencia, sin saber aun si lo logrará. Aquí el corazón deberá guardar y cumplir los deberes en la vida para merecer la confianza que lo logrará. Aquí en su mandil se le baja la babeta simbolizando que el espíritu cubre a la materia, signo de su primer paso hacia la perfección.

En el **Maestro**, en el Tercer Grado, tenemos a quien ya se adaptó a la leyenda del relato simbólico que representa este grado, ya aprobado en un oficio, ya formado quien ha ascendido al tercer grado como Miembro de la Logia, ha alcanzado su grado último, convirtiéndose en el poseedor de todos los conocimientos que le ayudaron a terminar de pulir su propia piedra bruta, trabajar sus miedos, pasiones y vicios, con las herramientas que recibió en los grados anteriores, permitiéndole por su propia buena voluntad descubrir la verdad oculta, significado que le otorga la construcción de su propio templo donde él habite con su Dios íntimo, y se manifieste en completa libertad, guiado por un espíritu elevado para alcanzar la Verdad y la Virtud.

Cada uno de estos tres grados, son trabajados en el Taller o Logia, con la meta que cada Miembro alcance su elevación máxima con las herramientas que cada grado le ofrece. De este modo, al autoperfeccionarse, conformará una sociedad cada día más sabia, donde las simbologías, y muy especialmente las que representan a cada grado, tienen una importancia fundamental, ya no solo para el propio Taller, sino, para un mundo externo que nos observa atento e interesado, que al identificarnos también en la profanidad con la medalla que llevamos en nuestro pecho, como lo es también el estandarte que identifica a la Logia, es menester que los símbolos estén perfectamente alineados dentro de la sabiduría masónica, para expresar y transmitir intrínsicamente, los contenidos de valores que tenemos para practicar y ofrecer.

A continuación, expresaremos el significado que nosotros desgranamos de 2 de los 3 símbolos de las Tres Grandes luces del ARA que generalmente llevan las medallas, nos referimos a la Escuadra y al Compás.

Desarrollo

Cuando comienzan los trabajos en Logia, el rol del M :. de Ceremonia, y el M :. Experto, son fundamentales, pues son quienes nos marcarán el grado en el cual se abrirán los trabajos a partir de ese instante, y estos pueden estar en el Primero, Segundo o Tercer Grado, lo harán del modo en el cual posicionarán las dos herramientas fundamentales para el trabajo, colocando la Escuadra y el Compás sobre el Libro de la Ley, en una de las tres posiciones posibles que van a representar el grado. Para el Primer Grado, la Escuadra se posicionará por encima de un Compás con sus puntas abiertas a 45º, hacía abajo. Si se va a trabajar en el Segundo Grado, las puntas del Compas abierto a 45º irán intercaladas hacia abajo a la Escuadra, es decir sus puntas estarán cruzadas con los brazos de la Escuadra. Si los trabajos se abrirán en el Tercer Grado, aquí las puntas del Compás abierto a 45º, hacia abajo, deberán estar posicionadas sobre la escuadra, significando que el espíritu ascendió sobre la materia.

Esta simbología así expresada también se acompaña en el ARA, dependiendo el grado, por la apertura y a veces lectura también, de un pasaje del Libro de la Ley y el Libro Sagrado. Estas tres representaciones que hemos detallado, es muy común observarlas en la medalla de cada Taller o Logia, que luego cada miembro lucirá sobre su pecho. Nos detendremos aquí para realizar un análisis profundo que nos despierta la siguiente pregunta: ¿Cuál de las tres representaciones que hemos detallado, corresponde que contenga la medalla que debe llevar cada Taller? Desarrollaremos la comprensión que obtenemos de cada una de las tres posiciones y grados.

En el **Primer Grado** dijimos que el profano que ya atravesó la Cámara de Reflexión y luego de los viajes fue ya admitido en Logia, luego de su promesa, y de recibir la Luz, aún solo posee conocimientos básicos y los elementales para comenzar a desarrollar su actividad con la piedra, en este caso, en el ARA, la Escuadra estará apoyada sobre un Compás abierto a 45º con sus puntas hacia abajo, aguardando su elevación, significando que se ha convertido en un soldado de Mitras, en un aspirante de Tebas. Esta posición, a nuestro criterio, no debería estar expresado en la medalla, porque solo hablaría de metales de un Taller en un estado ignoto, compuesto de neófitos.

En el **Segundo Grado** admitimos que ya el Muy Querido Hermano Compañero, ha dejado de ser Aprendiz, y ya ha ascendido a un segundo plano en el cual ha recorrido los viajes de su grado y ha obtenido los conocimientos esenciales que le transmiten las 7 artes liberales, mediante las cuales continuará trabajando su piedra desde una perspectiva más refinada, donde su crecimiento se manifestará entre sus propios HH y todos aquellos a los que visite en su recorrido de superación. En el ARA de los juramentos, la Escuadra estará intercalado uno de sus brazos, sobre una de las puntas del Compás abierto a 45º hacía abajo, aguardando a su próximo grado de elevación.

El Tercer Grado en el Rito Escoces Antiguo y Aceptado, es el tercero y último grado, límite en la escala del simbolismo, donde se le concede el título de Maestro Masón, en el que se ha alcanzado, luego de 7 años transcurridos, la educación masónica primaria máxima, y se abre la puerta hacia una enseñanza secundaria o capitular, es por ello de la importancia de este sublime Tercer Grado de Maestro, donde ya en el QH están contenidos todos los misterios, alegorías, y enseñanzas necesarias como para ejercer el gobierno de la Logia, y también el de la Orden. Para trabajar en este grado, en el ARA de los juramentos, la Escuadra estará con sus dos brazos como en los grados anteriores, hacía arriba, y sobre ésta un Compás abierto a 45º, con sus dos puntas hacía abajo, en representación simbólica que el espíritu, vale decir el Compás, domina sobre la materia, que es representada por la Escuadra, sin la cual no sería posible hacer masonería, es la insignia del Maestro, con la cual trabaja y mantiene la buena armonía, y la habilidad de conciliar los antagonismos representados por cada brazo del símbolo, horizontal y vertical, disciplina ésta base de toda asociación, donde debe regir la Ley, el Orden, la Equidad, la Justicia, donde esta alegoría constructiva pasa a ser prioritaria para el grado, alineando las piedras para una construcción justa y perfecta de las paredes del Templo.

Conclusiones

Si coincidimos en que el símbolo que representa la Medalla Masónica, debe ser quien represente y transmita los valores y características de un grupo de miembros de una sociedad, en este caso la Sociedad Masónica, deberá cargar y contener a quien la observe, en principio a todos los miembros de la Masonería, y luego a individuos del mundo profano, quienes inmediatamente deberán comprender y entender que el objeto que están observando se corresponde con los contenidos de un grado que ese objeto transmite, en consecuencia ese objeto nos está hablando, en un lenguaje expresivo, que ese grupo resalta las características y valores en el grado que los representa, es por ello que vamos a desarrollar a continuación y para finalizar, a nuestro entender, en que grado correspondería que se fije el grado que la Medalla Masónica debe contener.

Grado de Aprendiz: Bien todos sabemos las características y connotaciones reducidas y limitadas, que conlleva la representación del primer grado de Aprendiz. El solo nos manifiesta lo básico y elemental del comienzo de la educación y sus misterios. No puede hablar, solo debe escuchar para aprender, y tampoco puede relacionarse aún con el mundo que lo rodea, es un obrero principiante de la cantera que practica aún la vocalización de las letras. No todos los iniciados serán eslabones firmes de la Cadena de Unión, por ello aquí el símbolo se debilita ante nuestro análisis. El trabajo que lleva adelante el Aprendiz consiste en desbastar la piedra bruta, dominar sus pasiones, eliminando las imperfecciones y vicios, perfeccionando su espíritu, retirando con el cincel (la Razón), y con el mazo a (la Voluntad) de todas las asperezas que le puedan ocasionar perturbaciones en la sociedad o en la Institución, teniendo por fuerza la Luz que se le dio en la Iniciación. ¿Puede una Logia trabajar solo con Aprendices?, la respuesta categórica es No.

Grado de Compañero: Aquí en este grado, representado y regenteado por el numeral 5, que manifiesta estabilidad de las paredes de un Templo y su obra, sólida y confiable, que ya está dispuesta a manifestarse y desenvolverse entablando relaciones para la prosperidad, en principio de la institución, como también luego para su entorno social ¿Puede una Logia trabajar solo con Compañeros?, la respuesta categórica es No.

Grado de Maestro: Todos sabemos que para abrir los trabajos en una Logia y que esta resulte Justa y Perfecta se necesitan de la composición de siete hermanos, de los cuales cinco deben ser Maestros, representando las cinco Luces**:** El Venerable, los dos Vigilantes, el Orador y el Secretario. Estas son los cinco sentidos del cuerpo. Remarco aquí la importancia de este Grado, además de su simbolismo en este microcosmos del ser, ya que sin él no funciona el Taller, es decir la escuela iniciática que es la Masonería, la academia de aprendizaje tradicional y universal la cual aspira al magisterio de la Verdad, con la práctica y el ejercicio de la Virtud, comenzando en el Iniciado con su trabajo de la piedra bruta. Aquí subyace la pregunta en que grado nos debe identificar la Medalla, porque al haber inseguridad en el Aprendiz, como la hay también en el Compañero, incluso la debe haber también en algunos Maestros, producida fundamentalmente por la falta de un orden claro que nos ilumine hacia un conocimiento masónico, tanto del ritual, como de la simbología y también de los principios masónicos, generados naturalmente por la diversidad de miembros de distintos orígenes que componen la Orden, todos comprendidos y aceptados.

Palabras finales

En el trabajo numismático-medallístico que estamos realizando, el cual dio motivo a este estudio, respecto de la investigación y catalogación de las medallas masónicas, distintivas de logias regulares de la República Argentina, de cada Taller, notamos que no todas las piezas están representadas en un mismo grado, refiriéndome a las herramientas que llevan, la Escuadra y el Compás, y no solo en las piezas antiguas, sino también en las medallas actuales, modernas, es decir la posición de la Escuadra y el Compás, tal como nosotros colocamos en el Ara de nuestro Templo al abrir los trabajos para cada grado. En el caso que nos ocupa, hemos localizado medallas que están representadas en primero, segundo y hasta en tercer grado, siendo que todas son distintivas de las logias de un mismo Oriente. A nuestro entender esta representación simbólica debería estar normalizado, a fin de que todas las medallas, siendo que son distintivas de cada taller, deberían estar en un mismo grado, y éste debería ser en Tercer Grado. A continuación, expresamos nuestro punto de vista y entender, luego del desarrollo que nos antecede:

Las razones son que, en el 1er grado, el aprendiz solo tiene: La Regla, El Mazo y el Cincel. A partir del 2do grado, es cuando se le otorgan al Aprendiz los "misterios" del conocimiento de la Geometría, y las herramientas de este son: el Cincel, el Compás, la Escuadra y La Palanca, el significado de Las Columnas, temas de los Cinco viajes. En el Tercer Grado, el Maestro goza de la plenitud de todos los conocimientos y virtudes que le han otorgado a lo largo de su carrera masónica, lo cual lo posiciona no solo para ejercer el control y desarrollo del Taller, sino que también está en condiciones de representar a la Masonería en el mundo profano.

Por lo tanto, nuestra propuesta concreta es que ambos símbolos deben estar representados en el Tercer Grado, vale decir en el Grado de Maestro Masón.

Dejo aquí expresado este aporte, a los efectos de intentar normalizar la representación de nuestro simbolismo principal: la Medalla distintiva, que orgullosamente portamos en nuestra solapa en los trabajos Justos y Perfectos en nuestra Logia, cuando visitamos otros Talleres y Orientes, y en nuestros corazones en el ámbito profano.

A continuación, pueden observar medallas de distintas logias, expresados en los tres grados que antes mencioné. Todas son piezas de Logias activas.

MEDALLAS EN PRIMER GRADO – POSICION ESCUADRA Y COMPAS

Logia General Balcarce

Logia Roque Pérez

Logia Obreros del Sur

Logia Estrella del Sud

MEDALLAS EN SEGUNDO GRADO – POSICION ESCUADRA Y COMPAS

Logia Constante Unión Nº 23

Logia Roque Pérez Nº 65

Logia 7 de Junio Nº 110
Mar del Plata

Logia Platón Nº 92
Buenos Aires

MEDALLAS EN TERCER GRADO – POSICION ESCUADRA Y COMPAS

Logia General Belgrado Nº 250
Salta

Logia Giuseppe Garibaldi Nº 610
Mar del Plata, Bs.As

Logia Ing. Manuel Savio Nº 567
Ramallo, Bs.As

Logia Orden u Progreso Nº 195
Mercedes, Bs.As

Para realizar los trabajos Justos y Perfectos, todo QH debe estar Al Pie y Al Orden, corrección en la vestimenta, en testimonio de mutuo respeto hacia los demás HH, lo cual también incluye la Medalla, símbolo y representación de los trabajos que se han efectuado desde el origen del Taller hasta nuestros días, revalorando todo ese gran esfuerzo en mantener la llama viva de la Libertad, La Igualdad, y La Fraternidad, viendo allí reflejado todos los valores y símbolos que hacen a la esencia de nuestra Orden. Es por ello que también debemos hacer foco en tener bien acotado como deben estar expresadas nuestras herramientas en nuestra Medalla.

Bibliografía:

- Adoum, Jorge: El Maestro Masón y sus Misterios. Biblioteca Upasika.
- Bellomo, Rodolfo Arnaldo. "Sesenta y seis años de labor: recopilación de la actividad del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolas de los Arroyos, desde su fundación 1958 - 2024", Serie Divulgación Histórica Nº 14 del INH, San Nicolás de los Arroyos, Bs.As. Argentina, 2024.
- Bellomo, Rodolfo A.: Ensayo de Catalogación de Medallas Masónicas de Logias Regulares y del Rito Azul de la República Argentina, San Nicolás de los Arroyos, Ed. del Autor, inédita.
- Beresniak Daniel: Los Oficios y Los Oficiales de la Logia, Ed. Detrad,1992, La Condamine, 750017, Paris. Traducción Adriano Moreno Weinstein, Bogotá, Colombia, Mayo, 2001.
- Cocever Espinoza, Germán Alfonso: Tercer Viaje: La Palanca. San Nicolás de los Arroyos, Bs.As. 2022.
- Goldstein, Touvia: La Francmasonería Preguntas y Respuestas, Israel, 1998.
- Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones: Ritual del Aprendiz Masón, Primer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, Bs.As.
- Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones: Ritual del Maestro Masón, Tercer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, Bs.As.
- Maurín Fernández, Carlos Emilio: El Templo del Compañero.2012. Edición digital.
- Wirth, Oswald: El libro del Compañero. Manual de Instrucción iniciática, editado para el uso de los francmasones del segundo grado de la Gran Logia de Francia. Edición castellana autorizada por el autor, 159 págs.

M:. M:. Rodolfo A. Bellomo
Resp:. Log:. Ing. Manuel Savio Nº 567
Oriente de Ramallo
Buenos Aires, Argentina
Correspondencia con el autor: rodolfobellomo2000@yahoo.com.ar

El autor

Rodolfo Arnaldo Bellomo nació el 08 de junio de 1957 en la ciudad de Añatuya, Santiago del Estero, en la República Argentina. Reside en la ciudad de San Nicolás de los Arroyos, Pcia. de Buenos Aires, desde el 07 de febrero de 1977, fecha en la cual ingresó a trabajar en la empresa SO.MI.S.A., (Sociedad Mixta Siderurgia Argentina), con sede en el partido de Ramallo, Pcia. de Buenos Aires, luego Aceros Paraná Sociedad Anónima, Siderar SAIC, y Ternium, donde desarrollo su trabajo en el Mantenimiento de Sistemas de Control, (Mansist), en el plano de la electrónica, realizando ingeniería y desarrollos en proyectos de trabajos que más tarde fueron presentados, en grupos de Mejora Continua en los congresos organizados por el I.A.S., Instituto Argentino de Siderurgia, y la Sociedad Argentina Pro Mejora Continua, llegando a ganar premios en los 13º, y 17º Encuentro Argentino de Mejora Continua, sus trabajos se encuentran publicados, algunos de los cuales están siendo aplicados en las acerías del grupo Ternium Argentina, Techint México, y Techint Milán, Italia.. Paralelamente, entre los años 1977 – 1980, trabajo en el mantenimiento eléctrico en tierra, en la flota de barcos de la compañía naviera Alianza. En el año 2011, luego de 34 años, se retiró del plano laboral, y se dedicó a realizar soporte

técnico, en el orden privado, a las empresas alemanas Industronic y Mapeko, hasta el año 2023, donde dejó de trabajar definitivamente, pero continuó trabajando en cultura, en el Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás, donde ingresó en el año 1982. Actualmente desempeña el cargo de Presidente del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, cargo que ocupó también en los períodos, 1993-1995 / 1999-2001. Es Miembro Correspondiente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, de la Asociación Civil Centro Numismático Santa Fé, de la ciudad de Santa Fé, y de otras instituciones culturales y fue integrante de los Círculos Numismáticos de Rosario, Córdoba y Santiago del Estero. En su constante tarea desarrollada como escritor, numismático e historiador ha escrito y publicado varios trabajos de investigación entre otras, en las páginas de la Revista Crónica Numismática de España, Numismático Digital, pagina Web española, Boletín Numismático de la Fundación Numismáticos Colombianos, Bogotá, Colombia, en la revista latinoamericana UNAN, con sede en Uruguay, y ha presentado trabajos de investigación en la mayoría de las 44º ediciones de las Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística de Argentina, organizados por la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas, tiene trabajos presentados y editados en Latinoamérica y Europa. Actualmente reside en San Nicolás de los Arroyos, Buenos Aires.

Algunos de los trabajos publicados y otros en preparación:

1. 1)- “Una Variante de Cuño de Cinco Pesos de 1927, en la Numismática Chilena”. Boletín Nº 119, Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás,1991.
2. Jornadas de Mendoza 1991.” María del Rosario de San Nicolás de los Arroyos”. Tomo Congreso de la Fenyma.
3. “Homenaje al Dr. Benjamín Gorostiaga “. Boletín Nº 125 I.N.H., y Diario “El Norte”. 1992.
4. Quien fue Juan Francisco Borges. Boletín del I.N.H. Nº 126.
5. “10 Aniversario del Barrio 21 de Septiembre”. Diario “El Norte”,1992.
6. “Quien fue Juan Francisco Borges”, Boletín Nº 126 y Diario “El Norte”,1992.
7. “Club de Regatas de San Nicolás, Evocando su Centenario, Homenaje al Sr. Ulises Bona”. Boletín Nº 128 y Diario “El Norte”, 1993.
8. Jornadas de Córdoba 1993. “Gral. Manuel Nicolás Savio en la Medalla”. Congreso de la Fenyma.
9. Jornadas de Córdoba 1993. “Coronel Lorenzo Lugones en la Medalla”. Congreso de la Fenyma.
10. Jornadas de Córdoba 1993. “María del Rosario de San Nicolás en la Medalla”.Congreso de la Fenyma.
11. Jornadas de La Plata 1994. “María del Rosario de San Nicolás en la Medalla, Tomo III”. Congreso de la Fenyma.
12. “Homenaje a la Ciudad de Santiago del Estero en el 440º Aniversario de su Fundación “. Boletín Nº 131 ,y Diario “El Norte” ,1994.
13. “Homenaje al Coronel de Marina Juan Bautista Azopardo en el 146º Aniversario de su muerte “. Boletín Nº 135 y Diario “El Norte”, 1994.
14. “Homenaje al General Manuel Nicolás Savio en el 45º Aniversario de su Desaparición.1892 – 1948”. Boletín Nº 131 y Diario “El Norte”, 1994.
15. Jornadas de Santiago del Estero 1995.” Variantes de Cuño en Monedas de Cuproníquel del Siglo XIX”. Congreso de la Fenyma.
16. Jornadas de Santiago del Estero 1995. “Los Vales de la Planta General Savio”. y Boletín INH Nº 140 y 141. Congreso de la Fenyma.
17. “Fray Luis Beltrán Héroe de la Independencia Argentina”. Boletín Nº 139 y Diario “El Norte”, 1995.
18. Rosario Grande grabó para el Colegio San Nicolás de los Arroyos. Boletín INH Nº 143.
19. Jornadas de Córdoba 1997. “Variante de Cuño de un Cuartillo Potosino de 1799”.
20. Congreso de la Fenyma. (trabajo publicado en la revista “Crónica Numismática”, en España).
21. Jornadas de Rosario 1998.” Algunas Variantes de Cuño en Bronces de la Amonedación Nacional .1882 – 1896”.-(este trabajo además de publicarse en el Jornario de Rosario, también se publicó en la Revista “Crónica Numismática”, en España.).
22. Jornadas de Bahía Blanca 1999. ” Variantes de Cuño en Medallas de Santiago Caccia “. Congreso de la Fenyma.
23. Jornadas de Bahía Blanca 1999. “Variantes de Cuño en Medallas de Rosario Grande”. Congreso de la Fenyma.
24. “Homenaje al GRAL. Manuel N. Savio en el Día de la Siderurgia Argentina”. Diario “El Norte” 31 de Julio de 2000.
25. “La Parroquia de Bandera en la Medalla”. Boletín INH Nº 156.
26. Jornadas de Buenos Aires 2000. “Una Variante Inédito de Cuño de Ernesto de la

27. Cárcova ". Congreso de la Fenyma, y en el Boletín INH Nº 161.
28. Jornadas de Buenos Aires 2000." El General Manuel Nicolás Savio en las Medalla y el Sello Postal". Congreso de la Fenyma.
29. -Jornadas de Buenos Aires 2000. "Una Ficha de Transporte de San Nicolás". Editado también en el Boletín I.N.H. Nº 160. Congreso de la Fenyma.
30. Jornadas de Buenos Aires 2000. "Variante de Cuño en Monedas de Un Centavo Convertible". Congreso de la Fenyma.
31. Concurso histórico 447 años de la ciudad de Santiago del Estero. Boletín del I.N.H. Nº 159, San Nicolás.
32. Jornadas de Córdoba 2001. "Variante inédita de un centavo Confederación Argentina 1854". Congreso de la Fenyma.
33. Jornadas de Córdoba 2001. "Nueva forma de catalogar los centavos de la Confederación Argentina 1854". Congreso de la Fenyma.
34. Jornadas de Córdoba 2001. "Ensayo de catalogación de las medallas de Carlos de la Cárcova". Congreso de la Fenyma.
35. Pedro Fígari en la Numismática del Rio de la Plata. Boletín INH Nº 163 – 2001. San Nicolás de los Arroyos, Bs. As.
36. Mozart en la obra de Libero Baddi. Boletín INH Nº 164- 2001. San Nicolás.
37. La última moneda oriental del milenio, Boletín INH Nº 165 – 2002. San Nicolás.
38. Jornadas de Santiago del Estero 2004, "Ensayo de Catalogación de Medallas de Romerías". Congreso de la Fenyma.
39. "Otra Ficha de Transporte de San Nicolás". Boletín INH Nº 191,2008. San Nicolás.
40. Libro: "San Nicolas de los Arroyos, en la Medalla, Tomo I, Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás. San Nicolás, 2008.
41. " Ensayo de Catalogación de Medallas del Monumento a la Bandera". Boletín INH Nº 199 – 2010. San Nicolás.
42. Jornadas de Buenos Aires 2010. "La Real Casa de Moneda de Popayán y Tres Variantes de Cuño en un Escudo de 1778". Congreso de la Fenyma.
43. "La Central Termoeléctrica San Nicolás en la Medalla".-Boletín INH Nº 201 – 2011. San Nicolás.
44. "Pedro Fígari en la Numismática del Río de la Plata, homenaje al pintor de los negros del Plata en el 150º Aniversario de su nacimiento". Revista Numismática Nº 69, Instituto Uruguayo de Numismática, Montevideo, Uruguay, 2012.
45. Libro: "San Nicolas de los Arroyos, en la Medalla, Tomo II, Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás. San Nicolás, 2014.
46. "El 9 de Julio en la Medalla de San Nicolás de los Arroyos". Boletín del I.N.H., Nº 214. San Nicolás.
47. "La Real Casa de Moneda de Popayán y Tres Variantes de Cuño en un Escudo de 1778". Publicado en Numiscol Nº 90, Revista de la Fundación Numismáticos Colombianos, Bogotá, Colombia, 2011.
48. "La Real Casa de Moneda de Popayán y Tres Variantes de Cuño en un Escudo de 1778". Publicado en Revistas Unan Nº 14, Montevideo, Uruguay, 2016.
49. Medallas de Ernesto de la Cárcova en el Club Mar del Plata., Revistas Unan Nº 16, Montevideo, Uruguay, 2017.
50. -Ernesto de la Cárcova en el sello de la Universidad de Buenos Aires, Revistas Unan Nº 17, Montevideo, Uruguay, 2017.
51. -Inédito realito de Santiago del Estero. Revistas Unan Nº 18, Montevideo, Uruguay, 2017.
52. Jornadas de Córdoba 2017. "La Fiesta del Arbol en la medalla del Río de la Plata". Congreso de la Fenyma.
53. Jornadas de Córdoba 2017. "Ensayo de catalogación Santiago del Estero en la Medalla". Congreso de la Fenyma.
54. "Carlos Lázaro de la Cárcova medallista". Boletín El Rector Nº 7, Academia Argentina de Numismática y Medallística, Bs.As., 2023.
55. "La Logia Luz del Sud Nº 39 de Tandil y sus medallas". Trabajo realizado en conjunto con el amigo Darío Sánchez Abrego, especial para El Correo de las Canteras. Centro Numismático de las Sierras del Tandil, 2024.
56. "Ernesto de la Cárcova medallista". Boletín El Rector Nº 5, Academia Argentina de Numismática y Medallística, Bs.As., 2024.
57. "Lola Mora escultora y medallista". Boletín El Rector Nº 8, Parte I, Academia Argentina de Numismática y Medallística, Bs.As., 2024.
58. Libro: "El Teatro Colón de Buenos Aires en la medalla, la moneda y la escultura".
59. Serie Divulgación Numismática y Medallística Nº 33, San Nicolás, 2024. Edición en papel y digital.
60. Libro: "Sesenta y Seis Años de labor del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás, 1958 – 2024". Serie Divulgación Histórica Nº 14, San Nicolás, 2024. Edición en papel y digital.

61. Libro: “Carlos Lázaro de la Cárcova escultor y medallista”.
62. Serie Divulgación Numismática y Medallística Nº 34, San Nicolás, 2024. Edición en papel y digital.
63. “Lola Mora Primera medallista argentina”. Boletín El Rector Nº 9, Parte II, Academia Argentina de Numismática y Medallística, Bs.As., 2025.
64. “Historia de la Masonería en San Nicolás de los Arroyos”. Revista ADN 407, 2025, Buenos Aires.

Trabajos en preparación:

65. -Libro: “San Nicolas de los Arroyos, en la Medalla, Tomo III, Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás. San Nicolás, 2025.
66. Libro-“Ernesto de la Cárcova, escultor y medallista”. Serie Divulgación Numismática y Medallística Nº 34, San Nicolás, 2025.
67. -Libro-“Lola Mora Primera escultórica y medallista argentina”. Serie Divulgación
68. Numismática y Medallística Nº 35, San Nicolás, 2025.
69. Ensayo de Catalogación de Medallas de las Primeras 415 Logias Regulares y del Rito
70. Azul de la República Argentina.

Retales

Universal

O lado esotérico da maçonaria
1 de 23

Pelo V.·. I.·. Alfredo Roberto Netto

Este despretensioso trabalho é dedicado a todos os Maçons "Livres Pensadores".

Prefácio

Por Oduwaldo Alvaro

Convidado pelo irmão Alfredo para prefaciar este livro, que é o quinto da sua importante e profícua produção maçônica e espiritual, confesso que ao mesmo tempo em que me senti privilegiado por ter sido escolhido, também senti estar longe e devidamente preparado para tecer comentários sobre o autor e sua obra.

Temos visto diversos irmãos discutirem o assunto em questão, aspectos esotéricos e exotéricos dos ensinamentos Maçônicos, mas sem profundidade. Eu mesmo apresentei em uma palestra, uma visão bem superficial sobre o tema, mas, agora, tenho consciência de que, com esta obra, aqueles que quiserem entender sobre o âmago dos conceitos que são proferidos no dia a dia dos nossos trabalhos, terão que consultar e considerar este ensaio como fundamental para uma compreensão melhor dos temas levantados.

Temos tido a postura do aprendiz e do servidor, em todo o nosso caminhar, mas nunca aprendi tanto como no primeiro contato deste livro. Uma visão espiritualista sobre conceitos, que são discutidos habitualmente sem a devida profundidade, agora poderão ter um ponto de referência para conhecer o hermetismo da Doutrina Maçônica.

Mestre Maçom 33, médico, espiritualista, estudioso profundo dos ensinamentos kardecistas e de outras linhagens espiritualistas, presidente da AMEM - Associação de Médicos Maçons, que está prestes a se transformar e expandir para uma Associação Latino Americana de Médicos Maçons, me sinto feliz em participar desde o início da fundação desta entidade que nasceu em uma Loja Virtual de estudos maçônicos, o Círculo Hermético, o qual tenho, humildemente, presidido. Temos acompanhado a vida maçônica do Irmão Alfredo com grande atenção e aproveitado para se abeberar nos seus ensinamentos, com reflexões profundas, que tem sido um néctar de real valor.

Para os que são maçons e espiritualistas, o livro é uma fonte inesgotável de conceitos e conteúdo, e para aqueles que são maçons e não são espiritualistas, ou preferem uma posição de avanço nos estudos sem levar em conta nenhuma influência das religiões, mostra um novo caminho, uma alternativa para continuar avançando levando em conta outras formas de abordar a sua busca da verdade.

Temos que pensar também no leitor espiritualista que não é maçom, e vai se maravilhar com o que é desenvolvido na Ordem em termos de estudos que envolvem Religiões Comparadas, Filosofia, Filosofia Cósmica Univérsica e a própria discussão do conceito de Deus.

Falemos agora do leitor preocupado com avanços dentro da própria doutrina maçônica. O autor percorreu no livro um caminho que permitirá ao estudioso da Maçonaria, entender a maioria dos conceitos que são apresentados nas instruções, sem a devida profundidade, nos permitindo investigar o porquê das coisas.

Começando a discussão entre os princípios da Criação e do Criador, nos permitindo entender os conceitos do Universo que nos cerca, enveredou também, pelo caminho dos chakras e da importância do seu estudo para entender os 7 passos dentro de um Templo Maçônico e nos explica os 7 níveis de consciência que nos são apresentados para atingir no final da jornada o Nível de Consciência Cósmica ou Crística, que corresponde ao Chakra das mil pétalas ou Chakra Sarashara, ou seja, quando nos é permitido sentar no Trono de Salomão, ou entrar no Castelo de Camelot dos ocultistas.

Dissecou as iniciações, com um "approuch" completamente diferente daquela que estamos acostumados nos revelando um novo mundo a ser explorado, novos conceitos e novas abordagens.

Nos mostrando as Grande Escolas Iniciáticas da Antiguidade, vai explanando de que forma vamos fazer através das iniciações, a evolução dentro da S.'. O.'., aprimorando os níveis de consciência que já foram explicados na análise dos chakras.

Ao propor a discussão em torno da Origem a Maçonaria, nos leva a estudar os hermetistas, templários, rosa-cruzes e filósofos, que sempre se confraternizaram com os maçons, e desta comunhão espiritual encontramos, com razoável segurança, a origem mística da Maçonaria que hoje conhecemos.

A partir daí, explica os detalhes mais importantes dos 3 graus iniciais da Maçonaria Simbólica, mostrando o lado esotérico de cada um dos graus e, a importância da evolução dentro da Ordem, como que iniciando uma caminhada que nos levará a uma esfera superior do conhecimento e dos níveis de Sabedoria e Consciência.

Volta a tratar das Grandes Iniciações, utilizando-se dos conceitos da Filosofia Cósmica Univérsica, tão bem desenvolvidas por Einstein e H. Rohden, explica cada um dos instrumentos utilizados na maçonaria, partindo do avental e chegando a magia que envolve as espadas e os bastões e seu aspecto esotérico na condução dos trabalhos.

O Templo e a Geometria Sagrada utilizada na construção dos Templos Maçônicos tem um tratamento todo especial e nos revela um conhecimento importante para entender a profundidade dos ensinamentos maçônicos

Considerado o ponto de partida para a caminhada maçônica, o autor destacou a importância do VITRIOL, com todo o seu significado alquímico e simbólico no sentido do desenvolvimento da intuição, do intuir ou ver de dentro, que é uma das ferramentas que o ensinamento maçônico confere ao iniciado.

Não se constrangeu em analisar um tema polêmico, não aceito por muitos dentro da Ordem, mas de irrefutável importância, o conceito de Egrégora, intimamente ligado a tese que defendeu no sentido de que realmente existe um aspecto espiritualista nos ensinamentos maçônicos e uma profundidade muito maior do que os simplistas querem impedir que se estude.

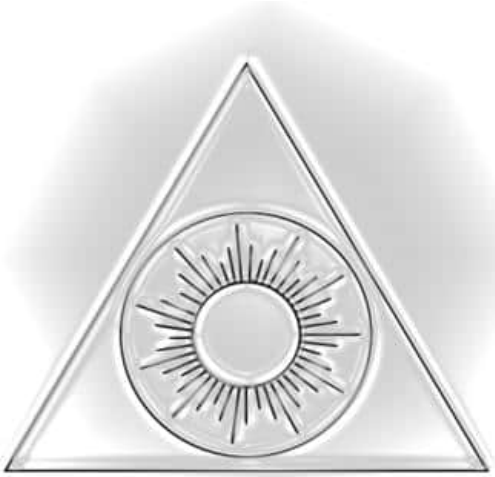
Avançando na sua análise em orientar o leitor que busca a evolução, o autor nos explica a caminhada da meditação, para abertura de canais que nos levarão as esferas superiores em busca do Templo da Consciência, que fica além dos campos da Sabedoria, a importância da meditação, a libertação que ela pode provocar e a fixação de conceitos importantes no auto evolução, ou busca do autoconhecimento.

Na Grécia Antiga, através de um sistema denominado Paideia, os jovens eram preparados para se tornarem guerreiros, utilizando-se os ensinamentos dos 12 trabalhos de Hercules, explicando cada um deste trabalhos e relacionando com os 12 signos do Zodíaco que encontramos em todos os Templos o autor mostra a importância de se estudar este sistema e as suas correlações com os nossos ensinamentos.

Para fechamento do livro, o autor nos levou ao conceito do Cristo Cósmico, e que Jesus é uma figura mítica e mística de expressão, cuja missão O qualifica para o papel de grande Mestre, cuja mensagem ensina e conduz ao caminho para a Redenção e Libertação da humanidade.

Oduwaldo Álvaro
– M.'.I.'. 33 da A.'.R.'.L.'.S.'. Lealdade e Constância – 284; Ex-Delegado Distrital do 24º Distrito – 4ª. Região Zona Norte em 2003/2004;_Ex-Juiz do Tribunal Maçônico de Recursos - TRM - 2004/2007;

Acadêmico do Módulo de Artes - Cadeira nº 04 da AMACLE - Academia Brasileira Maçônica de Artes Ciências e Letras; Presidente Emérito da Loja Perfeição Gonçalves Ledo - nº 02; Past-Presidente do Sublime Capítulo Rosa Cruz Philalletes Paulista. 2005; Maçom do REAL ARCO – Capítulo Mestre Pitágoras (26) Maçons do Real Arco – Rito York Americano; Super Excelente Mestre do Grande Conselho de Maçons Crípticos do Brasil; Mestre de Liturgia – I Encontro Latino Americano e Ritualística do Real Arco. 2012; Cav. Ordem da Cruz Vermelha – Comanderias Caxias, Osório e Rondon – Porto Alegre – Nov. 2012; Cav. Ordem de Malta – Idem – Nov. 2012



Linha do Oriente

Introdução

No correr dos anos, tivemos a oportunidade de produzir inúmeras pranchas sobre temas diversos, frutos de nossas pesquisas, mas todas versando sobre o aspecto espiritual, ou esotérico, da Maçonaria.

Ainda que saibamos de inúmeros IIr.'. contrários a esta proposta, negando veementemente esta vertente espiritual da estrutura maçônica, sentimo-nos no dever de trazer a público o fruto de nossas pesquisas e submetê-lo a apreciação dos demais, deixando a cada um a opção de aceita-lo ou não.

Tentamos demonstrar um fio sútil que liga a Maçonaria a ordens do passado que, no correr dos séculos, sofreu alterações na sua forma de expressão, sem prejuízo de sua essência, para culminar nos rituais que praticamos, hoje, em nossos Templos.

Buscamos, também, evidenciar o quão importante é o estudo sistematizado de seus rituais e princípios, além de sua prática responsável, uma vez que nos é dado a oportunidade de movimentarmos energias e forças cósmicas benéficas a nós próprios e a toda a sociedade em geral.

Para melhor elucidar o entendimento de nossa proposta, buscamos referendar nossas afirmações, trazendo substancial bibliografia de diferentes linhas de pensamento, distintas entre si, mas com conteúdo em comum, evidenciando a mesma verdade expressa de diferentes formas, em locais e tempos diferentes.

Deixo a cada um a opção de escolha e entendimento.

Ou fazemos da Maçonaria um "Clube de Amigos", ou fazemo-la um instrumento de trabalho e reforma íntima de cada obreiro que, na adequação de suas vidas aos seus princípios, também se transformará em um "Construtor Social".

Boa leitura.

Não poderíamos estar mais gratos ao Irmão Alfredo por sua deferência em nos permitir publicar seu excelente trabalho nesta humilde revista. Confiamos que os leitores apreciarão seu trabalho e, se você quiser obter o livro em papel (ou qualquer um dos já publicados pelo irmão), poderá fazê-lo entrando em contato com o irmão via whatsapp (telf: 55 11 99686-7324)

Parte I

Iº - Como entender a Criação e o Criador, na visão esotérica...

Como entender a Criação e o Criador, na visão esotérica:

Existe apenas um único Princípio Imutável e Ilimitado; uma única Realidade Absoluta precedendo a todo Ser manifestado e condicionado.

A totalidade do Universo compreende três aspectos:

1. O Primeiro Logos Cósmico, impessoal e não manifestado, o precursor do Manifestado;
2. O Segundo Logos Cósmico, Espírito-Matéria, Vida, o Espírito do Universo;
3. O Terceiro Logos Cósmico, a Idealização Cósmica, Alma Universal do Mundo.

Destes princípios criadores fundamentais, surgem, em decorrência, em sucessivas graduações, os incontáveis universos que encerram as incontáveis estrelas e sistemas solares em manifestação.

Cada sistema solar é a manifestação da energia e da vida de uma grande Existência cósmica, a quem denominamos, na *ausência de uma palavra melhor*, Logos Solar.

Este Logos encarna, ou se manifesta, através de um Sistema Solar.

Este sistema solar constitui o corpo, ou forma dessa Vida cósmica, e é tripla.

Este Tríplice Sistema Solar pode ser descrito em termos de três aspectos, ou três pessoas, segundo a teologia cristã**.**

Espírito:
1º Pessoa... Pai, Vida, *Vontade*, Propósito. Energia Positiva.

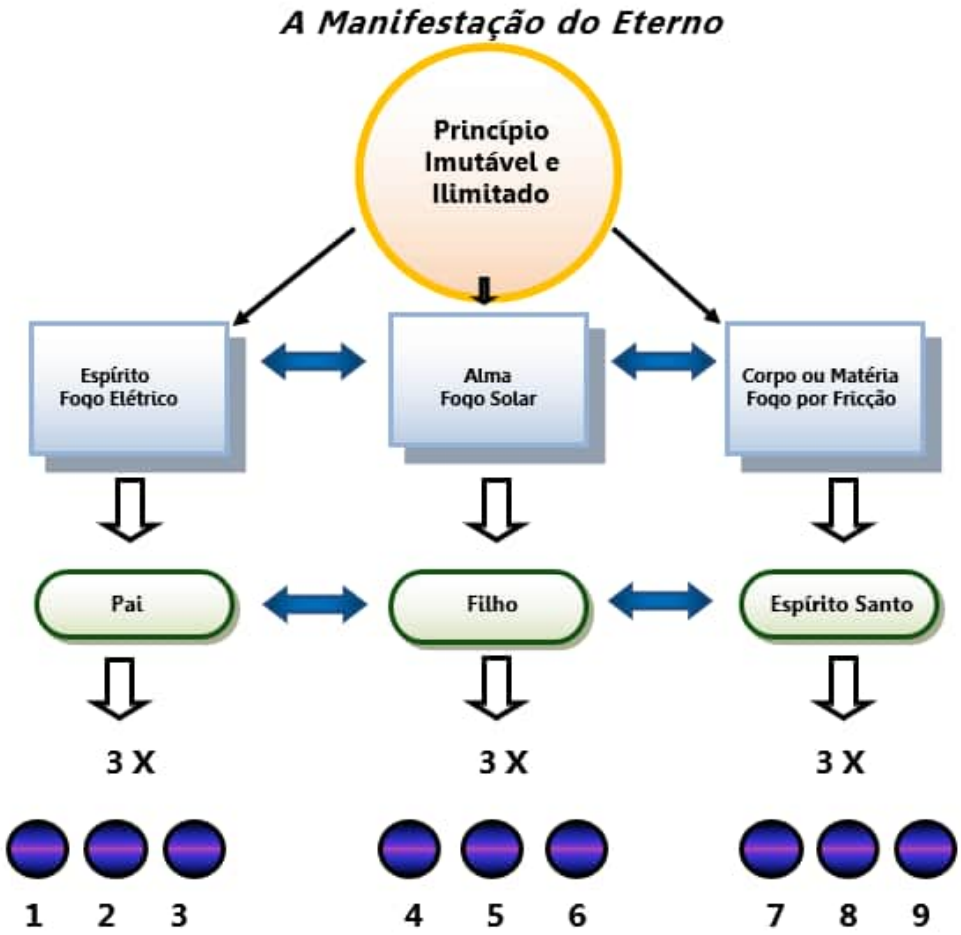
Alma:
2º Pessoa... Filho, Consciência, *Amor e Sabedoria*. Energia Equilibrada.

Corpo, ou Matéria:
3º Pessoa... Espírito Santo, *Inteligência Ativa*. Energia Negativa.

Cada um deles se manifesta de forma tríplice totalizando as:

- Nove Potestades ou Correntes Espirituais;
- ou Nove Sephiroths da Kabala;
- ou Nove Causas da Iniciação.

Estas nove energias, com toda a manifestação, o Todo, produzem o Dez (10) da manifestação perfeita, ou seja, *o Homem Perfeito*.



Estes três aspectos do Todo estão presentes em todas as formas:

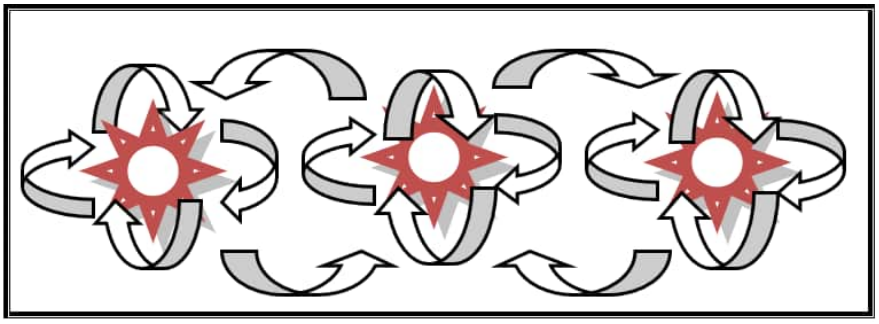
1. O sistema solar é triplo, manifestando-se através dos três aspectos já mencionados;

2. O ser humano é triplo, manifestando-se como Espírito, Alma, e Corpo, ou Mônada, Ego e Personalidade;

3. O átomo também é triplo, composto de um núcleo positivo, elétrons negativos, e toda a manifestação externa, resultado da relação existente entre ambos.

Estes três aspectos (Espírito, Alma e Corpo = Fogo Elétrico, Fogo Solar e Fogo por Fricção) se inter-relacionam e esta inter-relação é possível por que:

a. As energias estão em movimento contínuo e circulam



Quando temos estes três princípios presentes, temos a manifestação da Divindade que expressa a "Palavra Criadora" pela qual o Universo desabrocha em ser, e a vida se torna a expressão visível. São as três Energias básicas que representam a manifestação do Pai, e delas tudo mais se originou.

Deus, o Absoluto, é também representado pelo Zero (0) em sua forma passiva e estática. Ao manifestar Sua Vontade, torna-se a fonte ativa de toda a vida e de toda a forma, e ela, a *Vontade*, é representada pelo número Um (1).

Com esta manifestação, ocorre o segundo estágio do processo criativo que é a manifestação dos Seus inerentes aspectos negativo e positivo, ou potencial masculino e feminino, ou o *Amor e Sabedoria*. O Um torna-se o Dois (2).

Estes aspectos interagem entre Si para produzir uma terceira manifestação – o Três (3) – produzindo a *Inteligência-Ativa*, que completa a presença da Divindade.

Elas, as Energias, por sua vez, unem-se entre si para compor outras quatro, com funções específicas, completando o número de Sete (7). São Sete Energias, ou Sete Raios de Energia que, em diferentes combinações, são responsáveis por toda a obra Universal, em todos os seus níveis de evolução, do macro ao microcosmo.

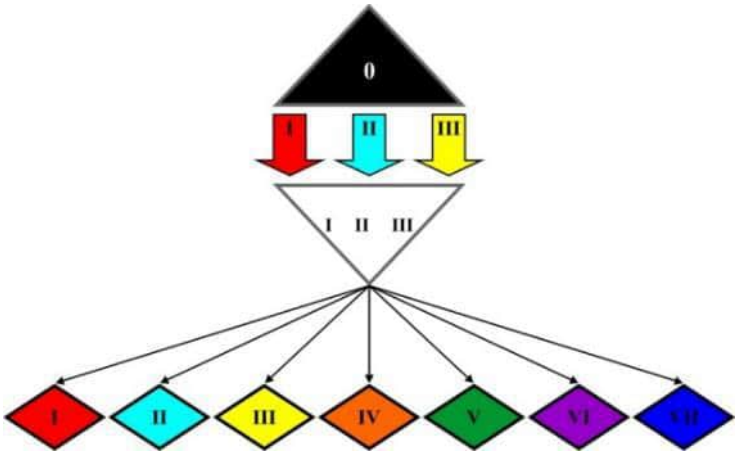
b. Todas as formas do sistema solar fazem parte do Todo e não são unidades separadas, e...

c. Esta é a base da Fraternidade e da Astrologia, ou da "Comunhão dos Santos".

Estes três aspectos de Deus, ou Logos Solar, ou a Energia ou Força Central (termos sinônimos no sentido oculto) manifestam-se através de Sete Centros de Força – Três Maiores e Quatro Menores.

Estes Sete Centros de Força logóica estão constituídos de tal maneira, que formam Entidades coletivas conhecidas em diferentes linhas de pensamento, por diferentes denominações, como:

1. Os Sete Logos Planetários;
2. Os Sete Espíritos diante do Trono;
3. Os Sete Raios;
4. Os Sete Homens Celestiais



Os sete Logos incorporam sete tipos de força ou energia diferenciados, também considerados como Senhores das Energias, também denominas de Raios.

Estas informações têm a finalidade de permitir a compreensão de uma mesma realidade que recebe diferentes denominações em diferentes linhas esotéricas ou religiosas.

As Sete realidades universais que devemos assimilar.

Todos os espíritos são iguais ao Grande Espírito – Deus ou Logo:

1. O Logos do Sistema Solar é o Macrocosmo. O Homem é o microcosmo

2. A Alma é um "aspecto" de todas as formas de vida, desde um Logos a um Átomo;

3. A relação que existe entre todas as almas e a Grande-Alma é a base científica da crença na Fraternidade. Portanto:

   "Fraternidade é uma realidade da Natureza, não um ideal".

4. A Lei de Correspondência explica os detalhes desta relação. Esta lei de Correspondência, ou de Analogia, interpreta o sistema e explica ao Homem a existência de Deus.

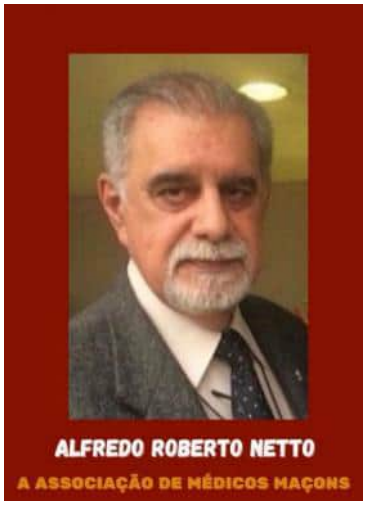
5. Assim como Deus é o Macrocosmos para todos os reinos da Natureza, assim também o Homem é o para todos os reinos sub-humanos.

6. O objetivo da evolução do átomo é a autoconsciência, tal como se demonstra no reino humano. O objetivo para a evolução do Homem é o da consciência grupal, tal como demonstra um Logos Planetário. O objetivo de um Logos Planetário é a consciência de Deus, tal como demonstra um Logos Solar.

7. O Logos Solar é a soma de todos os estados de consciência dentro de um Sistema Solar

Próximo número: *A Gênese dos Diferentes Corpos – do Espírito à Matéria*

O autor



Nasceu em 30 de dezembro de 1951

Iniciado na Maçonaria em 2 de março de 2004 e, atualmente, detém o 33º grau da REAA.

Profissional:

- Médico
- Título de Especialista em Ginecologia e Obstetrícia
- Mestre em Ginecologia
- Doutorando em Ginecologia;
- Foi Professor Voluntário da Cadeira de Obstetrícia da Faculdade de Medicina do ABC (Sto. André/São Paulo/Brasil) do ano 2012 ata o 2022
- Título de Especialista em PTGI – Patologia do Trato Inferior Feminino
- Título de Especialista em Medicina Legal

Maçônico:

- Obreiro da ARLS Amenhotep IV
- Membro fundador da AMEM – Associação de Médicos Maçons (2.012)
- Atual Presidente da AMEM – Associação de Médicos Maçons

Livros publicados:

1. Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma;
2. Em busca da libertação;
3. Viver ente Duas Vidas;
4. O Passe à Luz do Espiritismo;
5. O Lado Esotérico da Maçonaria;
6. A Doutrina Espiritualista de Caxinguelê.

Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (XXV) Richard Francis Burton. (III)

Pelo Irmão José R. Viega Alves

Richard Francis Burton: expedição à cidade proibida de Harar[1]

O gosto pela aventura, que Burton parecia trazer em seu DNA, deu-lhe uma eterna disposição para idealizar expedições com vistas a descobrir e explorar os lugares mais recônditos do mundo. O período que antecedia essas viagens, além de um planejamento detalhado, exigia também sua persistência para enfrentar inúmeros contratempos, dissabores, incertezas, uma demora proposital das autoridades em fornecer as autorizações, uma oposição permanente dos seus rivais e as vaidades pessoais de alguns dos seus desafetos que buscavam garantir um lugar no podium sem haver demonstrado merecimentos para tanto.

A sua luta para chegar até *Harar*, é outro episódio que merece ser relatado aqui, ainda que, resumidamente também. Para quem nunca tinha ouvido antes o nome do Cap. Richard Francis Burton, certamente irá concordar que uma vida tão plena em aventuras como a que ele teve, e que de certa forma remete ao ditado aquele bastante conhecido sobre a realidade por vezes, superar a ficção, merece ser conhecida. E o leitor verá aqui, mais uma vez, o grau de dificuldade sempre num crescendo que ele enfrentou e venceu em virtude de sua determinação, uma das características mais marcantes.

O ano era o de 1854: Burton não fazia muito havia voltado da sua aventura em Meca, e agora se encontrava no Cairo outra vez, onde se hospedou por um tempo curto no afamado *Shefeard's Hotel*, a fim de reunir suas anotações e começar a trabalhar organizar seus papéis visando sua narrativa da recente peregrinação realizada.

O mês de março estava bastante perto, quando ele deveria se apresentar de volta em seu regimento em Bombaim, na Índia. Se ele deixasse passar a data correria o risco de perder seu posto, por isso, precisava conseguir em caráter urgente uma prorrogação do prazo que lhe havia sido dado, pois, estava pensando seriamente em outra viagem audaciosa.

Naquela época havia muita curiosidade muito grande a respeito das fontes do Nilo, e já haviam surgido todo o tipo de especulações.

Burton, ainda no Cairo, conheceu um explorador de nome *Johannes Krapf*, o qual havia trabalhado na companhia de um missionário de nome *Johannes Rebmann*, sendo que, na década de 30, com o objetivo de fundar missões eles estiveram na África central, onde por várias vezes, ouviram dos habitantes sobre a existência de um vasto mar interno situado na direção em que ficavam as nascentes do Nilo.

Burton há um tempo vinha cogitando sobre a realização de outras expedições, até porque, faria tudo para evitar de ter que voltar ao serviço na Índia.

O plano de Burton consistia no seguinte: uma expedição que começaria pela costa de **Somaliland[2],** no chamado Chifre da África. Dali seguiria para o interior até *Harar*, uma cidade lendária que até então tinha impedido a entrada do homem branco, depois rumaria ao sul na esperança de localizar as fontes do Nilo. Também estava em seus planos, conforme teria detalhado em carta ao secretário Shaw, chegar até *Zanzibar*, uma ilha semibárbara, onde havia muito a ser explorado. Mas, o que não saía dos seus pensamentos era mesmo: e por que não o *Nilo*?

[1] **Harar:** A cidade histórica fortificada de Harar está localizada na parte oriental da Etiópia, a 525 km de Addis Ababa, em um planalto com desfiladeiros profundos cercados por desertos e savanas. (...) Harar funcionou como capital do Reino Harari de 1520 a 1568, tornou-se um emirado independente no século XVII e foi integrada à Etiópia em 1887. Do final do século XVI ao século XIX, Harar foi um importante centro comercial entre a costa e as terras altas do interior e um local para o aprendizado islâmico. (fonte: venture-ethiopia)

[2] **Somaliland:** Estado não reconhecido oficialmente, pois, embora, pertença à Somália, a região declarou independência em 1991. O território incorpora a antiga Somalilândia Britânica, e possui atualmente uma área de cerca de 137 600 Km^2, cuja capital é Hargeisa. (fonte: wikipedia)

Ainda com relação a **Harar**, havia muitas recomendações dirigidas aos brancos europeus que quisessem se aventurar em conhecê-la, tomando o seguinte exemplo: você poderia entrar por sua própria vontade, mas, sairia somente se fosse a vontade do outro. Além do mais, Burton planejava entrar disfarçado de comerciante saudita, só que sua pele branca o fazia parecer turco. E os etíopes detestavam os turcos.

Também pesava uma antiga tradição, a qual dizia que *"a cidade encontraria sua ruína à entrada do primeiro cristão".* (a verdade é que *Harar* cairia vinte anos depois de Burton tê-la visitado, o que não quer dizer nada. Ou quer?)

Depois de voltar a Bombaim, Burton enviou uma carta endereçada ao Dr. Norton Shaw, secretário da *Royal Geographic Society*, em 16 de novembro de 1853, na qual expôs e argumentou sobre os planos mais recente, e a partir daí passou a dirigir incessantemente correspondências para a Companhia das Índias Orientais e para a *Royal Society Geographic* com o objetivo de conseguir autorização e apoio para sua viagem à África.

Havia interesses da Companhia da Índias Orientais, sim. Interesses que estavam voltados especificamente para a penetração e exploração na *Somaliland,* além de um levantamento dos portos costeiros.

Por outro lado, um certo Dr. Carter, mais precisamente no ano de 1850, já havia sugerido também para a Royal Geographic Society a respeito da exploração da costa da Somaliland, mas, esta última estava mais interessada no seu interior.

Na verdade, para a Companhia da Índia Orientais, no entanto, a oportunidade de ampliar seus negócios do ponto de vista estratégico e comercial não podia ser descartada.

Havia outro problema: A África Oriental não estava entre as prioridades dos compatriotas de Burton, até porque havia uma guerra em andamento, a Guerra da Crimeia (1853 a 1856), onde uma coligação formada pela Inglaterra, França e Turquia lutavam contra a Rússia.

Em maio de 1854, porém, Burton começou a antever uma resposta positiva para os projetos que havia apresentado aos poderes sediados em Londres, tanto que, embarcou para Áden num navio da Companhia, acompanhado dos tenentes G. E. Herne e William Stroyam dois homens altamente qualificados e ansiosos por participarem da expedição. Um outro membro que haveria de se juntar a eles, o Dr. J. Ellerton Stockes, mas, infelizmente acabou falecendo dias antes.

Em Áden, Burton se defrontou com algumas tensões, por exemplo: o agente político local, Cap. Sttaford B. Haines tinha sido afastado do cargo e era alguém que, tendo trabalhado por quinze anos em Áden, conhecia bastante as tribos os somalis, sabia negociar e ademais era respeitadíssimo pelos nativos. O substituto de Haines que foi designado era o Coronel James Outram, ambicionava explorar as terras somalis, anto que, apelou para todo o mundo tentando fazer com que Burton fosse descartado dessa expedição, ou minando o máximo possível dos planos iniciais de Burton. Para completar, mais um problema: no mês de setembro surge um novo personagem: o Cap, John Hanning Speke, tido como uma pessoa fria, pedante e calculista, que não ganhou num primeiro momento a autorização de Outram para se internar na África, pois, queria se aventurar sozinho, além do mais, não era linguista e tratava os nativos como "negros simplórios". Ao final, Outram deu-lhe a permissão pelo fato de que sereia o substituto de Stockes que havia falecido. Speke até se comportaria no começo como um amigo e companheiro de Burton, mas, depois se transformou em seu maior rival. Speke, além de falsear com a verdade, jactava-se o tempo inteiro e possuía uma ambição desmedida.

No período que antecedeu a viagem, Burton aproveitou para se dedicar de corpo e alma ao aprendizado da língua dos somalis e dos costumes locais.

As posições contrárias de Outram com relação à expedição acabaram fazendo com que, sua insistência, caso o projeto se concretizasse, no sentido de que cada um dos oficiais tomasse um rumo distinto, prevalecesse: Herne ficaria em *Berbera*, de novembro de 1854 até abril de 1855, sendo que, no mês de janeiro desse ano, Stroyam deveria se unir a ele. Os brancos ali não eram totalmente desconhecidos, portanto, havia uma certa segurança. A missão deles era investigar a situação do comércio, o tráfico de escravos e as rotas das caravanas, explorar e mapear as montanhas litorâneas e fazer registros climáticos.

Speke desembarcou em *Bunder Garay*, um pequeno porto em *Ara al-Aman* (Terra da Segurança) onde providenciou guias e carregadores locais para procurar e mapear um famoso vale e o rio *Wady Nogal*, assim como, providenciar na compra de cavalos e camelos para as futuras expedições e ainda, coletar amostras de uma terra de cor vermelha que supostamente poderia conter ouro em pó.

E o que aconteceu com Burton?

Burton contratou três somalis em Áden com a finalidade de servirem como guias e guarda-costas. A travessia do *Golfo de Áden* não teve maiores problemas. Quando se preparavam para ancorar, ficaram sabendo que a estrada que pretendiam tomar para *Harar* estava interditada devido a um conflito que se desencadeara entre as forças do governador de *Zayla* e as do emir de *Harar* e que teve como estopim o lucrativo negócio do tráfico de escravos, uma alta fonte de renda.

Burton foi apresentado ao governador de *Zayla*, e depois foi levado para uma casa onde ficaria pelas próximas semanas.

E como ele mesmo descreveu em *First Footsteps* (Primeiros Passos):

"Então se seguiram 36 dias quietos, iguais, desinteressantes." (Rice, 2008, pág. 313)

Finalmente, em 27 de novembro de 1854, a expedição de Burton deixou a cidade de *Zayla* no *Golfo de Áden* com destino a *Harar*.

Como as tribos da região estavam em guerra, tiveram que tomar um desvio. Durante o trajeto, Burton optou por seguir logo atrás dos camelos numa mula branca. Carregava uma espingarda de cano duplo no colo, e dois revólveres *Colt* no cinto.

Somente após um mês viajando por uma planície aluvial com partes secas e partes lamacentas, puderam, enfim, avistar colinas mais verdes onde havia pequenas aldeias e campos compondo a paisagem.

O sol de dezembro ardia e Burton estava doente, pois, sofria com a diarreia que contraíra em sua última semana em *Zayla*, para a qual, nenhum medicamento parecia surtir efeito.

Enquanto avançavam interior adentro, o seu estado somente se agravava.

As manhãs eram frias, mas, ao meio-dia já fazia um calor de 42 graus centígrados. A água era muito ruim, conforme o relato de Burton, e isso tudo, contribuindo para afetar diretamente a sua saúde. Até que chegaram a *Wilensi*, última cidade antes de *Harar*. Devido ao fato de que o governante local não se encontrava no momento na cidade, Burton foi logo hospedado em um chalé rústico, onde recebeu cuidados para restaurar sua saúde, já que em seguida teriam de ultimar preparativos visando chegar a Harar.

Burton iria precisar da ajuda do governante local para que este lhe garantisse trânsito seguro até *Harar*.

Enquanto isso não acontecia, ia tomando notas sobre a vida do clã, o que não era tarefa fácil, pois, a todo momento era interrompido, pois, a privacidade era algo inexistente naquele lugar. E à noite eles se embriagavam com um fermentado de painço, o qual Burton provou ser horrível, já que a bebida subia direto para a cabeça.

Até que chegou a notícia: o governante se encontrava agora numa aldeia bem próxima. Burton embalou os objetos de primeira necessidade, deu ordens para que as empregadas e a maioria dos homens ficassem para trás e partiu para se encontrar com o governante ou ***gerard***[3]**.**

O dia era 29 de dezembro de 1854, e durante o trajeto que conduzia à aldeia onde se encontrava o *gerard*, desfrutaram de paisagens belíssimas, que Burton assim descreveu:

"... perfumadas rosas-de-cão cresciam em abundância, leitos das quedas d'água brilhavam como lâminas de metal e à distância, um conjunto de picos púrpura e planaltos azuis..." (Rice, 2008, pág. 320)

Sagharrah era a aldeia onde finalmente veria o governante, o qual Burton descreveu como em termos de caráter como *"um daqueles idiotas metidos a espertos especialmente difíceis de lidar.",* e mais adiante: *"um dos chefes mais traiçoeiros e perigosos nessa terra de traições e perigos."*

O *gerard* pediu-lhe inúmeros presentes, mas, Burton deu-lhe uma parte de todo o que lhe foi solicitado.

Para Burton, ficou claro desde o início que o *gerard* temia ao emir, tanto que, não dava garantias quanto à segurança de Burton quando estivesse a caminho de *Harar,* e o máximo que fez foi pedir para o seu filho acompanhá-lo.

Burton passou seis dias sob o teto do *gerard*, antes de poder encetar viagem novamente. Ele tinha plena consciência de que poderia até ser morto, mas, estava decidido a ir para *Harar*. Reduziu sua bagagem o que pôde e partiu com sua escolta, escolta essa que consistia somente em um carregador e três homens do *gerard*, um deles o filho deste último. A sensação era mesmo aquela: a de alguém que estivesse seguindo para a morte.

Ainda viajaram mais dez dias até que chegaram a 48 Km de *Harar*. Tudo o que viu e viveu foi guardado teve de guardar bem na memória, pois, era muito perigoso tomar notas. A paisagem, o povo, os clãs, as tribos, a flora e a fauna, as observações meteorológicas, o que pudesse ser útil para os planos da Companhia das Índias Orientais.

Burton passou a noite em uma aldeia da tribo *migdan*, que foi muito hospitaleira para com ele. Mas, dois ***hararis***[4] apareceram mais tarde na aldeia oferecendo-se para escoltar Burton até *Harar*, ao que ele respondeu que aceitaria pela manhã. Porém, os anciãos da tribo avisaram-lhe do perigo, e ele depois de deixar seus livros, anotações e diário com um *migdan* para que fossem entregues ao *gerard*, saiu bem cedo levando junto dois de seus companheiros, suas armas e alguns presentes para o emir.

Em Harar

Quando Burton pôde vislumbrar *Harar* a poucos quilômetros de distância, assim descreveu o momento aquele:

> *"O espetáculo, fisicamente falando, foi uma decepção", e "uma longa linha escura que fazia um forte contraste com as cidades caiadas de branco do Oriente. {...} Muitos relutariam em expor três vidas para ganhar um prêmio tão reles." (Rice, 2008, pág. 323)*

[3] **gerard:** o termo significa príncipe ou sultão.
[4] **hararis:** grupo étnico de língua semítica que habita o Chifre da África. (fonte: wikipedia)

Burton chegou no meio da tarde e se postou m frente aos portões da cidade. Havia uma multidão de curiosos que *"examinavam, riam e repreendiam os estrangeiros",* até que, meia hora depois, ele e seus dois companheiros foram levados ao pátio do palácio. Mais meia hora num pátio cercado de guerreiros ***gallas***[5]**, agora de frente para** o palácio à sua frente, que Burton depois descreveu assim:

> *"mero galpão, um celeiro comprido e sem janelas, feito em pedra bruta e argila avermelhada." (Rice, 2008, pág. 324)*

A cordialidade até aquele momento esteve bastante ausente. Na sequência, pediram-lhes que entregassem suas armas, ao que Burton se recusou.

Permitida a entrada e Burton, este ao transpor a porta se deparou com um vasto salão com duas longas filas de lanceiros *gallas* de cada lado. Burton cumpriu o trajeto em meio aos lanceiros até chegar aonde se encontrava o emir (que ele julgava um dos homens mais perigosos dessa parte da África Oriental), não sem antes saudá-lo com um *"Que a paz esteja contigo",* ao que o emir respondeu com elegância. Obrigado agora a se curvar ante o emir, Burton fê-lo, no entanto, não beijou os dedos estendidos em sua direção. Na sequência trocaram algumas palavras até que o emir lhe perguntou sobre qual era o propósito da sua visita. Burton, em árabe, disse num primeiro momento que estava trazendo os cumprimentos do governador de Áden, para em seguida complementar: *"entramos em Harar para ver a luz do semblante de sua alteza"*, temendo os riscos que poderiam advir, já que esse tipo de coisa poderia dar bons ou maus resultados, mas, para alívio de Burton, o emir sorriu graciosamente.

Após repetirem as formalidades de início, Burton e seus acompanhantes foram encaminhados para uma casa onde ficariam pelos dez dias seguintes e sendo alimentados três vezes ao dia com os alimentos provindos da cozinha do emir. No transcorrer daqueles dias Burton encontrou outros funcionários do governo de Harar, o que o deixava sempre apreensivo, e isso ele deixou registrado da seguinte maneira:

> *"eu estava sob o teto de um príncipe intolerante cuja menor palavra significava a morte, entre gente que detesta estrangeiro, o único europeu a franquear sua inóspita soleira* ***e instrumento do destino que traria a futura queda da cidade. (grifo meu!)"*** *(Rice, 2008, pág. 325)*

À época em que Burton escreveu isso, ele não tinha noção do que viria a acontecer futuramente.

Burton passou aqueles dez dias num tipo de limbo: tinha liberdade para andar, mas, não podia ver demais, além disso não podia escrever e muito menos desenhar.

Na verdade, os nativos tinham em conta que Burton era um hóspede perigoso, e eles tinham suas fontes confidenciais: sabiam que existia uma Guerra da Crimeia, sabiam dos outros dois ingleses, Herne e Stroyan, os quais estavam aguardando Burton em *Berbera.* O emir raramente se encontrava com Burton, parecendo – evitá-lo, e quando se encontrava agia sempre muito formal e cauteloso, eis que, ele temia que aqueles ingleses fossem espiões, assim como, temia também que eles interferissem no tráfico de escravos.

Burton não estava muito longe disso não, pois, coletava informações relacionadas à localização, tendo chegado a calcular a altitude (que esteve bastante aproximada da real), além de calcular com precisão a latitude e a longitude. Assim, esses dados, dentre outros, eram repassados depois à Companhia das Índias Orientais.

[5] **gallas:** Os Oromo (um povo nômade e pastoril da Etiópia e do Quênia) eram antigamente chamados de Galla por outros etíopes, e esse nome é comum em textos históricos até o início do século XX. No entanto, Galla nunca foi usado pelos próprios Oromo, e agora é considerado um nome depreciativo para o povo. (fonte: dictionary.com)

Burton sempre se envolvia com mulheres nos lugares por onde passava, e conviveu algum tempo entre as escravas *gallas*. Fez descrições pormenorizadas dos costumes sexuais e das habilidades dessas escravas, o que sempre foi alvo de muita polêmica depois da publicação dos seus relatos de viagens.

Numa das críticas que teceu acerca da cidade, depois publicadas em seu livro a respeito da sua viagem a *Harar*, disse que essa cidade era uma cidade cruel, numa parte do mundo onde a crueldade era coisa corriqueira. Falou que o governo era o emir, e que esse tipo de príncipe possuía o hábito de matar e prender todos aqueles que fossem suspeitos de querer aspirar ao trono. O príncipe era juiz e júri.

Para Burton, o único problema agora era sair de *Harar*, então começou a importunar o príncipe e ademais, a alguns funcionários da corte na busca da permissão e com o intuito também de conseguir alimentos e água. Até que foi marcada uma última reunião entre Burton, o príncipe e alguns dos principais funcionários. Por sorte essa reunião transcorreu sem nenhum tipo de incidentes, houve troca de cumprimentos e votos mútuos pelo sucesso de ambas as nações, e ele foi liberado. Recomendaram-lhe sair na segunda-feira, que era um dia auspicioso, mas, bem antes da madrugada de sábado Burton já estava pronto.

Após atravessar os portões da cidade e se despedir das sentinelas com os costumeiros salamaleques, Burton confessou em seu livro que naquela hora estava se sentindo livre de uma carga de preocupação e de uma ansiedade que parecia um manto de chumbo.

Tragédia em Berbera

Burton e seus companheiros chegaram sãos e salvos de volta em *Wilensi,* onde já eram aguardados pelo *gerard.* Ali descansaram, pois, enfrentariam o deserto até *Berbera*. Burton aproveitou também para preparar um vocabulário da língua *harari* com a ajuda de um poeta somali e de um *harari* que havia sido expulso de *Harar*.

A viagem pelo deserto até *Berbera* foi feita com muitas dificuldades: havia tribos hostis, faltaram provisões, tiveram problemas de falta de água e os pedidos de ajuda em diversas aldeias por onde passaram lhes foram negados.

No último dia de janeiro de 1855, depois de cumprirem 64 Kms chegaram em *Berbera* e na cabana onde Herne e Stroyan aguardavam. Somente Speke ainda não havia chegado. Agora deveriam ir até Áden, de onde passariam a cumprir a segunda fase da Expedição Somali. No dia 5 de fevereiro embarcaram para lá, e chegando lá recebeu a notícia da morte da sua mãe.

Em Áden, desde o dia 9 de janeiro, esperavam por Speke que, por fim, apareceu. Speke disse que sua viagem havia sido um fracasso, culpava todo o mundo, reclamava de tudo, como se ele não tivesse culpa nisso tudo.

Mas, o objetivo agora era buscar a nascente do Nilo, então era terminar os relatórios da missão que haviam finalizado e solicitar a permissão para a nova etapa: a busca da nascente do Nilo. Burton tinha consciência de que precisava de um prazo bem folgado para que pudessem organizar tudo. E um fato curioso: os nativos não tinham interesse nenhum em verem viajantes partirem, pois, se alimentavam das suas provisões enquanto eles lá estivessem, por isso, a dificuldade em fazer com que ajudassem nos preparativos.

A permissão veio, o que não veio foi a sua patente de major, a qual havia requerido, justificando que era para impressionar os nativos. Burton nunca foi além da patente de capitão.

Havia boatos de que os ingleses seriam detidos na metade do caminho da sua incursão por *Somaliland*, mas, por enquanto eram considerados boatos sem fundamento algum, ou seja, nada com que se preocupar a sério.

Burton chegou em *Berbera* no dia 7 de abril a bordo da escuna *Mahi*, que era propriedade da Companhia. O barco ficou fundeado perto da costa, com o objetivo de dar apoio e proteção à expedição casa houvesse necessidade enquanto estivessem ocupados com os preparativos finais.

Um acampamento foi montado no alto de uma montanha a pouco mais de um quilômetro da cidade de maneira estratégica, já que o barco possuía várias armas em seu interior.

Passaram-se alguns dias. No dia 15, o último barco deixou a enseada, inclusive a escuna, pois, tinha sido chamada para outra missão. Sendo assim, não teriam mais ao seu alcance os fuzis com os quais haviam contado até então.

No dia 18 a expedição sairia na parte da noite, mas, Burton resolveu oferecer um banquete à tripulação de uma embarcação que trouxe alguns somalis que viajariam junto.

Às duas da manhã Burton acordou ouvindo gritos de que o acampamento estava sendo atacado. Um grupo de tribos somalis atacou ferozmente e os resultados foram desastrosos: Stroyam foi barbaramente executado, já Speke chegou a ser capturado e conseguiu escapar, embora com onze ferimentos pelo corpo, conforme detectaram os médicos depois. O Capitão Burton sofreu o impacto de um dardo que penetrou sua face esquerda, saiu pela direita e ainda lhe arrancou dois molares e lhe cortou o céu da boca.

O corpo de Stroyam completamente mutilado foi sepultado no mar no mesmo dia e dois dias depois, os restantes membros da expedição chegaram em *Áden* para receberem tratamentos médicos.

Não faltou um coro de opositores a culparem Burton pelo fracasso da missão, o que provocou uma investigação. Mesmo sem ter culpa pelo ocorrido, o fato contribuiu negativamente para a carreira de Burton.

As notícias referentes à viagem de Burton a *Harar*, assim como, sua permanência na cidade, a volta para *Berbera*, depois *Áden*, e o combate em *Berbera* foram publicadas na Inglaterra, sendo que, alguém acompanhava todos esses acontecimentos com muita preocupação, temendo pelo seu estado de saúde e torcendo para que se recuperasse. Seu nome: Isabel Arundel.

A volta à Inglaterra

Burton voltou para a Inglaterra a fim de se tratar em virtude dos ferimentos que havia sofrido em *Berbera*. Ele mal conseguia falar, e por isso, submeteu-se aos cuidados de um cirurgião e de um dentista, recobrando-se com extraordinária facilidade. Ao final ficou com a face esquerda um tanto desfigurada.

Burton, ao longo da sua vida, como se pode verificar sempre teve o fator azar para lhe fazer companhia, e isto ficou provado principalmente, quando se tratou de obter o reconhecimento que ele esperou em vão acontecer depois das suas expedições.

A seguir, o trecho do livro de Rice, o autor nos dá uma amostra de como o azar incidiu em algumas situações vividas por Burton:

> *"Seu audacioso trabalho na Índia tinha resultado apenas em denúncias secretas em seu dossiê; perdera a oportunidade de auferir vantagens com sua peregrinação à Meca, por não ter voltado à Inglaterra em tempo de receber toda a aclamação possível; quanto às duas expedições à Somaliland, perdeu a glória da primeira por ter ido para Bombaim, e a glória da segunda foi toldada pela guerra de seu país contra a Rússia na Europa Oriental e na Criméia, e sua luta feroz pela vida não significava grande coisa num momento em que os rapazes britânicos e até alguns generais morriam diariamente numa terra até então desconhecida, a Criméia, diante dos fuzis do czar ou derrubados pela cólera e outras doenças, pelo frio e pelas intrigas e ineficiência dos aliados." (Rice, 2008, pág. 347)*

Numa reunião da *Royal Geographical Society*, caiu-lhe às mãos um artigo a respeito da sua expedição à *Harar* cuja intenção foi definir a sua façanha como algo trivial. E como se não bastasse, teve de enfrentar críticas vindas de um antigo membro da Sociedade, que nunca havia pisado na Somália, mas, tentou de todas as maneiras desqualificar o trabalho desenvolvido por Burton.

Burton não tinha muito para comemorar a respeito das suas experiências, mas, teve ao menos a satisfação naqueles dias de ver impressa a obra *Personal Narrative of a Pilgrimage to El-Medinah and Meccah*, assim como, de ver iniciada a composição do manuscrito ao qual daria o título de *First Footsteps in East Africa; or, an Exploration of Harar.*

CONTINUA...

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 30 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017
- "O mestre secreto Grau 4 (Leituras Simbólico – Esotéricas) – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2022

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Burton en su edad madura

Polêmicas para livre pensadores

Judas Iscariotes – De traidor a herói

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Texto oportuno pois a Páscoa se celebra no dia 20 de abril deste ano, 2025
[Nota: Aquilino R. Leal].

Fato

JUDAS VERSUS JESUS: O ENGODO foi o título de uma das primeiras crônicas, de cunho polêmico, que escrevemos para a revista semanal, em formato digital, FOLHA MAÇÔNICA[1]. O pequeno texto teve grande repercussão pelo que foi traduzido e publicado aqui, na revista espanhola RETALES DE MASONERÍA, nº. 25, abril de 2013, sob o título POLÉMICAS PARA LIBREPENSADORES: JESÚS VS. JUDAS: EL ENGAÑO[2], em verdade esta foi a primeira 'polêmica' publicada na RETALES DE MASONERÍA. Quatro anos depois o texto foi reproduzido no original (português) na edição nº. 70, abril de 2017 – fac-símiles abaixo.

Qual nossa satisfação ao nos deparar com o texto abaixo[3] o qual corrobora nosso ponto de vista além de apresentar outros pontos de vista extremamente interessantes e, sobretudo, extremamente viáveis senão obrigatoriamente verídicos!

Documentos históricos questionam a imagem de vilão do apóstolo acusado de trair Jesus Cristo

Lia Hama - 01/05/2006

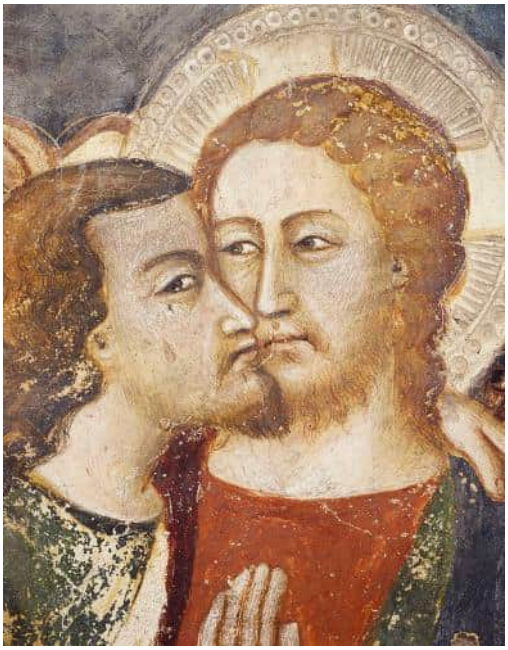
Judas Iscariotes, o apóstolo que, por 30 moedas, entregou Jesus Cristo aos soldados romanos que o crucificaram, não foi um traidor, mas, sim, um herói. Judas agiu dessa maneira a pedido do próprio Jesus, que tinha de ser crucificado para voltar como o salvador da humanidade. Essa interpretação ganhou força graças a um antigo manuscrito do século 4 que só agora, depois de quase 17 séculos, foi revelado *ao público. Chamado de Evangelho de Judas, o documento foi descoberto nos anos 1970 numa caverna no Egito e resistiu ao tempo graças ao clima seco da região. Desde então o manuscrito passou por diversas mãos até ser entregue em 2001 à Fundação Mecenas, em Basiléia, na Suíça. Trata-se de um documento de 31 páginas de papiro, cujo texto em egípcio antigo (o copta) teria sido escrito pelos cainitas, uma seita herética do início do cristianismo. O conteúdo, divulgado*

O remorso de Judas, por Almeida Júnior (1880)
Wikimedia Commons

[1] Edição 202, 25 de julho de 2009.
[2] Tradução a cargo do Ir∴ Mario López Rico.
[3] Fonte: http://guiadoestudante.abril.com.br/aventuras-historia/judas-iscariotes-traidor-heroi-434689.shtml (acesso: julho/2013). As imagens foram obtidas em https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/reportagem/historia-judas-iscariotes-heroi-ou-traidor.phtml (acesso: 03/2021).

na última Páscoa pela revista National Geographic, é motivo de acalorados debates dentro e fora da Igreja Católica e, acima de tudo, revela quão pouco ainda sabemos sobre a vida de Jesus Cristo.

Há registros sobre a existência do Evangelho de Judas desde o século 2, quando Irineu, bispo de Lyon, na Gália romana, escreveu um tratado intitulado Contra as Heresias, no qual condena os cainitas por venerarem Judas. "Eles (os cainitas) produziram uma história fictícia, a qual chamam de Evangelho de Judas", afirma o texto, escrito no ano 180. Estudiosos apontam que o manuscrito recentemente traduzido pelo suíço Rodolphe Kasser, um dos maiores especialistas em língua copta do mundo, é do século 4 e seria uma versão do original grego do século 2 a que se refere Irineu. O bispo de Lyon indicou os quatro evangelhos canônicos – de Mateus, de João, de Marcos e de Lucas – como os únicos que os cristãos deveriam ler. Sua lista acabou se tornando a política oficial da Igreja e perdura até hoje. Os demais manuscritos dos primórdios do cristianismo foram considerados apócrifos (não reconhecidos pela Igreja), entre eles o Evangelho de Maria, sobre Maria Madalena, e o Evangelho de Judas. Acredita-se que os autores dos textos apócrifos pertenciam, em sua maioria, ao gnosticismo, movimento religioso que rivalizou com a Igreja Católica nos primeiros séculos depois de Cristo (leia mais na próxima página).



O beijo de Judas
Crédito: Getty Images

Por essa razão, Judas sempre foi tido como um dos grandes vilões da Bíblia. Basta olhar no dicionário: judas é sinônimo de traidor, do indivíduo que trai a confiança dos outros. Todos os anos, em dezenas de países, bonecos feitos à sua imagem são malhados e queimados em praça pública no Sábado de Aleluia. Um castigo simbólico contra alguém que, segundo os evangelhos tradicionais, entregou o mestre aos carrascos no Jardim das Oliveiras, identificando-o com um beijo na face. Na nova interpretação, no entanto, Judas teria agido a pedido de Jesus, mesmo sabendo que depois seria perseguido por causa de seu ato. "Você será amaldiçoado", teria alertado Jesus a Judas, seu discípulo favorito. Cumprida sua missão, Judas não teria se enforcado, como registram os evangelhos canônicos, mas se retirado para meditar no deserto.

"Essa descoberta espetacular de um texto antigo, não-bíblico, é considerada por especialistas uma das mais importantes atualizações dos últimos 60 anos no que se refere ao nosso conhecimento sobre a história e a diferentes opiniões teológicas sobre o começo da era cristã", afirmou Terry Garcia, vice-presidente-executivo da National Geographic, ao divulgar o manuscrito. A opinião é compartilhada pelo especialista em escrituras bíblicas Charles Hedrick, professor da Universidade do Missouri, nos Estados Unidos. "Nesse texto, Judas não é o vilão. É o mocinho", afirma. Na principal passagem do documento, Jesus diz a Judas: "Tu superarás todos eles. Tu sacrificarás o homem que me cobriu". Segundo estudiosos, a frase significa que Judas ajudaria a libertar o espírito de Jesus de seu invólucro carnal.

Culpa dos judeus

Apesar da nova versão que veio agora à tona, a imagem de Judas cristalizada no imaginário popular é a do "vilão sinistro", disposto a fazer qualquer coisa por dinheiro. Há quem diga que a construção dessa imagem fez parte de uma tentativa cristã de disseminar o antissemitismo. Para se desvincular do judaísmo, cristãos teriam achado conveniente responsabilizar os judeus pela execução de Cristo e teriam usado a imagem de Judas para criar o estereótipo judeu. Assim, o governador romano Pôncio Pilatos teria um papel bem menor que o de sacerdotes judeus e Judas na morte de Jesus. Em pinturas da Idade Média, Judas é retratado com um nariz grande e adunco, em traços exagerados, geralmente associados aos semitas. Em A Divina Comédia, de Dante Alighieri, ele é relegado ao último dos círculos do Inferno, onde é devorado por Lúcifer. O teólogo Fernando Altemeyer, professor da PUC-SP, lembra que Judas não foi o único apóstolo a trair

Jesus: "Os outros também o fizeram, ao abandonar o mestre. Pedro, por exemplo, negou o amigo três vezes". O único a levar a culpa, no entanto, foi Judas.

Apesar de toda a polêmica, o Vaticano deixou claro que a divulgação do manuscrito não representará qualquer mudança de sua posição. No início do ano, o jornal britânico The Times afirmou que o monsenhor Walter Brandmuller, presidente do Comitê Pontifício para Ciências Históricas, estaria liderando uma comissão do Vaticano para reabilitar Judas – informação rapidamente negada por Brandmuller. "Não há nenhuma campanha no Vaticano, nenhum movimento para a reabilitação do traidor de Jesus", afirmou o monsenhor, que definiu o documento como um "produto de uma fantasia religiosa". Segundo Brandmuller, apesar de lançar luzes para melhor compreensão do cristianismo primitivo, o texto continuará sendo considerado herético pela Igreja Católica. Parece que ainda não será dessa vez que o último dos apóstolos conseguirá reverter a sua imagem de vilão.

Outro quadro representando o beijo de Judas, por Giotto.
Crédito: Getty Images

As peripécias do papiro

Depois de ter sido descoberto no Egito nos anos 1970, o papiro com o Evangelho de Judas foi provavelmente roubado e contrabandeado. Em 2000, o documento chegou às mãos de uma comerciante grega de antiguidades e, no ano seguinte, foi entregue à Fundação Mecenas, na Suíça, para ser restaurado e traduzido. O acordo envolveu a National Geographic, que teria pago cerca de 1 milhão de dólares pelos direitos de publicação da história.

Seita gnóstica defendia Caim e Judas

O Evangelho de Judas foi escrito entre os séculos 3 e 4, provavelmente pelos cainitas, uma dentre as muitas seitas que faziam parte de um movimento religioso chamado de gnosticismo. Desenvolvido à margem do cristianismo institucionalizado, que o considerava uma heresia, o gnosticismo é originário de uma mistura de crenças cristãs, pagãs e judaicas. Combinando misticismo e especulação filosófica, os gnósticos se diziam portadores de conhecimentos secretos que os tornavam superiores às outras religiões. Os gnósticos acreditavam que as instituições não eram necessárias para encontrar deus: bastava um conhecimento profundo sobre si mesmo, a gnose. As instituições seriam a manifestação de um mundo que, na verdade, não passaria de ilusão. Ele teria sido criado por uma entidade inferior má que manteria o homem preso a uma realidade ilusória, impedindo-o de ver a sua verdadeira natureza. Só por meio do conhecimento seria possível acordar dessa espécie de pesadelo. A trama do filme Matrix (1999), sobre um programador de computadores que descobre viver numa realidade virtual criada e manipulada pelas máquinas, teria sido inspirada no gnosticismo. A entidade má da doutrina gnóstica seria Jeová, o deus criador do Velho Testamento. Mas também haveria um deus bom e generoso, associado ao do Novo Testamento, que teria enviado Jesus Cristo aos homens. Dentre os gnósticos, os cainitas eram uma seita especialmente radical. Caim, que fora amaldiçoado pelo deus mau por ter matado o próprio irmão, era visto como um libertador. Judas também.

Conclusão

Ficamos satisfeitos! Batemos com a palma da mão direita espalmada em nosso peito!

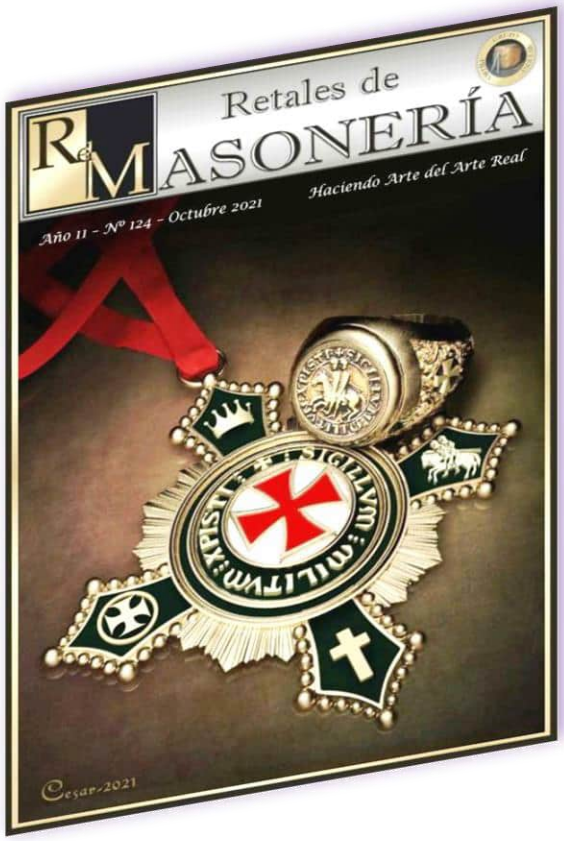
“Lida propriamente, a Bíblia é a força mais potente para o ateísmo jamais concebida.” (Isaac Asimov)

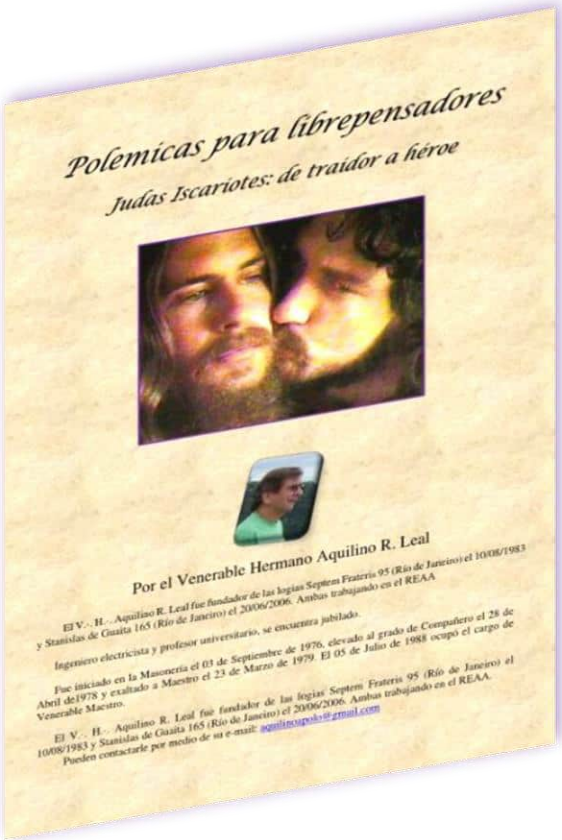
No mês que vem: Davi, Golias e o pentagrama a nossos amigos e companheiros

---

Material publicado em espanhol aqui mesmo na RETALES DE MASONERÍA, revista nº 124, outubro de 2021, página 71, sob o título ‘JUDAS ISCARIOTES: DE TRAIDOR A HÉROE' - fac-símiles abaixo. Tradução para o espanhol ficou a cargo do ‘bro’ Mario Lopez Rico.

Esta edição da RETALES DE MASONERÍA, entre outras, está livremente disponível para baixar/ler em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.





Rito Brasileiro, de Maçons Antigos, Livres e Aceitos

A Maçonaria em Evolução. (Parte XV)

Pelo M.·.R.·.I.·. Jonas Dias de Souza

Grau 9: Mestre da Justiça

Si acaso doblares la vara de la justicia,
no sea com el peso de la dádiva ,
sino con el de la misericórdia.
(M. de Cervantes 1547-1616) – Dom Quixote.[1]

O Grau 9 (Mestre da Justiça) no Rito Brasileiro é um grau cuja iniciação é marcante para a senda do maçom, pois o leva a trabalhar pela aplicação da justiça. No Brasil de hoje debaixo da toga que deveria aplicá-la existe tão somente o instrumento da vingança. Vivemos tempos sombrios na Nação Brasileira. Nesta segunda década do século XXI, a Justiça Brasileira se vê às voltas com tiranias revestidas de "preservação da democracia". Os direitos individuais sofrem exceções jamais vistas, nem na época do Governo Militar. A tudo isto a ordem maçônica assiste passiva, pois, as brigas entre as potências não sofrem tréguas. As políticas internas tiram o foco daquilo que de fato importa ao Maçom que é a defesa da Liberdade. O que fazer então enquanto Mestre da Justiça?

Colar do Grau 9

Houve um pensador alemão que escreveu "age como se tua ação possa se converter em norma universal de conduta", e que se denomina na Filosofia de Imperativo Categórico. Não é sem sentido que o Grau 9 é um grau iniciático. Para que haja a sustentação da Justiça é mister que haja um sólido alicerce. Lembre-se que para atingir o Grau de "Mestre da Justiça", o Maçom passou pelos Graus de : Mestre da Lealdade; Mestre da Franqueza; Mestre da Verdade e Mestre da Coragem.

A Lealdade auxilia o Mestre da Justiça a realizar suas ações consoantes as leis de honra e do dever. Honra nada mais é do que probidade, virtude. O Maçom honrado é virtuoso por sua natureza. E lá no Grau 1 (Aprendiz Maçom) já travou contato com a máxima de que o Maçom deve erguer templos à virtude e cavar masmorras aos vícios. Para o Mestre da Justiça, a sentença "*Homo homini lúpus"* não encontra sentido e nem lugar. É seu dever trabalhar para um tratamento igualitário.

A Franqueza mostra ao Mestre da Justiça que suas ações devem se pautar em cima da verdade. O que é a verdade afinal? Caso Pôncio Pilatos tivesse esperado a resposta do Mestre, suas ações não seriam injustas ao ponto de condená-lo. Da franqueza espera-se uma ação sincera e isenta. Isenta das paixões pessoais. Esta isenção não mais se apresenta nos julgamentos proferidos pela nossa justiça. Não se vislumbra esta característica na aplicabilidade da justiça. Como mencionado alhures, a verdade auxilia o Mestre da Justiça a relacionar-se com a Moral. Constituto da Base Social, a verdade não nasce dos ditames do Mestre. Embora a palavra do Mestre Maçom possua valor, para a emissão de julgamentos, a máxima "Magister Dixit" se revela insuficiente, e pede uma investigação minuciosa e livre. É dever do Maçom investigar a verdade.

Não menos importante, temos a Coragem. O Mestre da Justiça deve ter a Coragem para aplicar a justiça. Mesmo que desagrade aos poderosos e governantes. Julgar com equidade e aplicar a justiça com compaixão. O Ritual do Grau 9 (Editado pelo Supremo Conclave Autônomo para o Rito Brasileiro) ensina que, o Mestre da Justiça não cede "às injunções espúrias". *"Amicus Plato, sed magis amica vertitas".* Nestas palavras socráticas, a verdade é mais cara que a amizade de Platão. Para defender a verdade é possível sacrificar uma amizade. Na hierarquia do Rito Brasileiro, recai uma imensa responsabilidade sobre o Mestre da Justiça. Na história da humanidade como um todo, a justiça foi entronizada. Sua sacralidade não se perdeu em face de

[1] Se algum dia inclinares a balança da justiça, não o faça com o peso das doações, mas com o da misericórdia.

suas profanações. Muitas vezes retiradas do altar e jogada no profundo esgoto da maldade humana, ainda assim, permaneceu incólume.

Incólume, pois a injustiça não dura para sempre. Os livros sagrados trazem o culto à Justiça. A Bíblia com o Sermão da Montanha. O Corão e também Buda.

Têmis, representando a Justiça.

A honra à Justiça é comum a todos os povos. Para os Gregos Astréa (filha de Jupíter) era a deusa da Justiça. Para os Romanos, Têmis, com sua fisionomia severa. A súplica pela justiça deveria receber apoio incondicional de toda a sociedade. Um ensinamento da Maçonaria Operativa da idade Média e que é replicado no Ritual do Grau 9, diz o seguinte:

> "*Para dar mão forte a quem a profere, abandone o camponês a sua charrua, o ferreiro a sua bigorna, o pedreiro a sua trolha, o pescador a sua linha, o clérigo o seu infólio e o sábio o seu cadinho*". (BRASILEIRO, 2017,p. 20)

A justiça não se coaduna com a vingança. Embora a palavra sagrada do Grau 9 remeta à vingança, não se trata de um grau de vingança. A pena aplicada aos assassinos de Hiram Habiff foi simbolicamente a da Lei de Talião (Olho por olho e dente por dente), obviamente a Maçonaria do século XXI deve ver a Justiça com outros olhos. Ver a Justiça com Justiça. Não é a toa que entre os preceitos do Rito Brasileiro para o Grau 9, encontram-se: " *O crescimento do valor e da dignidade do homem, à medida que sua vida moral e espiritual se aprofunda.".* O Maçom quando avista o retábulo da oficina vislumbra: "*Um retângulo azul, nele inscrito um triângulo equilátero cinza claro dentro de um círculo azul e no centro, em violeta, desenhada a balança da justiça."* E mais, a abertura do livro da Lei, nas palavras do profeta Isaías: *"O que anda em justiça e fala retamente. O que despreza o ganho de opressões, que sacode suas mãos de segurar subornos, que tampa seus ouvidos de ouvir sangue e fecha seus olhos de ver o mal./Ele habitará no alto, seu lugar de defesa serão as fortificações das rochas. Pão será dado a ele, suas águas estarão seguras. (Isaías 33:15-16).* Séculos depois de Isaías, veio aquele, que tipificou a justiça em seus ensinamentos. Jesus ensinou: *"Bem-aventurados os que têm fome e sede de justiça, porque eles serão fartos;".* Trecho do Sermão da Montanha.

Lembra-te da peculiaridade do Rito Brasileiro, que se preocupa com os problemas nacionais.

Avental do Grau 9.

NA MAÇONARIA RENOVADA – Não há, na doutrina do Rito, excesso de Judaísmo, porque a Maçonaria não é Judaica, nem Germânica, nem Inglesa, mas universal. Salomão, Hiram Abiff, O Templo... constituem matéria pertinente ao Grau de Mestre Maçom. (...) O Rito Brasileiro deixa de lado as infantilidades e incoerências dos antigos rituais e retira de cada grau o cerne moral que o anima. (BRASILEIRO, 2017,p. 4)

BIBLIOGRAFIA.

- Δ BARELLI, E.; PENNACCHIETTI, S. *Dicionário das Citações*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- Δ BÍBLIA Sagrada (Edição Maçônica). Brasília-DF: No Esquadro, 2022.
- Δ BRASILEIRO, S. C. A. P. O. R. *Ritual do Grau 9:* Mestre da Justiça. Cataguases: [s.n.], 2017.

- Δ GARDNER, P. *Quem é quem na Bíblia Sagrada*. Tradução de Josué Ribeiro. 1ª. ed. São Paulo: Vida, 2005. ISBN 978-85-7367-931-1.
- Δ IOCHITAKA, P. T.; DE MELLO, E. W. *Graus capitulares do rito brasileiro*. 1ª. ed. Londrina: Maçônica: "A Trolha", 2021. 256 p. ISBN 978-65-89594-00-0.
- Δ MAIA, L. R. A. R. *Rito Brasileiro:* Graus Filosóficos. Ilhéus: [s.n.], 2022. 284 p. ISBN CDD 366.1.
- Δ SOARES, G. *Mémórias do Rito Brasileiro*. 1ª. ed. [S.l.]: [s.n.], 2018.
- Δ VIEIRA, J. L. *Dicionário Latim- Português:* termos e expressões. 1ª. ed. São Paulo: Edipro, 2016. 447 p. ISBN 978-85-7283-977-8.

O autor

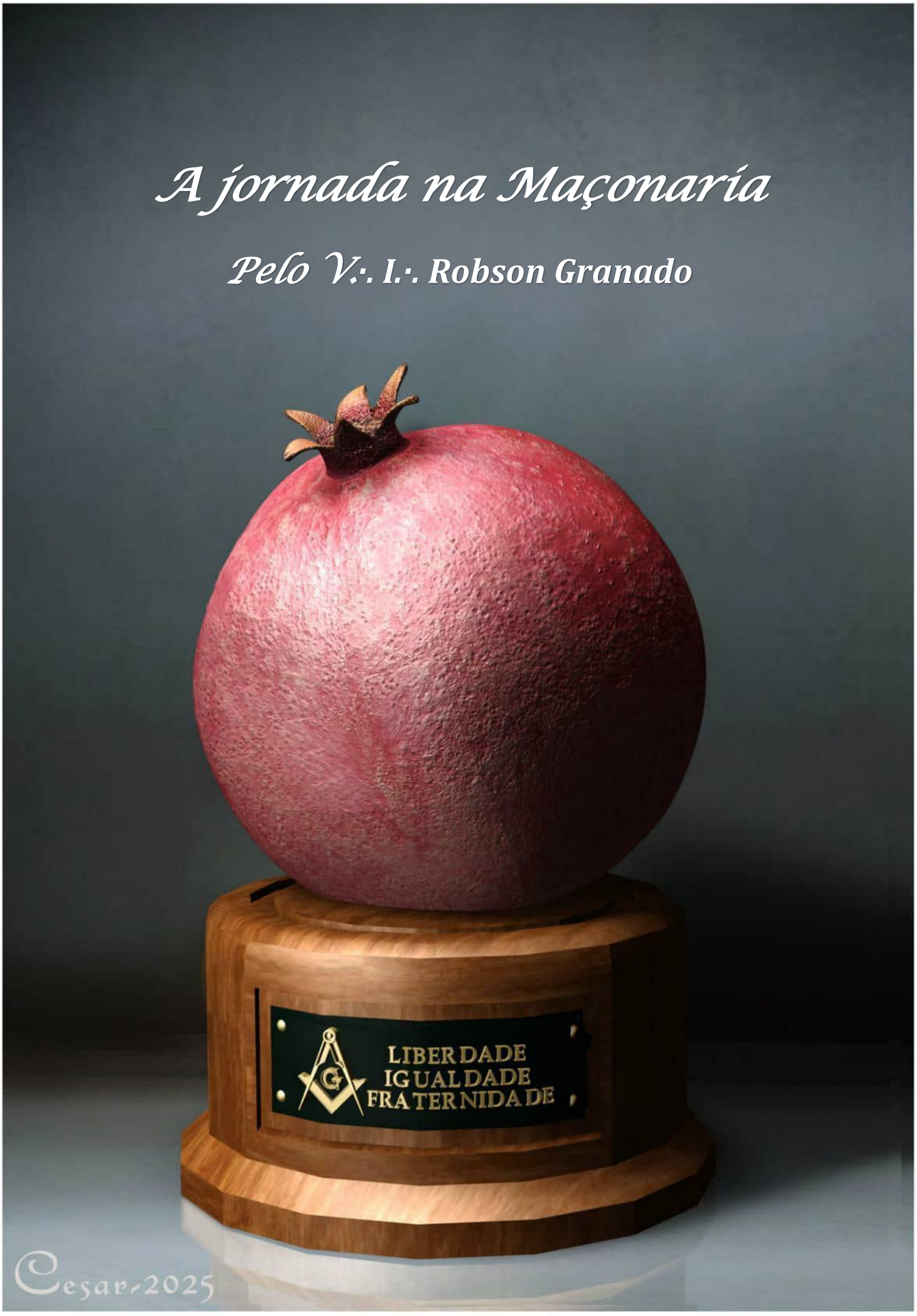
Jonas Dias de Souza,

ARLS Fraternidade e Harmonia 234 (Rito Brasileiro) - São João del-Rei/MG - Brasil

Membro correspondente da Loja Fraternidade Brasileira de Estudos e Pesquisas Nº 186 (Juiz de Fora/MG). Membro ativo do Sublime Capítulo Lysis Brandão da Rocha Nº 201 – Rito Brasileiro (Barroso/MG). Graduado em Filosofia (UFSJ). Pós-Graduado em: Didática e Trabalho Docente (IF Sudeste); Ciências da Religião (UCAM); Ensino de Filosofia no Ensino Médio (UFSJ) e Maçonologia: História e Filosofia (UNINTER).

A jornada na Maçonaria

Pelo V.·. I.·. Robson Granado



Maçonaria representa uma jornada que tem por origem a iniciação e por destino a terra da humanidade feliz. O destino é um sonho utópico que para nele chegar o iniciado tem que trilhar uma estrada, o percurso da autotransformação. Se o iniciado em algum momento questionar a utilidade da jornada devido a ser o destino uma utopia, a resposta que lhe é dada é que o que realmente importa é o percurso da autotransformação. Enquanto o iniciado se mantiver progredindo no percurso, a terra da humanidade feliz, destino da jornada, se mantém como utopia possível, qualquer parada na evolução atrasa o sonho, qualquer deserção contribui para a inviabilização da utopia. Se o percurso fosse fácil, a terra da humanidade feliz já seria uma realidade há muito tempo.

Grandes obstáculos impedem o progresso no percurso. O primeiro empecilho é a ignorância. Quem não conhece a si próprio não sabe o que pode e o que não deve fazer. Quem não entende o próprio ambiente, quem não entende a realidade em que vive, erra muito mais do que acerta, se acerta alguma vez. Outro empecilho é o fanatismo. A cegueira, o facciosismo, a admiração excessiva que perverte a razão e estimula o autoritarismo cria problemas que isolam o fanático ou fazem dele líder ou membro de uma legião de desajustados e desumanos. O mais fatal dos empecilhos é a ambição pervertida, a ganância. O ganancioso vê os outros como pedras sobre as quais pisará em sua ascensão e das quais se livrará quando não lhe forem mais úteis. Todos que estão no percurso precisam vencer os obstáculos interpostos em seu caminho, espalhados por eles próprios ou por outros que com eles interagem. Muitos deixam de avançar, se iludem quanto a si mesmos e estimulam os outros à mesma estagnação por palavras ou exemplos. Outros tantos abandonam a estrada e a tarefa da construção coletiva do sonho da humanidade feliz, ou preferem prosseguir seu sonho por outro caminho. Os que persistem na jornada o fazem porque acreditam em si, desejam se tornar melhores, querem contribuir para uma sociedade mais justa e mais segura, veem na utopia uma razão para lutarem. A jornada é empreendida por cada um, mas ela é coletiva e possibilitada pela fraternidade que une os caminhantes.

Aqueles que estão no caminho, que trilham a estrada da autotransformação para alcançarem o destino da jornada iniciática, a humanidade feliz, se lançam a superarem os obstáculos não somente por si, mas por toda a humanidade. Egoísmo não deve prosperar em maçonaria, a união fraternal é o que torna fortes os iniciados. A fraternidade para os iniciados implica em união indissolúvel, caminhar junto em uma mesma direção, interceder pelo outro em necessidade, amparo mútuo frente a possível queda e sentir a dor do outro e se alegrar com a sua alegria. A jornada é individual e coletiva, entre cada um e todos há uma força que os liga e esta força é a fraternidade.

O autor

Robson de Barros Granado (nascido em 25-07-1956)

Mestre Instalado, membro da Augusta e Respeitável Loja Maçônica Stanislas de Guaita n° 165, filiada à Grande Loja Maçônica do Estado do Rio de Janeiro

Iniciado em 11-10-1997; Elevado em 02-06-1998; Exaltado em 15-12-1998

Instalado em 30-05-2003

Em sua Loja mãe o Irmão Robson Granado teve dois mandatos como Venerável Mestre. Em 2006, junto a outros 17 irmãos, fundou a ARLM Stanislas de Guaita em 20-06-2006, tendo sido seu primeiro Venerável Mestre. Em 2016, assumiu novamente o primeiro malhete da Loja para mais um mandato. Por motivos pessoais, retirou-se da Ordem Maçônica em 2018 e voltou a se regularizar, filiando-se à Stanislas de Guaita n°165, em junho de 2023.

Entre 2005 e 2016, editou e publicou a revista digital Folha Maçônica, publicação semanal distribuída gratuitamente por listas de e-mails. Atualmente se dedica a estudar os temas do simbolismo maçônico e produzir textos em que registra suas ideias.

Graduado em Jornalismo pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e pós-graduado em Educação pela Universidade Estácio de Sá, onde atuou como docente por 20 anos. Paralelamente, se dedicou às Artes Plásticas, pintura e desenho. Atualmente está aposentado

Hermetismo, Cabala e Maçonaria

(2 de 3)

Pelo Q.·.I.·. Eleuterio Nicolau da Conceição

Cesar-2025

Parte 2

A Cabala

Vamos nos deter um pouco para examinar a escola de pensamento que tanta influência teve sobre a obra de Agrippa e De La Mirandola.

Gershom Scholem[1] traduz o significado da palavra *cabala* como *tradição*. Tova Sender[2] e A. D. Grad concordam com o significado *Recebimento*, do hebraico *Kabell* (receber). Sua grafia também varia com diferentes autores: Qabalah, Kabbalah, mas todas se referem à antiga filosofia religiosa hebraica. Com relação à origem da cabala, não há também uniformidade de pensamento. Há quem localize sua existência antes da criação do mundo, ensinada por Deus aos anjos, os quais a teriam transmitido a Adão. Outros afirmam ter ela surgido com os patriarcas bíblicos, outros ainda que tivesse sido dada por Deus a Moisés juntamente com a Lei. Autores modernos associam sua origem aos seus escritos mais antigos, entre os séculos I e II de nossa Era, quando teria surgido, na Palestina, o Zohar, o livro do esplendor, atribuído à autoria do rabino Simeon Bar Yo'hai. A *Cabalá* (palavra oxítona), doutrina recebida ou tradição veio a significar o corpo de ensinamentos esotéricos dado a poucos. Era uma maneira de adquirir conhecimento de Deus por meios não racionais, transcendentes, fundamentados nos capítulos 8 do Livro de Provérbios e 28 do Livro de Jó, que exaltam o significado e valor da sabedoria como dom de Deus. Esses textos apresentam a sabedoria como força viva, criativa de Deus através de metáforas e analogias, sendo a chave para o conhecimento do Criador e do universo.

Paul Johnson, em sua "A História dos Judeus"[3], cita a obra *De Vita Contemplativa*, do judeu Filo, (30-45 A.D.), onde ele já descrevia uma seita chamada *Os Adoradores de Deus*, criadores da teoria interpretando a Torá como um corpo vivo. Muitos autores tomavam pseudônimos de Enoc, Moisés, Baruc e escreviam sobre anjos, demônios, o inferno, o céu e o final dos tempos, numa escatologia típica da época, encontrada também entre os monges de Qumram. Uma destas obras, o *Livro de Enoc*, apresenta a descrição de Deus em seu trono, inspirada no capítulo primeiro do livro do profeta Ezequiel, e gerou toda uma escola de místicos interessados no estudo da *Merkbá* (o carro triunfal). Essa escola descrevia os anjos diante do carro triunfal do Divino, o fogo que descia do alto e a ascensão da alma do devoto mediante o êxtase. Estes ensinamentos eram:

> *"... transmitidos às ocultas para discípulos especialmente escolhidos que tinham que revelar qualidades especificadas, possuir certas características no rosto ou ter palmas das mãos que satisfizessem os quiromantes."*[4]

Os livros dos primeiros séculos da era cristã tratavam de magia, da comunicação direta com Deus e informações sobre Deus e o paraíso. O *Shi'ur Qoma*, medida do corpo divino, interpretava o Cântico dos Cânticos como uma alegoria do amor de Deus por Israel. Dele são tirados os nomes sagrados de Deus e as dimensões de seu corpo.

O pensamento cabalístico tem seu surgimento e evolução dentro da cultura hebraica chegada à Europa através da Espanha. O estabelecimento de colônias judias na Espanha iniciara-se ainda durante o domínio do Império Romano, alcançando prosperidade também sob os bizantinos. Entre os séculos VII e XI a harmonia

[1] Gershom G. Sholem, *A Cabala e seu Simbolismo*, Perspectiva, 1988, p. 7.
[2] Tova Sender, *Iniciação à Cabala*, Record, 1991, p. 10.
[3] Paul Johnson, *A História dos Judeus*, Imago, 1995, p. 203. O autor traça magistral panorama da cultura e história judaica, desde os tempos bíblicos até os tempos atuais. Seus comentários sobre os sábios judeus que contribuíram para o desenvolvimento da Cabala foram valiosos para este trabalho.
[4] Ibid., p. 204

reinante nas colônias espanholas começou a ser abalada; os reis visigodos, então senhores da Península Ibérica, adotaram o cristianismo, trazendo com ele as sementes do antissemitismo[5]. Foram criados conselhos eclesiásticos visando impor o cristianismo aos judeus, forçando-os ao batismo, proibindo a circuncisão e outros ritos judaicos e cobrando impostos escorchantes dos filhos de Abraão. Data dessa época o surgimento do marrano, como eram chamados os judeus forçados a se converter. Muitos procuravam ocultar sua origem racial, na tentativa de escapar às perseguições, que frequentemente levavam à prisão e à morte. Dentro destas circunstâncias, não é de se admirar a boa acolhida da invasão dos muçulmanos, de 711, pela comunidade judaica, já que estes, a princípio, eram mais tolerantes que os cristãos.

Apesar da condenação bíblica da feitiçaria, no substrato místico popular judaico desenvolviam-se encantamentos e invocações de anjos e demônios, com a proliferação de amuletos compostos por letras dos nomes de determinados anjos. Essa manipulação mágica das letras dos nomes secretos de Deus e dos anjos era conhecida como *Cabala Prática* e deveria ser restrita apenas a homens de grande estatura espiritual, mas sua prática era comum entre o povo, na busca de amuletos e proteção transcendente contra as agruras do mundo material. Este é o aspecto que até hoje é ressaltado quando se ouve falar em "cabala prática", tão ao gosto dos artistas da atualidade. Até o Talmude incluía elementos esotéricos que davam margem às interpretações cabalísticas. Segundo a opinião de alguns eruditos, esses elementos foram inseridos no pensamento judaico durante o exílio babilônico, através de fontes persas, enquanto outros os consideram oriundos do gnosticismo grego. Na opinião de Johnson[6]:

> *"O gnosticismo, ou a ciência dos secretos sistemas de conhecimento, é um fenômeno parasítico extremamente insidioso, que se prende como uma erva venenosa ao tronco saudável de uma religião maior."*

Existem registros históricos indicando a presença de judeus cabalistas na região do Langedoc, no sul da França, em meados do século XII. Os judeus eram bem aceitos nas comunidades cátaras, dominante na região. Em Lunel e Narbone existiam escolas dedicadas ao estudo da Cabala, num clima de tolerância religiosa incomum para a época, onde conviviam os pensamentos hebraico e islâmico além de variações do pensamento cristão.

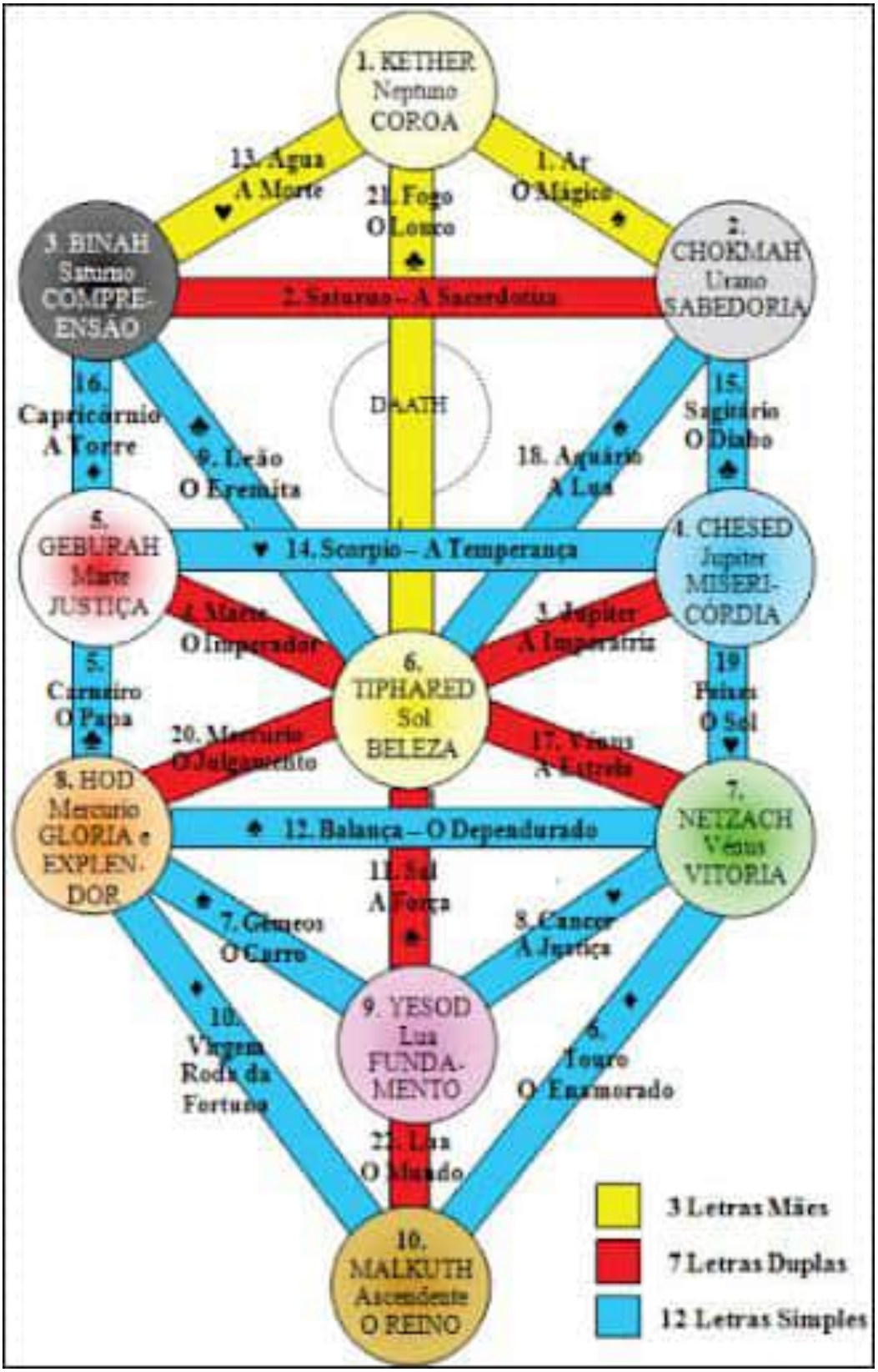
A concepção cabalista descreve a realidade como composta por quatro "mundos", quatro "dimensões" ou planos ou níveis de existência", se interpenetrando parcialmente. Todas as descrições são simbólicas tentativas de descrever o indescritível. O Deus transcendente é chamado *Ayn*, sobre o qual nada pode ser dito. Dele vem o "*En Sof",* entendido como Deus imanente, infinito, de cuja vontade surgiu o cosmos, na forma dos quatro mundos.

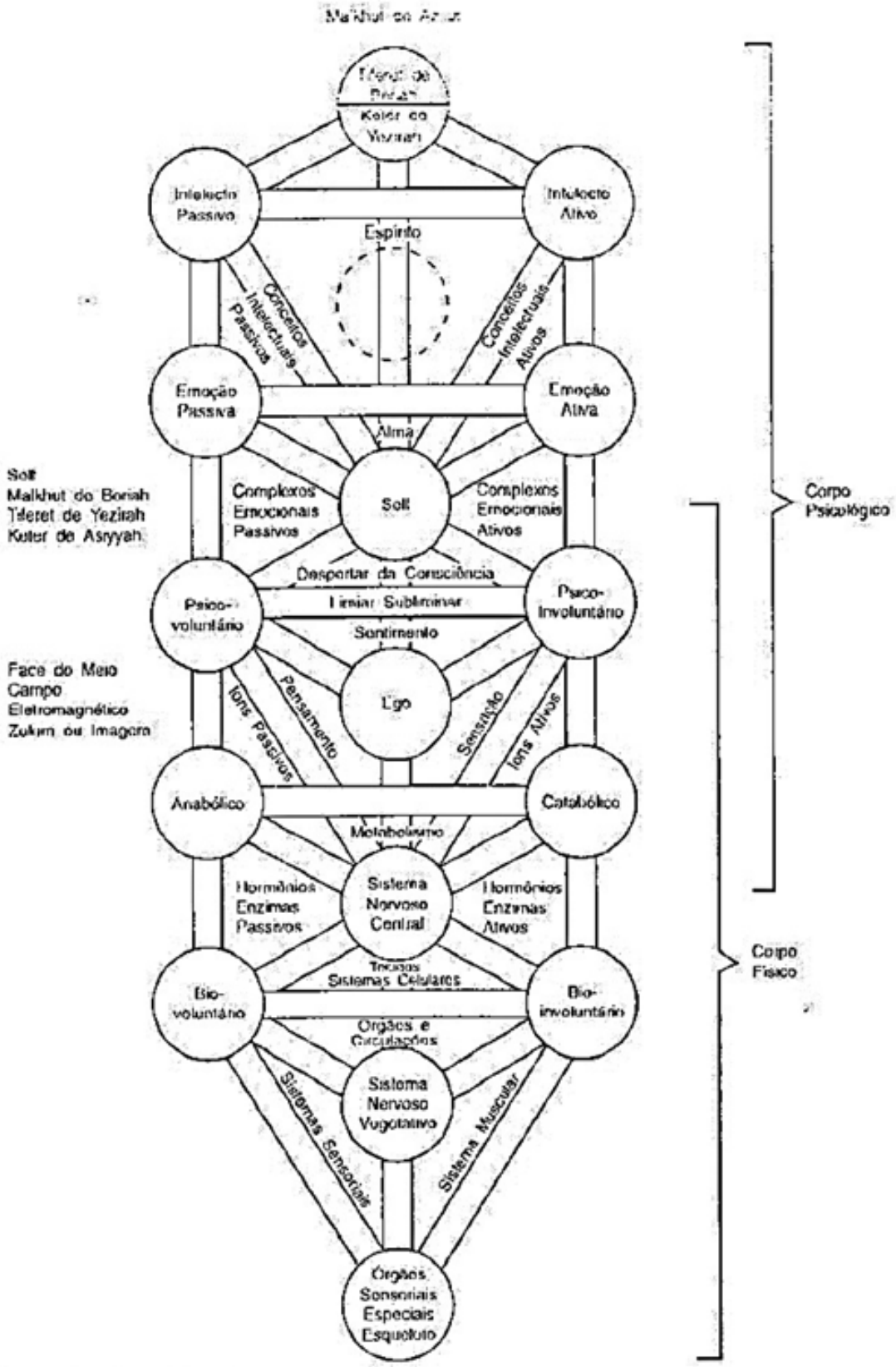
O primeiro é o mundo (nível) da emanação – *Azilut*. O segundo, *Briá*, da Criação, o terceiro *Ietzirá* da formação e o quarto, *Assiyá*, da ação, correspondendo ao nosso universo material.

A Cabala dedica-se ao estudo das emanações divinas, as *Sefirot*, em número de dez, organizadas esquematicamente no arranjo conhecido como Árvore da Vida. Essa representação gráfica popularmente conhecida como emblema da cabala a *Árvore da Vida*, é um digrama simbólico das dez *sefirot* em sua interrelação. Os caminhos para o conhecimento do homem, do universo e de Deus estariam nela sintetizados, desenvolvendo-se estudos das *sefirot* e suas possíveis interrelações geram-se inúmeras possibilidades de interpretação do relacionamento do Criador com seu Universo e criatura.

[5] A. D. Grad, op. cit., p. 19
[6] Ibid., p. 202

O esquema simbólico da "Árvore da Vida" pode ser aplicado aos diferentes aspectos da existência, com lições importantes para cada circunstância. As interrelações entre as diferentes *sefirot* com seus profundo significados simbólico/espirituais são fonte de inesgotáveis desenvolvimentos.

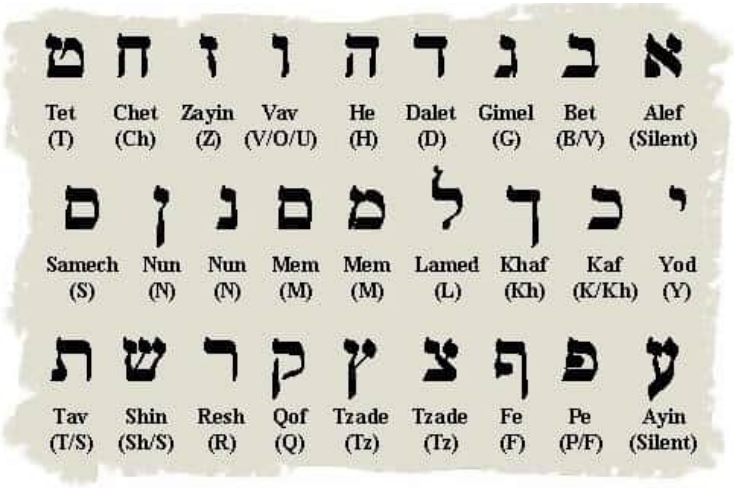




Corpo e psique

Estuda-se também o desdobramento da linguagem divina refletida nas 22 letras do alfabeto hebraico.

> *"As letras e nomes não são apenas meios convencionais de comunicação, são muito mais. Cada um deles representa uma concentração de energia e exprime uma riqueza de significados que não pode ser traduzida, não plenamente pelo menos, em linguagem humana."*[7]



Apesar de amplamente comentada na literatura posta ao alcance do público, a compreensão profunda da cabala e seus ensinamentos só é alcançada através do aprendizado pessoal de um discípulo com um autêntico mestre cabalista.

Comentava-se que o estudo da cabala tradicionalmente só era permitido aos homens com idade superior a 40 anos, por duas razões: a primeira seria a necessidade de um profundo conhecimento prévio do Antigo Testamento, especialmente a Torá (o Pentateuco) e seus comentários (em hebraico). A segunda razão, a necessidade de existência de vínculos fortes com o mundo material, tais como relações de família e emprego, para evitar que o estudante seja compulsivamente atraído pelo universo cabalístico, perdendo o interesse pelo mundo comum. Hoje, segundo Z'ev Shimon Halevi, existem grupos de estudos cabalísticos com membros de ambos os sexos e diferentes idades e, mesmo no passado, existiram expoentes da cabala iniciados ainda jovens.

> *"Um dos maiores (cabalistas), o rabi Isaac Lúria, morreu antes de completar essa idade, tendo estudado a Cabala desde a juventude. E na Tradição Esotérica ocidental existiu Johannes Reuchlin, um erudito cristão muito sensível que publicou o primeiro livro sobre a Cabala escrito por um não judeu aos 39 anos, em 1494."*

Segundo Halevi, a forma e linguagem de aplicação dos estudos cabalísticos é modificada, sempre que necessário, para adapta-la às novas gerações.

Os cabalistas não colocam os escritos de seus mestres no mesmo nível da Torá. Na verdade, admite-se que cada revelação se encontra em um nível inferior à anterior. Assim, os rabinos não costumam atribuir a origem de suas ideias à revelação direta de Deus, mas consideram-se inspirados por Elias. Suas concepções são *guiliu Eliiahu*, revelação do profeta Elias[8]. Os principais estudos desenvolvidos pelos cabalistas estão relacionados com o Livro de Gênesis onde se revela a cosmogonia, a história da criação em suas origens, e o livro do profeta Ezequiel, com a narrativa da carruagem divina, a *Maasse Mercabah*, e do trono de Deus. Indícios fragmentários parecem indicar que essas doutrinas já eram conhecidas[9] entre os séculos I e II. Outro texto bíblico de importância igual aos dois primeiros é o *Cântico dos Cânticos*, onde a interpretação encontra um resumo da criação e dos eventos que se seguiram, com os patriarcas, a libertação da escravidão no Egito, estendendo-se até o final dos tempos. Complementando os textos bíblicos estão: O Livro da Formação, *Sepher yetsirah*, e O Livro do Esplendor, *Sepher Há – Zohar*.

[7] Gershom Sholem, op. cit., p. 48
[8] Ibid., p. 28
[9] A. D. Grad, op. cit., p. 19. Ver também: Alberto Lyra, *Qabalah, a Doutrina Secreta dos Judeus, numa Perspectiva Ocidental*, Ibrasa, 1988, p. 83

Dentro do método cabalístico existem quatro possíveis níveis de interpretação das escrituras bíblicas, que são[10]: *Pshat*, que aborda o texto segundo seu aspecto exterior, literal, tomando as histórias como simples descrição das ocorrências; *Remez*, que procura o sentido alegórico, o significado por trás do evento, da figura, da descrição; *Drash* , que ressalta os ensinamentos contidos no texto, e as lições que dele se podem induzir para a vida humana, e por último, *Sod*, o segredo, que procura desvendar o sentido oculto, num nível profundo de interpretação, acessível apenas a quem dispuser das chaves interpretativas. É dentro deste último nível que encontramos a *guematria*, método interpretativo relacionando o valor numérico das letras, o qual inspirou o desenvolvimento da numerologia no mundo ocidental. Os exemplos encontrados na literatura nos mostram as espantosas coincidências obtidas através deste método, numa indicação clara da existência aqui de algo além do mero acaso. Por exemplo, a palavra hebraica para *ano*, é SHNH, produz uma soma numérica de 355, correspondente ao ano lunar, e a palavra para *gravidez*, HRYON, soma 271, coincidindo com o número de dias dos 9 meses lunares[11]. Também a frase hebraica YHVH ELoHeI ISRaEL tem o mesmo valor numérico que MoSHe RaBeINU, 613, significando que "Deus de Israel transmitiu a Moisés, nosso mestre, os preceitos da Torá, num total de 613."

Outros dois processos unem-se à guematria, que são: o *Notarikon*, dedicado ao estudo das letras iniciais e finais das palavras, e a *Temourah*, desenvolvendo as permutações das letras nas palavras, procurando as possíveis correspondências.

_____ ******_____

Foi apresentada aqui uma descrição panorâmica sobre a cabala e seus símbolos. Para aqueles que tiverem interesse no tema, encontram-se no mercado editorial muitas obras com diferentes níveis de profundidade sobre esse tema. Algumas dessas estão listadas na bibliografia. Os aspectos abordados nesse texto pretenderam descrever o cenário sobre o qual se desenvolveu o pensamento místico de uma época, que veio a ter influência sobre filósofos e escritores associados ao surgimento da maçonaria.

Publicado em: https://opontodentrodocirculo.wordpress.com/2024/12/27/hermetismo-cabala-e-maconaria-parte-ii/

Continua…

O autor

Eleutério Nicolau da Conceição

Eleutério é Mestre Instalado, obreiro da ARLS Alferes Tiradentes Nº 20, oriente de Florianópolis, da GLSC; membro da Academia Catarinense Maçônica de Letras; membro fundador da Academia Maçônica Virtual Brasileira de Letras (2021); autor das seguintes obras: Maçonaria, Raízes Históricas e Filosóficas; Maçonaria no Mundo e na Sociedade; O Grau de Aprendiz e seus Mistérios. Em coautoria com Walter Celso de Lima: Dueto Sobre Sabedoria, Força e Beleza; Reflexões Históricas e Filosóficas

[10] Tova Sender, op. Cit., pp.. 15-17
[11] Ibid., p. 22,23

O que realmente importa

Pelo M.·.R.·.I.·. Heítor Freire

A ligação do ser humano com Deus é transcendental. Desde sempre e para sempre. Essa ligação é tão forte que o homem primitivo a associou inicialmente ao fogo.

Com o despertar gradativo da consciência, o homem foi criando formas para traduzir esse anseio espiritual de relacionamento com a divindade. Assim, ao longo do tempo, foram surgindo as religiões, que procuraram identificar e canalizar esse anseio de uma forma que permitisse a ligação do homem com o mais elevado.

Mas, infelizmente, as religiões acabaram se transformando em meios de dominação, que longe de proporcionar a conexão espiritual – finalidade lógica de sua existência –, acabaram se constituindo em novas formas de opressão. A religiosidade, que simboliza a ligação do ser humano com seu Criador, quando dogmatizada e ritualizada, por meio da repetição automática de atos e procedimentos, acaba por engessar a mensagem espiritual sob a forma da massificação. Apesar disso, cada religião, a seu tempo e hora, conseguiu manter a esperança de se atingir a evolução espiritual.

Nesse campo, a evolução representa a busca pessoal pela ligação com Deus. A formação católica, que ainda está presente na maioria da população brasileira, quando deixou de estimular o crescimento espiritual, inadvertidamente passou a dar espaço para outras denominações religiosas. No meu caso, me distanciei da Igreja e aflorei minha religiosidade, enquanto me afastava da religião católica propriamente dita. Por meio do estudo, da observação e da prática, pude chegar hoje ao que eu chamo de minha religião pessoal, constituída de uma filosofia intrínseca de práticas que são o resultado de um caldeamento de tudo o que vi e vivi. Ela me permite uma visão particular e uma certeza: a presença de Deus está em mim, em tudo e em todos.

Deus está presente, meus irmãos. Essa certeza naturalmente orientará todos para um procedimento que, gradativamente, não permitirá nenhum desvio de comportamento. O conhecimento da reencarnação, concedido por Deus, nos proporciona o meio de contribuição de cada um para sua própria evolução, e implica necessariamente em um compromisso consciente.

Daí se chegará ao estado de integridade: o ser será íntegro, inteiro, completo. E essa completude proporcionará o senso da responsabilidade e dos compromissos com Deus, consigo mesmo e, por consequência, com toda a humanidade.

Os ensinamentos só produzem frutos na medida em que são praticados. Os homens que ignoram esse fato trabalham para obter riqueza e poder, porém os bens materiais existem para uma vida somente, e portanto, são efêmeros como espuma. Há coisas muito maiores, e quem as alcança não desejará o que for passageiro.

O processo evolutivo da humanidade se desenvolve por meio da caminhada reencarnacionista a que todos os seres estão submetidos naturalmente. Há resistência no entendimento dessa caminhada, provocada pela influência de diversas religiões que contribuem para embaçar nossa visão de mundo. Muitas se declaram detentoras da verdade e procuram impô-la aos seus adeptos, que, por sua vez, também procuram enfiá-la goela abaixo de quem se opuser aos seus desígnios.

O que deduzo disso tudo é que cabe a cada um de nós buscar e encontrar o seu próprio caminho. Para isso é preciso coragem e determinação. Cada pessoa é única, original. A caminhada pode ser coletiva, mas a jornada deve ser individual.

Esse é o princípio que norteava o ensinamento filosófico de Sócrates. Ele acreditava que temos dentro de nós tudo o que precisamos saber. Só é preciso que essa sabedoria seja extraída, isto é, que seja trazida à luz, através de um processo semelhante a um parto. E que cada um seja o seu próprio mestre.

O autor

O respeitadíssimo irmão Heitor Rodrigues Freire é Mestre Maçom, obreiro da Loja Amor e Caridade nº 65, pertencente à Grande Loja Maçônica do Estado de Mato Grosso do Sul, Brasil.

Foi iniciado em 21 de junho de 1980, elevado em 18 de dezembro de 1980, exaltado em 28 de maio de 1981 e se sentou como Venerável Mestre em 29 de junho de 1985.

Foi Grão-Mestre da Grande Loja Maçônica do Estado de Mato Grosso do Sul nos períodos de 1991/1994 e 1997/2000, e atualmente é Grão-Mestre Ad Vitam da referida Grande Loja.

Em sua vida privada, é corretor de imóveis e advogado.

El anciano de los días (The Ancient of Days
grabado de William Blake

Secciones fijas

Más + menos

Polémicas para librepensadores

La igleia ortodoxa

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

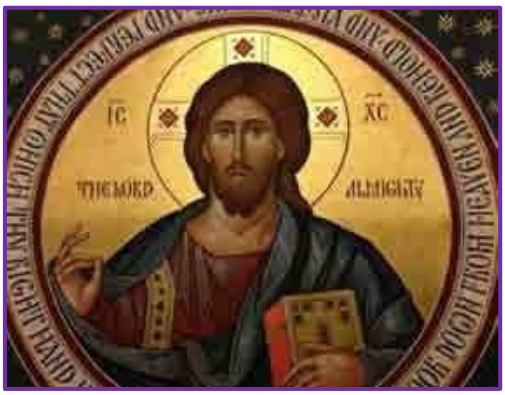
El hecho

La primera pregunta que nos viene a la mente es cómo surgió la Iglesia Ortodoxa, pero antes de eso, debe tenerse en cuenta que tanto las iglesias católicas como las ortodoxas son cristianas.

La Iglesia Ortodoxa surgió alrededor de 1054, después del Cisma de Oriente, un evento que marcó la división entre la Iglesia Católica Romana y la Iglesia Católica Ortodoxa. Como suele suceder, el origen del surgimiento fue la disputa de **intereses políticos y religiosos** (énfasis añadido), en este caso en la región mediterránea, lo que llevó a Constantinopla (hoy Estambul) a romper con Roma.

Las cosas, sin embargo, no fueron tan inmediatas, tan instantáneas. Vale la pena recordar que después del Séptimo Concilio Ecuménico en el año 787 d.C., debido a las divergencias teológicas, jurisdiccionales, culturales, **políticas** (énfasis añadido) y posiblemente "económicas" que se estaban acumulando sobre la fe y la vida eclesiástica que involucraba al Papa, al emperador bizantino y a los patriarcas de Constantinopla, el cristianismo de Oriente y Occidente comenzó a divergir. y las diferencias acabaron provocando el Gran Cisma de 1054, entre Oriente y Occidente.

Antes de esta ruptura, la Iglesia Católica tenía un liderazgo en Roma, encabezado por el papa, y otro en Constantinopla, bajo la supervisión del patriarca[1]**.** La Iglesia Católica en Constantinopla comenzó a estar en desacuerdo con algunos fundamentos de la Iglesia Católica Romana, como la supremacía papal y el culto a las imágenes. Debido a que no estaban de acuerdo, sus seguidores fueron considerados herejes por la Iglesia Católica y la estructura administrativa de la Iglesia de Constantinopla sufrió intervenciones de los emperadores – usted que nos está leyendo, ¿notó la simbiosis entre el poder y la Iglesia? Esta amenaza comenzó a debilitar la comunión entre los católicos, pero no fue hasta 1054, cuando el patriarca Miguel Cerulario fue excomulgado de Roma y la situación abrió la puerta al comienzo de una nueva estructura de creencias.



Como era de esperar, en un contexto de desacuerdo, Cerulario proclamó la separación oficial entre las dos iglesias. Esta segregación dio origen a la Iglesia Ortodoxa, también conocida como la Iglesia Católica de Oriente.

Este hecho dio lugar a la separación definitiva de la Iglesia cristiana en dos partes, en dos ramas: la Iglesia Católica Romana, con sede en Roma, con el Papa como su máxima autoridad, y la Iglesia Católica Ortodoxa, con sede en Constantinopla, y bajo el liderazgo del patriarca de la ciudad, esta división llegó al punto de que en 1517 tuvo lugar la llamada "Reforma Protestante" y, a partir de entonces, la Iglesia Ortodoxa reconoce al Papa solo como Obispo de Roma, el primero entre iguales, pero no como Obispo Universal, además de no aceptar su infalibilidad (infalibilidad del Papa) – en nuestra opinión una posición de extrema coherencia y sentido común. Hay otros puntos de divergencia que se verán a continuación.

La Iglesia Ortodoxa también se llama la Iglesia Griega porque el griego fue el primer idioma de la iglesia antigua, mientras que el nombre ortodoxo deriva de las palabras griegas *orthos* (correcto) y *doxa* que significan fe o glorificación, lo que sugiere que en el transcurso de 2.000 años los ortodoxos creyeron y glorificaron a Dios correctamente, dando gran importancia a la tradición. La integridad apostólica y la fidelidad dispusieron que, según sus adeptos, los cristianos ortodoxos preservaran la fe y las prácticas de la Iglesia cristiana primitiva.

[1] Patriarca (literalmente, "superpadre") es un título con una larga tradición en la Iglesia. Originalmente nombró a los obispos de Alejandría, Antioquía y Roma. Más tarde, a estos tres, se añadieron otros dos: los de Constantinopla y los de Jerusalén.

La Iglesia Ortodoxa Oriental también es llamada Oriental para distinguirla de las Iglesias Occidentales, y también para indicar que en el primer milenio la influencia de la Iglesia Ortodoxa se concentró en la parte oriental del mundo cristiano.

Hasta el siglo XXI (antes de que se extendiera el ateísmo), la *Iglesia de la Opinión Correcta* o Iglesia Cristiana Ortodoxa, era la tercera corriente cristiana más grande; tenía aproximadamente 250 millones de fieles, concentrados principalmente en los países de Europa del Este; tenía aproximadamente 2.000 años de antigüedad, contando desde la Iglesia primitiva, y aproximadamente mil años, contando desde el Gran Cisma de Oriente desde 1054, cuando la Iglesia cristiana ortodoxa de Constantinopla se separó de la Iglesia de Roma, como se ha visto. Hoy la Iglesia Ortodoxa es una comunión de Iglesias independientes y autogobernadas, pero unidas por la fe según sus adeptos que luego reiteran algo similar a: *Nuestra Iglesia es una antigua tradición cristiana que conserva la fe y las prácticas de la Iglesia primitiva, destacándose por su liturgia sacramental, su teología mística, su estructura organizativa descentralizada y su rica iconografía. Originaria de la Iglesia Cristiana Primitiva, con raíces en el Patriarcado de Constantinopla, la Iglesia Ortodoxa se separó de la Iglesia Católica Romana durante el Gran Cisma de Oriente en 1054.*

Entonces, ¿qué diferencia a las dos corrientes religiosas en términos de ritual, estructura y creencias?

- La diferencia más notable se refiere al liderazgo, mientras que en la Iglesia Católica Romana el Papa es el máximo líder, en la Iglesia Ortodoxa no existe una autoridad máxima.
- La Iglesia Ortodoxa es una iglesia cristiana que tiene orígenes históricos en la fe apostólica primitiva y en el Patriarcado de Constantinopla.
- Iglesia ortodoxa: sus fieles tienen la costumbre de rezar de pie, mientras que en la Iglesia Católica Romana tienen la costumbre de rezar de rodillas.
- Históricamente, la Iglesia Ortodoxa considera al Patriarcado de Constantinopla como su punto de origen, ya que Constantinopla (actual Estambul) fue el centro del Imperio Romano de Oriente y uno de los principales centros del cristianismo en los primeros siglos de la era cristiana.

- Tiene una estructura descentralizada basada en una comunión de iglesias autocéfalas, lideradas por obispos y sacerdotes.
- Los sacerdotes ortodoxos pueden casarse y tener hijos.
- El calendario oficial de la Iglesia Ortodoxa es el calendario juliano, que tiene 13 días de diferencia con el calendario gregoriano, el calendario oficial de la Iglesia Católica Romana.
- Los ortodoxos no creen en el Purgatorio.
- La cruz de la Iglesia Ortodoxa tiene tres barras dispuestas horizontalmente, mientras que la Iglesia Católica Romana tiene solo una barra horizontal.
- No aceptan los nuevos dogmas proclamados por la Iglesia Católica Romana.
- No consideran válidos los sacramentos administrados en las confesiones cristianas.
- Para los ortodoxos, María no murió, simplemente se durmió y fue llevada viva al cielo[2].
- Se caracteriza por un énfasis en la liturgia sacramental, la teología mística y la veneración de los iconos sagrados.

Por último, una curiosidad. Con la llegada de inmigrantes de diferentes tradiciones ortodoxas, el proceso dio lugar a una variedad de jurisdicciones y parroquias ortodoxas en todo Brasil.

[2] En el Kremlin, Moscú, se encuentra incluso la Catedral de la Asunción de María.

Conclusión

Y tú, teniendo que elegir, ¿en qué tradición te sentirías más cómodo?

¿Y nosotros?

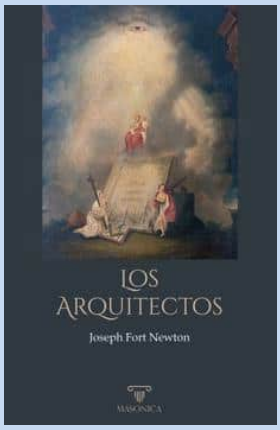
Como en este caso ambas vertientes tienen el mismo punto de partida, el mismo origen, nos limitaremos a parafrasear a Bertrand Russell que en el prólogo de su libro PORQUE NO SOY CRISTIANO escribió: *Considero que todas las grandes religiones del mundo -el budismo, el cristianismo, el islam y el comunismo- no sólo son falsas, sino dañinas. Es evidente, por lógica, que, puesto que difieren entre sí, sólo una puede ser verdadero...*

Próximo número: ¿En qué país estoy?

Catedral ortodoxa de Santa Maria Magdalena

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....…	Los arquitectos
Subtitulo….	
Autor…...…	Joseph Fort Newton
Páginas…...	258 pág.
ISBN……...	978-84-19985-86-6
Tamaño…..	14 x 21 cm.
Publicado…	20-08-2024 (1ª ed.)
Precio……..	18.99 €

Enlaces: **https://www.masonica.es/libro/los-arquitectos_157951/**

Descripción

En *Los Arquitectos*, Joseph Fort Newton explora la profunda simbología y el legado de la masonería, desvelando los misterios que han cautivado a generaciones de pensadores y buscadores espirituales. Con una prosa elocuente y accesible, Newton guía al lector a través de las enseñanzas masónicas, revelando cómo sus principios atemporales han dado forma a la historia y la cultura occidental. Este libro no es solo un estudio sobre la masonería, sino una invitación a reflexionar sobre el papel del individuo en la construcción de un mundo mejor, inspirado por los ideales de fraternidad, libertad y progreso.

Una obra clásica imprescindible para aquellos que desean adentrarse en la profunda sabiduría de la tradición masónica.

El autor

Joseph Fort Newton fue Ministro de la Iglesia Bautista, abogado y masón. Nació el 21 de julio de 1880 en Decatur, Texas. Se graduó en el Colegio de Coe en Iowa en 1912 y obtuvo estudios terciarios en la Universidad de Tufts y en la Universidad de Temple, Mientras que en Harvard estudió con William James, además de obtener los títulos honorarios de: Doctor en Literatura Hebrea (Coe College, 1912), doctor en Teología (Universidad de Tufts, 1919), Doctor en Humanidades (Hobart y William Smith Colleges, 1926) y Doctor en Derecho (Universidad de Temple, 1929). Newton fue aceptado como masón en la Logia N.º 7 de Dixon, Illinois, el 28 de mayo de 1902. Una década después escribió Los Arquitectos; más tarde: Casa de hombres (1923). Respecto a Los Arquitectos, poco antes de su muerte, completó su revisión final y añadió un capítulo: «Los desconocidos constructores». Fue autor de más de 30 libros y legó los derechos de autor a la masonería

Masones célebres

Sewell Prescott Moody

Curriculum Masónico

Iniciado: 09 de Abril de1863
Maestro: 05 de Enero de 1865 (Union Lodge Nº 899 ER)

Guardia interior: 1869
1ª Vigilante: 1872
Logia Monte Hermón No. 491 SR

Biografía

Sewell Prescott Moody (c. 1834 - 4 de noviembre de 1875) fue un maderero y comerciante yanqui de Hartland, Maine, Estados Unidos. En 1861, Moody y su hermano Thomas se trasladaron a New Westminster, Columbia Británica, Canadá, donde inicialmente se dedicaron a la inversión y el comercio minero. En 1862, Moody fundó una empresa para construir el primer aserradero a vapor de gran tamaño en Columbia Británica, en New Westminster.

En 1865, Moody se mudó a Burrard Inlet y adquirió un aserradero hidráulico en quiebra, estableciendo el primer asentamiento no nativo en la zona, conocido inicialmente como "Moody's Mills" y más tarde como Moodyville en 1872. Moody proporcionó al asentamiento servicios esenciales como una biblioteca, una sala de lectura, servicios religiosos, una logia masónica y una escuela, además de financiar la extensión del servicio telegráfico desde New Westminster.

Moody se casó con Janet Watson en 1869 y tuvieron dos hijos, Florence y Sewell Prescott Jr. Su negocio maderero fue exitoso, abasteciendo mercados en Gran Bretaña y alrededor del Pacífico. En 1868, añadió un molino de vapor más grande, que fue reemplazado en 1873 después de un incendio.

Moody murió el 4 de noviembre de 1875 en el hundimiento del barco de pasajeros SS Pacific tras una colisión cerca de Cape Flattery, Washington

Fuentes: https://en.wikipedia.org/wiki/Sewell_Moody
https://www.biographi.ca/en/bio/moody_sewell_prescott_10E.html
https://academia-lab.com/enciclopedia/sewell-moody/

Diccionario masónico

BÓVEDA DE ACERO

Cuando un dignatario entra en una Logia como visitador o para una inspección, el Venerable hace levantarse a los presentes y ponerse al orden (signo ritual) , y pide que se conduzca hasta él al dignatario, encuadrado por maestros portadores de la espada y precedido por el Maestro de Ceremonias, con el candelabro de tres brazos encendido. El Maestro de Ceremonias va precedido a su vez por el Gran Experto, que lleva la espada a la altura de los labios. Durante este tiempo el Venerable y los dos Vigilantes riman con sus malletes la batería de entrada (malletes batientes), y los masones de las primeras filas forman con sus espadas masónicas la bóveda de acero, consistente en cruzar las espadas (sujetas con la mano izquierda) de las dos hileras enfrentadas .para que por debajo de ellas pasen Jos hermanos a quienes se dispensan los honores. Una vez que el dignatario ha subido al Oriente (si es de la misma Obediencia) , es costumbre que el Venerable le entregue su mallete, símbolo de abdicación de su autoridad. Se sigue el mismo ceremonial para la salida del dignatario.

EL-HHANAN

Palabra que significa “Dios misericordioso” o “Gracia de Dios” y que aparece en los rituales de varios grados masónicos.

PALETA.

Instrumento del albañil con el que se maneja la argamasa. Tiene habitualmente forma triangular, por lo que su simbolismo se funda por una parte por su correspondencia con el ideograma alquimista del azufre, y por otra, con el símbolo trinitario de la paleta coronada por la cruz. “*El creador se representa en la iconografía medieval con una paleta en la mano: es pues un símbolo del poder creador. y por tanto del demiurgo y del Verbo”,* dice Guénon.

Este instrumento sirve para amasar el mortero destinado a la cimentación de las piedras del edificio (en realizar la unidad) , por lo que la paleta reúne, fusiona y unifica. Es el símbolo de la benevolencia, de fraternidad universal y de la tolerancia que distingue al verdadero masón.

En el Rito Francés, la paleta aparece en el quinto viaje de la recepción en el segundo grado , porque no puede considerarse un trabajo completamente acabado.

SOMBRA

La sombra representa la parte del hombre que se opone a la luz, por lo que tradicionalmente ha simbolizado la manifestación de una segunda naturaleza de los seres y cosas, relacionándose por ello -generalmente- con el alma (quien vende su alma *al* diablo, pierde su sombra). La ausencia de sombra simboliza, por otra parte, la purificación del cuerpo, que se hace permeable a la luz {pérdida de la existencia material).

En la Masonería, como en muchas tradiciones, es a la hora sin sombra (verticalidad con los astros} en la que se realizan las exequias u honras fúnebres; a Mediodía *"porque es la hora que el alma ya no hace sombra, donde Iblis ya no hace sombra: es la paz interior. ..* "; o a Medianoche, *". .. porque es la hora en que las tinieblas más espesas extienden su velo sobre la tierra. temporalmente viuda del Sol que la vivifica ...* ".

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Nuestro querido hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Todo llega a su fin

Queridos hermanos, esta sección fue iniciada por el hermano Edison Gallego en el número 88 (Octubre de 2018). En Julio de 2019, por causas personales del hermano, dejó de publicarla y la hemos ido manteniendo con publicaciones de textos que hemos rebuscado manteniendo su idea original hasta ahora.

Han sido un total de 78 publicaciones (más de seis años); pero nos vemos, mejor dicho, me veo, en la necesidad de suprimir la publicación ya que el crecimiento de la revista y el aumento de colaboradores que nos proporcionan sus artículos me roba tiempo para poder dedicarme a buscar textos y publicarlos en esta sección. No en vano, este mismo número que tienes en tus manos supera con creces las 150 páginas.

La sección queda pues cerrada salvo que algún hermano que nos lee desee tomar el relevo y se comprometa a ello; por tanto, no es un adiós definitivo: puede ser un "cierre temporal" en busca de nuevo editor. 😊

Por supuesto, no puedo dejar de agradecer al hermano Edison Gallego por haber tenido la idea de esta sección que nos ha acompañado durante tantos años.

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Las cinco columnas

Cinco son los tipos de columnas: Dórica, jónica, corintia, toscana y compuesta, que de alguna manera debe programarse su estudio dentro de los programas anuales de trabajo en la masonería.

La historia de la arquitectura es una subdivisión de la historia del arte que se encarga del estudio de la evolución histórica de la arquitectura, existen diversas perspectivas en relación a su estudio.

La columna del orden dórico es el más primitivo y simple de los ordenes arquitectónicos clásicos, se utilizó en la Grecia del siglo VII antes de Cristo, el Partenón, templo dedicado a Atenea en la Acrópolis de Atenas.

Sin duda es el máximo exponente de este estilo arquitectónico, simboliza fuerza y heroicidad, en la arquitectura clásica la parte inferior de la columna tiene como fin servir de punto de apoyo al fuste que es lo que se encuentra entre el capitel y la basa.

La columna jónica: En sentido cronológico es el segundo orden conocido como orden jónico y tuvo su origen por el siglo VI antes de Cristo y es un estilo más esbelto.

Se trata de una pieza de apoyo compuesta por tres molduras, en ocasiones se apoya sobre una pieza prismática de planta cuadrada de poco espesor.

La columna corintia es la más elegante de los órdenes arquitectónicos clásicos, se atribuye su creación al escultor griego Calímaco en el siglo IV antes de Cristo.

Podemos decir que es similar al orden jónico, difiere básicamente en la forma y tamaño del capitel, el monumento de Lisícrates en Atenas es un buen ejemplo que fue construido hacia el año 334 antes de Cristo.

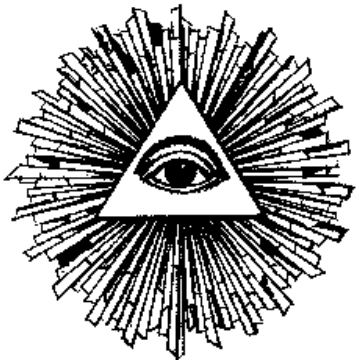
La columna toscana no pertenece a los órdenes griegos: Dórico, jónico y corintio, fue adoptada por los romanos y ellos a su vez la difundieron, con el paso del tiempo los arquitectos renacentistas lo hicieron suyo. El orden toscano proliferó en el siglo XV.

El orden compuesto de columnas no pertenece al grupo de los órdenes arquitectónicos griegos: Dórico, jónico y corintio, con el toscano ocurre que es de las aportaciones romanas, ni dudar la importancia de la evolución de las columnas como parte de la historia de la humanidad.

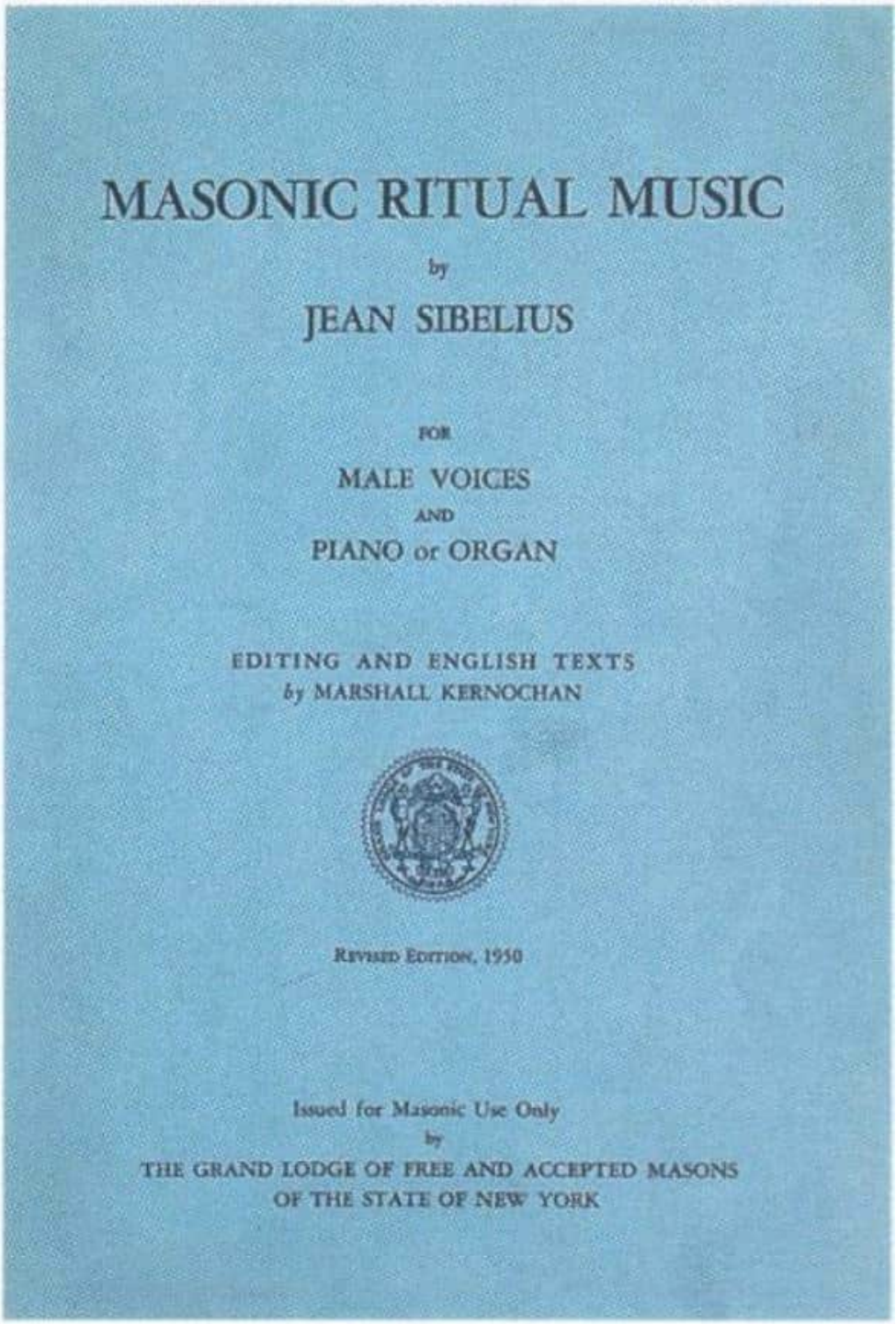
Cada templo masónico sostiene su estructura con alguno de estos tipos de columnas, son doce columnas, cada una con la representación de cada uno de los signos del zodiaco.

Se completa el cuadro del templo con las columnas B y J que cada logia habrá de decidir el estilo para ellas, con toda la simbología que los usos y costumbres ordenan.

Fuente: Como es el Masón



Fotos y documentos masónicos



Facsimil de Masonic Ritual Music de Jean Sibelius

Pasatiempos

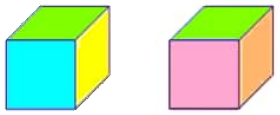
Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

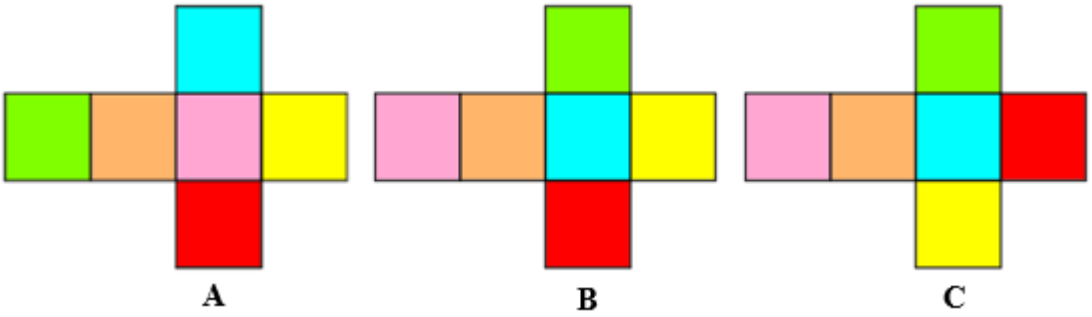
Pasatiempo 1

Hay 12 peces. ¿Cuántos peces habrá si se ahoga la mitad menos uno?

Pasatiempo 2

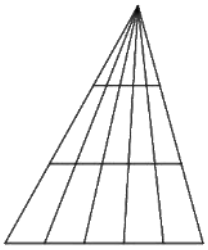
Las dos figuras laterales representan el mismo cubo em dos posiciones diferentes. ¿Cuál de los planos inferiores elegiría usted para poder formar el cubo?





Pasatiempo 3

¿Cuántos triángulos existen em la figura de la derecha?



A) 15 B) 24 C) 40 D) 45 E) 60

Pasatiempo 4

Ahora un pasatiempo para "gente grande" en el sentido de quien tiene un conocimiento avanzado, en realidad es un desafío matemático

¿Sabes lo que es un número genial? Decimos que un número es genial cuando el producto de sus dígitos sumado a la suma de sus dígitos reproduce el número. Por ejemplo, **39** se clasifica como un número genial porque 3x9 + 3 + 9 = **39**.

Pues bien, ¿cuántos números geniales de dos dígitos existen?

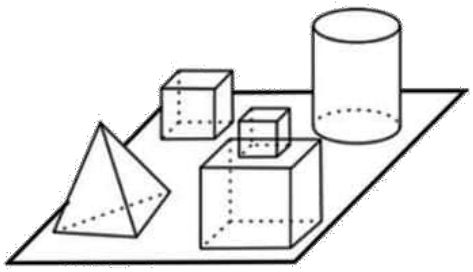
Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

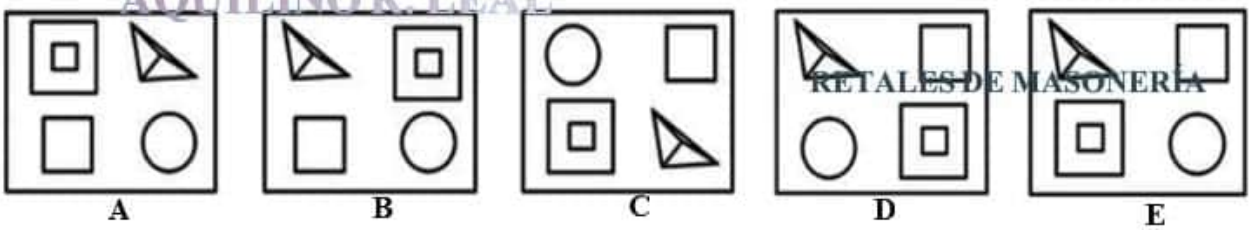
retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Marzo 2025

Pasatiempo 1

Sobre una mesa rectangular en una habitación, se colocaron cuatro sólidos, que se muestran en el dibujo. Una cámara en el techo de la sala, justo encima de la mesa, fotografió el set. ¿Cuál de los siguientes bocetos representa mejor esta fotografía?





AQUILINO R. LEAL
RETALES DE MASONERÍA

Solución

Observar que el tetraedro (pirámide) se encuentra en la parte superior al lado Izquierdo del cubo solitario; con esto ya eliminamos las alternativas **A**, **B y C**. Aún con la referencia al tetraedro notamos que el se encuentra en la parte superior del lugar donde están apilados los dos cubos, por tanto la única alternativa posible es la alternativa **E**.

Resp.: La alternativa correcta es la alternativa **E**.

NOTA: En honor a la verdad ¡no existe alternativa adecuada! Observe que en las cinco alternativas ofrecidas, todas tienen el tetraedro (pirámide) ligeramente hacia la izquierda cuando en la disposición de la mesa vemos que lo está hacia la derecha, hacia el cubo.

Pasatiempo 2

Cambia cuatro cerillas y forma tres cuadrados del mismo tamaño. Por supuesto, no puede haber cerillas sueltas en el espacio, es decir, las doce cerillas tienen que participar en la respuesta

Solución

Observe que tenemos que formar 3 cuadrados con las 12 cerillas disponibles, consecuentemente los cuadrados serán *independientes*, o sea, no habrá lados compartidos entre los cuadrados ya que los 3 cuadrados de lo formación darán (3x4 = 12) lados en esa condición de no superposición, utilizando, claro es, las 12 cerillas disponibles. Dicho, esto, de aquí a la solución es un brinco.

Pasatiempo 3

¿Cuántos círculos azules tenemos que colocar en el plato derecho de la última balanza de abajo para que esté en equilibrio? Supongamos que los círculos, cuadrados y triángulos son idénticos en cuanto a la masa de cada uno.

Solución

La balanza del medio nos lleva de inmediato a la solución dado que nos da una relación directa entre la masa del **triángulo** y la masa de los **círculos**. De hecho, la masa del **triángulo** equivale a la masa de cuatro **círculos**.

De esta forma podemos substituir los tres **triángulos** de la primera balanza por 12 (3x4) **círculos** quedando claro que 2 **círculos** más 2 **cuadrados** equilibran 12 **círculos**. Retirando dos **círculos** de ambos lados de la balança, está claro, continuará equilibrada, o sea, 2 **cuadrados** equilibran 10 **círculos**. Si 2 **cuadrados** equilibran 10 **círculos**, es evidente que 1 **cuadrado** será equilibrado por 5 **círculos**.

Resp.: Para equilibrar la última balanza será necesario colocar cinco círculos em seu brazo derecho.

Pasatiempo 4

Ahora un pasatiempo para "gente grande" en el sentido de quien tiene un conocimiento avanzado, en realidad es un desafío matemático

Cuantos números enteros **a** cumplen la condición de que el resultado de la división mostrada abajo también sea un número entero?

$$\frac{a+118800}{a+118584}$$

Solución

Siendo **k** uno de esos cocientes enteros que satisface el enunciado y haciendo A=118800 e B=118584 la expresión superior se escribe como

$$k=\frac{a+118800}{a+118584}=\frac{a+A}{a+B}$$

Aplicando la propriedad de las proporciones tenemos:

$$\frac{k}{1}=\frac{a+A}{a+B} \Rightarrow k-1=\frac{a+A-a-B}{a+B} \Rightarrow (k-1)(a+B)=A-B=118800-118584=216 \Rightarrow (k-1)(a+118584)=2^3.3^3$$

Ambos términos **k-1** y **a+118584** son enteros por definición, luego el resultado de la fatorización de 216 informa que los posibles valores que **k** puede asumir son tales que **k-1** sea un divisor de $2^3.3^3$, por tanto **k** debe ser del tipo $k=2^p.3^q+1$ con $0\leq p,q\leq 3$. Consecuentemente los posibles valores enteros para **a** son los divisores que "sobran"', esto es, $a=2^{3-p}.3^{3-q}$ -118584 con **p** y **q** obedeciendo también la condición $0\leq p,q\leq 3$.

216	2
108	2
54	2
27	3
9	3
3	3
1	

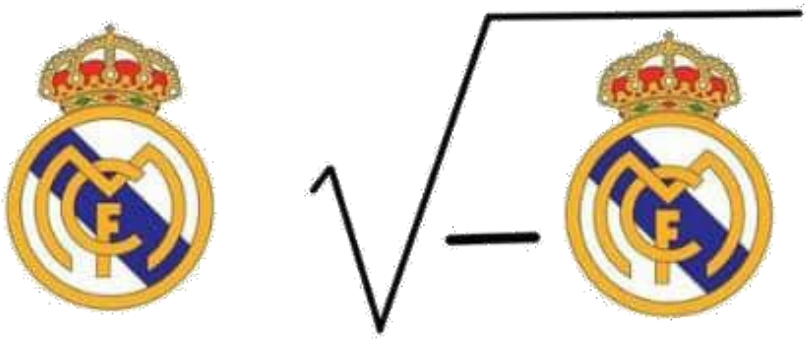
Un posible valor para **a** se da cuando p=0 y q=2 de modo que $a=2^{3-0}.3^{3-2}$-118584 o sea a=8.3-118584=-118560; aplicando ese valor em la fracción dada queda $\frac{-118560+118800}{-118560+118584}=\frac{240}{24}=10$, luego el valor a=-118560 cumple con la condición impuesta por el enunciado.

Como los valores de los exponentes **p** y **q** pueden asumir valores en el conjunto {0, 1, 2, 3} tenemos 16 (4x4) posibles valores para **a**.

Resp.: Son 16 los posibles valores de **a** que hacen que el resultado de la expresión $\frac{a+118800}{a+118584}$ sea un número enteiro.

CASI MATEMÁTICA DIVERTIDA

Real Madrid Imaginary Madrid



A mente que se abre a uma nova ideia jamais voltará ao seu tamanho original. (Albert Einstein)

REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

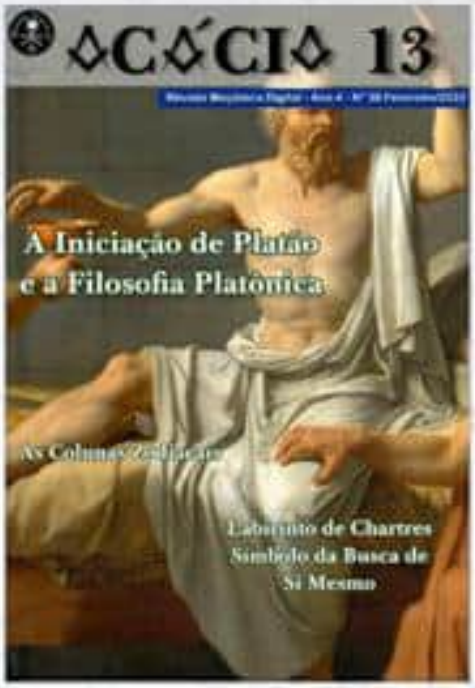
Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

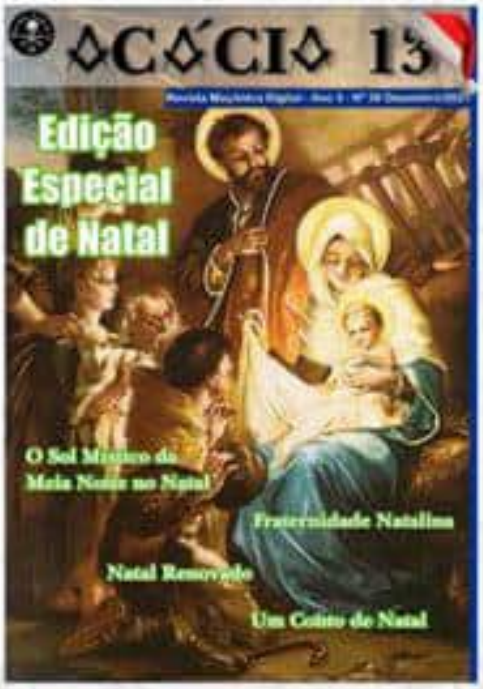
Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

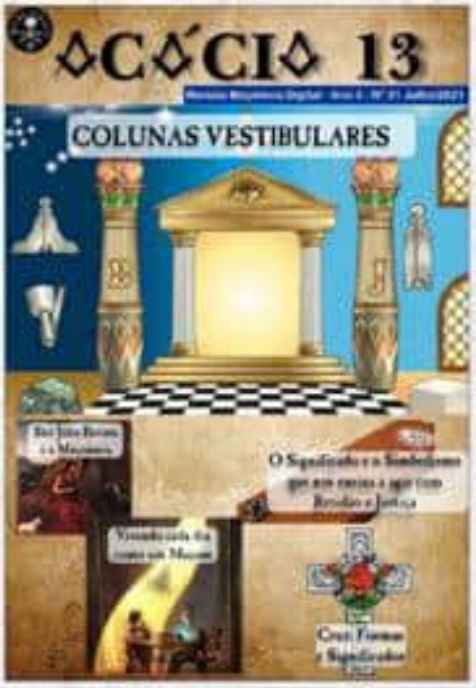
O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com







300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.
Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

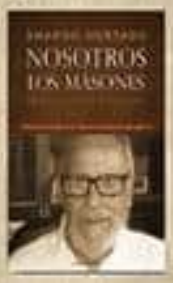
masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL

MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.



Mas de 300 titulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES

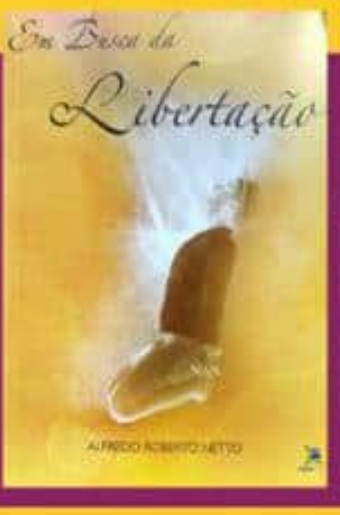
LANÇAMENTO!

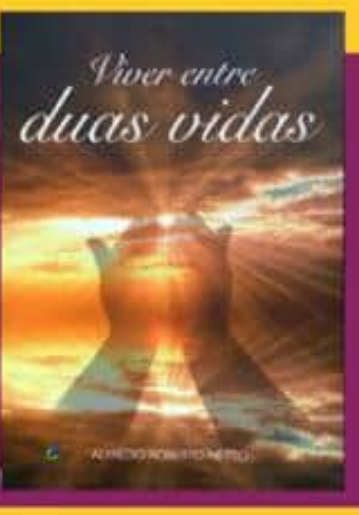
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:



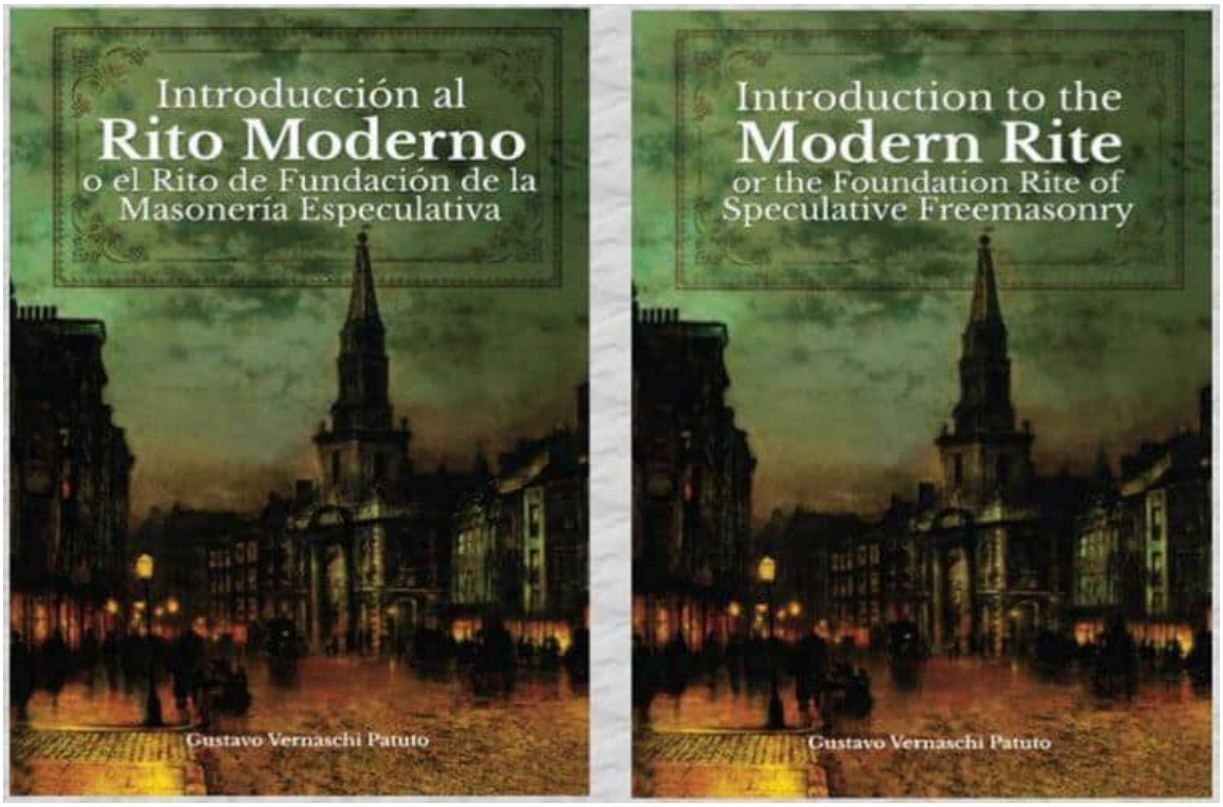


AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

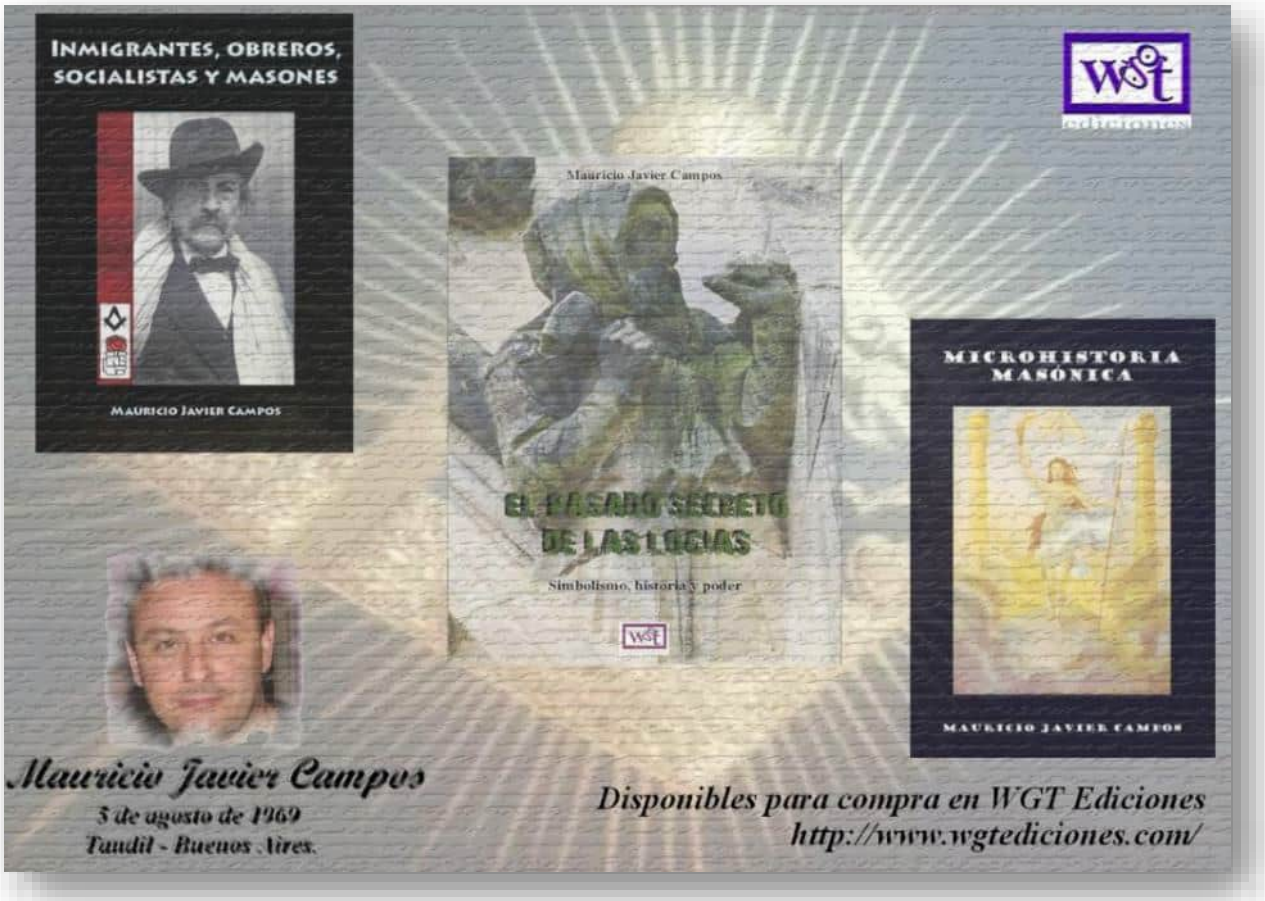
55 11 99686-7324

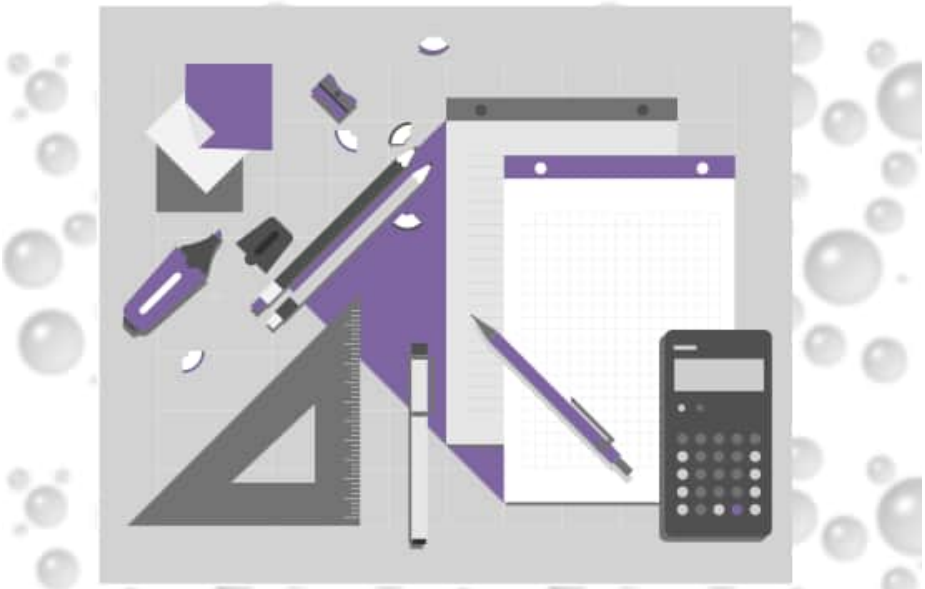
roberttinetto@uol.com.br



Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]





Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envienos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

De los Pseudo Opinadores Tradicionales de Oficio

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

"Se han multiplicado en esta época oscura o de fin de ciclo, múltiples opinadores de oficio que tratan el tema de la iniciación sin ser iniciados, de organizaciones iniciáticas sin haber penetrado sus puertas y mucho menos sus misterios; poseen una información "indirecta" tomada de medios "indirectos" que solo son un reflejo muy apantallado de una realidad que creen conocer, pero en realidad están muy lejos del contexto y de la "verdad" iniciática… Los representantes auténticos de las doctrinas tradicionales no sienten odio por nadie, y su reserva no tiene más que una sola causa; es que juzgan perfectamente inútil exponer algunas verdades a aquellos que son incapaces de comprenderlas…."

Las luces del grado.

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

"En la misma ceremonia de apertura debe precederse al encendido de las Luces del Grado, que son las de los candelabros que triangulan el Altar correspondientes a los sitiales del Presidente y Vicepresidentes. Pero recordemos la presencia de un candelabro de 5 cirios en la mesa en que están expuestas las herramientas. Son éstas las que deberá encender el Maestro de Ceremonias inmediatamente después de instalar las joyas)

Historia filosófica de la Masoneria (3 de 14)

Por Kauffman y Cherpin

"Continuamos con una nueva entrega de de esta interesante y conocida obra del año 1890. Una visión de la filosofía masónica de aquellos tiempos" Texto tomado de la copia de la editorial Puerto - Cabello. - Imprenta De J. A. Segresta del año 1860. Disponible libremente en las digitalizacionesde Google Books.

El masón y la familia: Un legado de valores y fraternidad

Por el Venerable Hermano Alfonso Gonzalez Zamora

"La masonería no es solo una cuestión de rituales y símbolos, sino una forma de vida que aboga por el bienestar, la fraternidad y la integración de valores fundamentales. Uno de los pilares en los que la masonería pone su atención es la familia, la cual, aunque no todos los seres humanos sean masones, se reconoce como la base de la humanidad y la sociedad. En la masonería, entendemos que la familia es el primer espacio donde se aprenden los principios que no solo forman el carácter de los individuos, sino que también definen el futuro de la sociedad…"

Escritores famosos do reino unido e que também eram maçons (XXVI) – Richard Burton (IV)

Pelo irmão Jose Ronaldo Viega

A série do irmão Ronaldo segue em frente. Talvez o nome não lhe diga muito, mas se lhe disser que foi ele quem fez a primeira tradução completa para inglês de "As Mil e Uma Noites", o seu interesse por ele irá certamente aumentar

…y, como siempre, mucho más: artículos de otros colabores, las secciones fijas y los pasatiempos

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

Haga clic para acceder a la Hemeroteca

Blog de la revista **Web de la revista**

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com